

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	n° du candidat
Né(e) le :	
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	

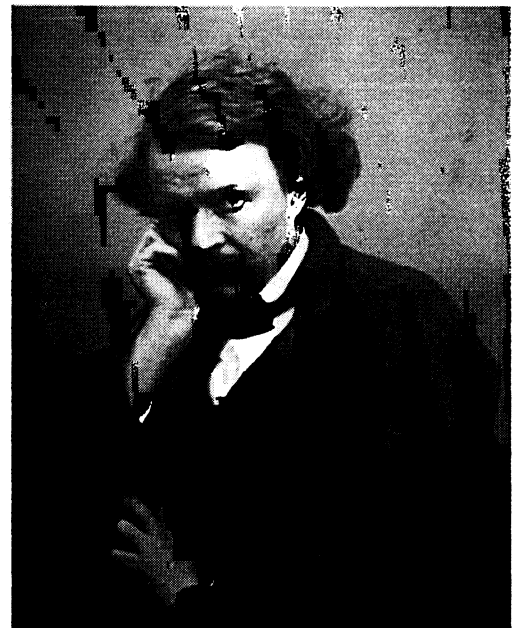
NE RIEN ECRIRE

EP3 2^{ème} partie : HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE

Voici deux images qui semblent proches et différentes à la fois.
On vous demande de compléter le tableau du folio 2/5 en vous appuyant sur vos connaissances artistiques et techniques afin de mettre en évidence les similitudes et les différences entre ces deux documents.



Autoportrait de Van Gogh
Peinture, 1889



Autoportrait de Nadar
Photographie, vers 1855

CAP PHOTOGRAPHE	50 323 09	SUJET	Session JUIN 2003
Epreuve : EP3 ARTS APPLIQUÉS-HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE 2 ^{ème} PARTIE : HISTOIRE DE L'ART	Durée : 1H30	Coef. :1	Page 1/5

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

TABLEAU D'ANALYSE COMPARATIVE OU DÉNOTATION

	<i>Autoportrait de Van Gogh</i> Peinture, 1889	<i>Autoportrait de Nadar</i> Photographie, vers 1855
Thème ou sujet traité		
Technique ou procédé photographique utilisé		
Cadrage		
Angle de vue		
Lumière		
Composition		
Le décor		
Les couleurs ou valeurs de gris dominantes		
Les matières ou la texture de l'image		

CONNOTATION

Quelles images ces deux artistes donnent-ils d'eux-mêmes ?

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



Bertillon,
Photographie anthropométrique,
Vers 1885



Andy Warhol,
Homme recherché n°10 (Louis M), 1963
Deux panneaux de 122x100 cm chacun

1 – A quel genre photographique appartient cette image d'Eugène Bertillon ?

2 – A quoi servait ce type d'images ?

3 – Quelles sont les conditions nécessaires à la prise de vue ?

4 – A quel mouvement artistique est associé Andy Warhol ?

5 – Que devient la photographie anthropométrique chez lui ?

CAP PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION JUIN 2003	EPREUVE : EP3 ARTS APPLIQUES-HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE – 2EME PARTIE : HISTOIRE DE L'ART	Page 3/5
-----------------	-------	-------------------	---	----------

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



Philippe Halsman
Marilyn Monroe,
Life, 7 avril 1961



Andy Warhol, *Les lèvres de Marilyn Monroe*, 1962
Deux panneaux : 210,2 x 205,1 cm et 211,8 x 210,8 cm

6 – Quelles interventions Andy Warhol fait-il à partir de la photographie de Philippe Halsman ?

7 – Que signifie cette démultiplication des lèvres de Marylin ?

CAP PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION JUIN 2003	EPREUVE : EP3 ARTS APPLIQUES-HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE – 2EME PARTIE : HISTOIRE DE L'ART	Page 4/5
-----------------	-------	-------------------	---	----------

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



Walker Evans, *Floyd Burroughs*,
Hale County, Alabama, 1936



Walker Evans, *Allie May Burroughs*,
Hale County, Alabama, 1936



Walker Evans,
Cuisine des Burroughs,
Hale County, Alabama, 1936

8 – Une importante commande du gouvernement américain fut passée à onze photographes dans les années trente dont Walker Evans. Quel était le but de ce projet ?

9 – Quelle dimension supplémentaire apporte la troisième image de cette série (*Cuisine des Burroughs*) ?

10 – Citez un ou plusieurs photographes ayant participé à ce projet

CAP PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION JUIN 2003	EPREUVE : EP3 ARTS APPLIQUES-HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE – 2EME PARTIE : HISTOIRE DE L'ART	Page 5/5
-----------------	-------	-------------------	---	----------