

EP3 2<sup>ème</sup> partie : HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE

Totalité des points : 4,5 pts		<i>Autoportrait de Van Gogh, Peinture, 1889</i>	<i>Autoportrait de Nadar, Photographie, vers 1855</i>
0,5 pts	<b>Thème ou sujet traité</b>	Autoportrait	Autoportrait
0,5 pts	<b>Technique ou procédé photo.</b>	Peinture à l'huile	Collodion
0,5 pts	<b>cadrage</b>	Vertical Plan poitrine (ou rapproché)	Vertical Plan poitrine (ou rapproché)
0,5 pts	<b>Angle de vue</b>	Photog. : Vue frontale Sujet : 3/4 face	Photog. : Vue frontale Sujet : 3/4 face
0,5 pts	<b>Lumière</b>	Oblique Venant de la droite	Naturelle Oblique Venant de la droite
0,5 pts	<b>Composition</b>	Centrée	Centrée
0,5 pts	<b>Le décor</b>	Bleu-vert Touches larges et ondulantes	Fond neutre et gris
0,5 pts	<b>Les couleurs ou valeurs de gris dominantes</b>	Bleu-vert Couleur froide	Gris sombre
0,5 pts	<b>Les matières ou la texture de l'image</b>	Empâtements	Grain fin

**Connotation :**

**2,5 points**

Van Gogh a réalisé de nombreux autoportraits tout au long de sa vie, **interrogeant ainsi sa propre identité**. Celui-ci est l'un de ses derniers autoportraits peint à Saint-Remy de Provence où il avait été interné suite à des crises hallucinatoires. **Sa physionomie et le ton vert employé lui donne un teint maladif**. Van Gogh s'inquiète de son regard qui lui semble vide. **C'est une vision intimiste** une confrontation avec la mort.

Nadar nous livre **également un portrait intimiste** de sa période dite créative. A cette époque il photographie des personnalités et amis. Il invente ce qu'on appelle **le portrait psychologique**, c'est à dire mettre en évidence à travers le court instant de la prise de vue le caractère de l'individu. **Il se l'applique ici, interrogeant le photographe qu'il est.**

CAP PHOTOGRAPHE	Épreuve : EP3 Arts appliqués –histoire de l'art et de la photographie – 2ème partie: histoire de l'art	CORRIGÉ- BARÈME	SESSION JUN 2003
			Page 1/3

**Question 1** A quel genre photographique appartient cette image d'Eugène Bertillon ?

**2 points** Cette image appartient à la **photographie judiciaire**. En 1882, Bertillon crée auprès de la préfecture de police le Service d'identité judiciaire qui utilise ses méthodes d'**anthropométrie signalétique**.

**Question 2** A quoi servait ce type d'images ?

**1 point** **Tout prévenu impliqué dans une affaire est soumis à l'établissement d'une fiche signalétique comprenant des mesures diverses (nez, oreille...)** et les signes particuliers (cicatrices, tatouages...). L'oreille apparaît comme un facteur invariable dans sa forme depuis la naissance, c'est pourquoi le portrait peut être accompagné d'un très gros plan de celle-ci. **L'ensemble des données constitue la fiche personnelle de tout individu qui permettrait de le reconnaître le cas échéant.**

**Question 3** Quelles sont les conditions nécessaires à la prise de vue ?

**1 point** Qualité de la photographie judiciaire est l'exactitude. **Il faut donc que les conditions de la prise de vue soient similaires.** Il faut reproduire pour tous les sujets la même pose (de face et de profil), respecter la même distance entre le sujet et l'appareil photographique, la qualité d'éclairage, le format et l'échelle de réduction de l'image...

**Question 4** A quel mouvement artistique est associé Andy Warhol ?

**1 point** Andy Warhol est associé au mouvement du **Pop Art**.

**Question 5** Que devient la photographie anthropométrique chez lui ?

**1 point** Warhol se sert de la photographie anthropométrique pour réaliser **2 sérigraphies sur toile. Il détourne le document judiciaire pour les besoins de l'art.**  
Ses deux sérigraphies sont extraites de sa série *Thirteen most wanted*, commande réalisée pour l'Exposition Universelle de 1964. Warhol décide de mettre à jour les dures réalités sociales. Se sont d'anciens avis de recherche du FBI.

**Question 6** Quelles interventions Andy Warhol fait-il à partir de la photographie de Philippe Halsman ?

**1 point** Il se sert d'une photographie d'Halsman, paru dans Life le 7 avril 1961 (Marylin est morte en 1962). **Il cadre, contour et agrandit la bouche de Marylin puis à l'aide de la sérigraphie reproduit et multiplie celle-ci sur deux panneaux différents, l'un rose, l'autre vert. Les lèvres de la Monroe sont grossièrement maquillées.**

CAP PHOTOGRAPHE	Épreuve : EP3 Arts appliqués –histoire de l'art et de la photographie – 2ème partie: histoire de l'art	CORRIGÉ- BARÈME	SESSION JUN 2003
			Page 2/3

**Question 7** Que signifie cette démultiplication des lèvres de Marylin ?

**2 points** Marylin fait partie des icônes des années soixante. Ses lèvres appliquées de façon arbitraire sous la forme mécanique de la reproduction d'images, sans grand art, médiocrement contrastent avec son sourire et le bonheur affiché. Comme les soupes par exemple, son sourire devient un objet de consommation de masse.

**Question 8** Une importante commande du gouvernement américain fut passé à onze photographes dans les années trente dont Walker Evans. Quel était le but de ce projet ?

**2 points** Ce projet fut inscrit au programme du président Roosevelt pour lutter contre la dépression des années 30, et venir en aide aux fermiers américains. Un Secrétariat aux Questions Agraires fut crée (FSA). Ces images devaient servir de documentation au projet du New Deal, montrer les effets de la dépression dans les petites villes des Etats Unis.

**Question 9** Quelle dimension supplémentaire apporte la troisième image de cette série(*Cuisine des Burroughs*) ?

**1,5 points** Elle complète le portrait du couple des Burroughs et situe leur cadre de vie...

**Question 10** Citez un ou plusieurs photographes ayant participé à ce projet :

**1 point** Dorothea Lange, Ben Shahn, Russel Lee...

CAP PHOTOGRAPHE	Épreuve : EP3 Arts appliqués –histoire de l'art et de la photographie – 2ème partie: histoire de l'art	CORRIGÉ- BARÈME	SESSION UIN 2003
			Page 3/3