

CORRECTION : Chaque question noté sur 2 points

2 points 1 – Résolution de numérisation = Grandissement x résolution de sortie
Grandissement = $(14,4 / 2,4) \times 300 = 1800$ ppi.

2 points 2 – Nouveau filtrage 60 35 --

2 points 3 - filtre polarisant T = 50% opacité = 2 un diaph
filtre de conversion Opacité = 4 deux diaph
Il faudra donc ouvrir de trois diaphragmes

2 points 4 – Révélateur noir et blanc ou Premier révélateur
Bain d'inversion
Révélateur chromogène
Conditionneur (ou pré-blanchiment)
Blanchiment
Fixateur
Stabilisant

5 – $G = 1$ donc correction de deux diaphragmes ($K = (1+G)^2$)
Avec un diaphragme de 32 on devrait donc travailler à 16, pour pouvoir travailler de nouveau à 32, il faudra travailler en open flash, c'est à dire, après avoir fait l'obscurité dans le studio, éteindre les lampes pilotes, ouvrir l'obturateur (en pose B ou T) et déclencher **quatre** éclairs.

6 – Le tirage effectué sur le papier C sera le plus contrasté : partie rectiligne de la courbe beaucoup plus redressée (gamma plus élevé).

7 – C'est l'écart à la loi de réciprocité (loi de Bunsen Roscoe) il se manifeste par une perte de sensibilité du film pour des éclaircissements très faibles, très forts ou intermittents. On le corrige en ouvrant le diaphragme et en diminuant le temps de développement pour les émulsions en noir et blanc ; pour les émulsions couleur, en ouvrant le diaphragme et éventuellement en utilisant des filtres de compensation de couleur. La conduite à tenir, spécifique à chaque film, est indiquée dans les notices techniques.

8 – Il faut calculer la distance $p' = (1+G) f$ avec $G = i/o$

$$p' = (1 + (250/3,6)) \times 90 = 6340 \text{ mm soit } 6,34 \text{ m}$$

9 – 12 litres représentent 32 parties donc il faut :
 $12\ 000 / 32 = 375$ ml de concentré et $12\ 000 - 375 = 11625$ ml d'eau

10 – Les éléments intervenant dans le droit moral sont : le droit à la paternité de l'œuvre, le droit de divulgation, le droit au respect de l'œuvre et le droit au retrait et au repentir.