

Sujet

« La mode au Louvre »

En 1987, **leoh Ming Pei** achève la **Pyramide** de verre dans la cour Napoléon du **Palais du Louvre** à Paris. Désormais deux architectures de périodes différentes s'affrontent ou cohabitent. Pour illustrer la rencontre des deux architectures, un designer, Janine Roszé, a créé une ligne de vêtements appelée « **Ligne Louvre** ». Une illustration des édifices et de la collection vous est fournie sur la **planche 2/6**.

On vous demande de collaborer à l'impression d'un décor graphique sur le dos d'un blouson en Jeans noir. Vous devrez proposer un décor marquant soit une opposition franche, soit une relation étroite entre les deux architectures en utilisant les documents architecturaux des deux bâtiments (la Pyramide et le Palais du Louvre) mis à votre disposition sur la **planche 3/6**. Vous pourrez utiliser les vues extérieures et/ou intérieures selon votre choix de départ.

Consignes de travail :

1. Vous effectuerez dans un premier temps une série de croquis rapides au crayon à papier dans les carrés prévus sur la **planche 1/6 (à droite)** en suivant les consignes indiquées sous chaque case.

2. En dernier lieu, vous effectuerez le projet définitif de votre décor dans le carré blanc sur fond noir préimprimé sur le Canson **4/6**. Votre proposition devra être uniquement en **noir et blanc**.

Les techniques : encre noire, feutres noirs, gouaches noires.

Evaluation

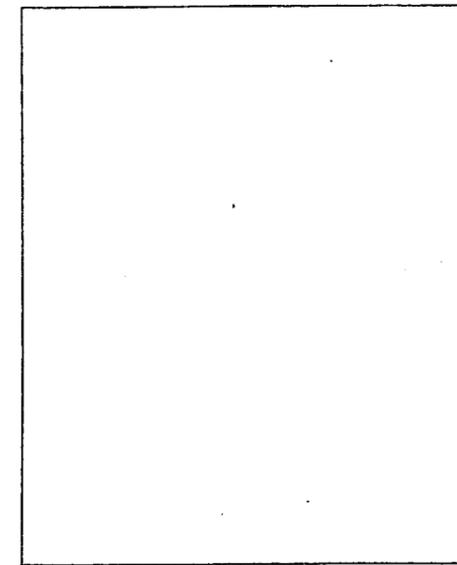
Croquis :

Respect des consignes de travail
Pertinence des propositions
Qualité graphique des croquis

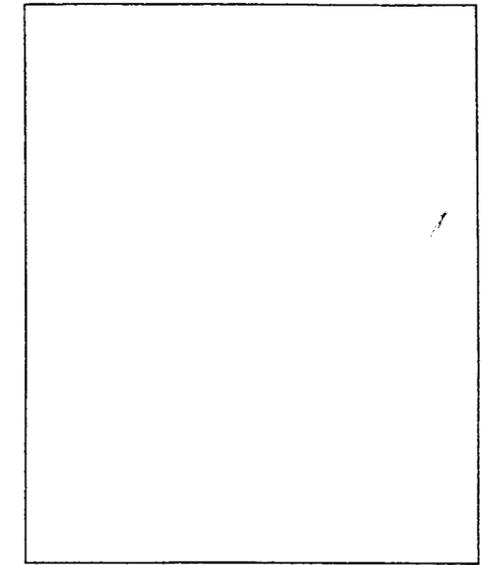
Projet final :

Pertinence de la proposition en regard du parti choisi (opposition ou cohabitation)
Qualité graphique
Répartition des blancs et des noirs
Qualité technique et soin de la réalisation

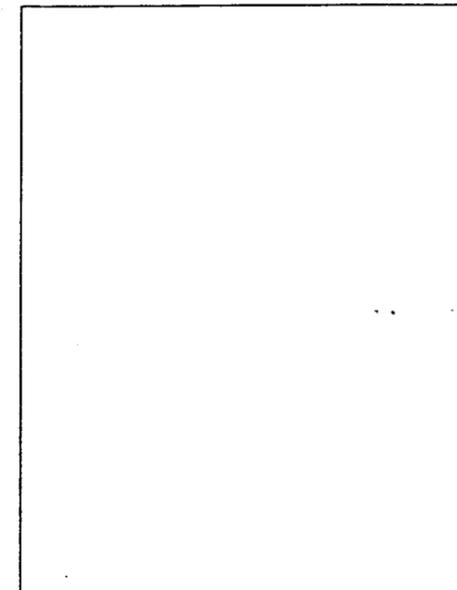
Groupement inter académique II	Session 2003	Sujet N°10905
BEP MMIC – Champ d'application : Prêt à porter, couture flou		
EP1 Préparation, mise en œuvre, arts appliqués Partie Arts appliqués		
Durée : 2 heures	Coefficient : 10	N° de page : S 1/6



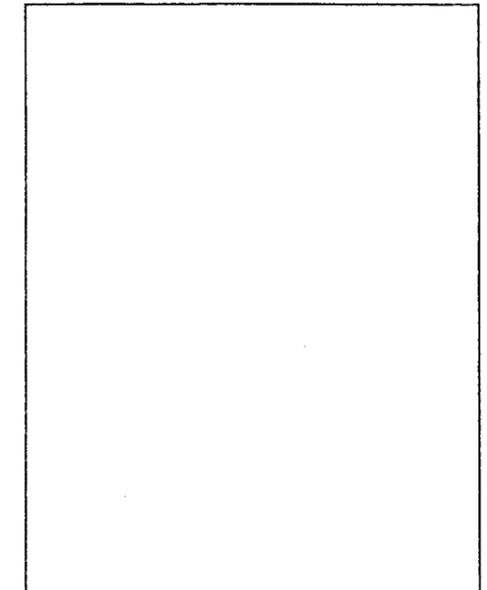
Opposition colorée



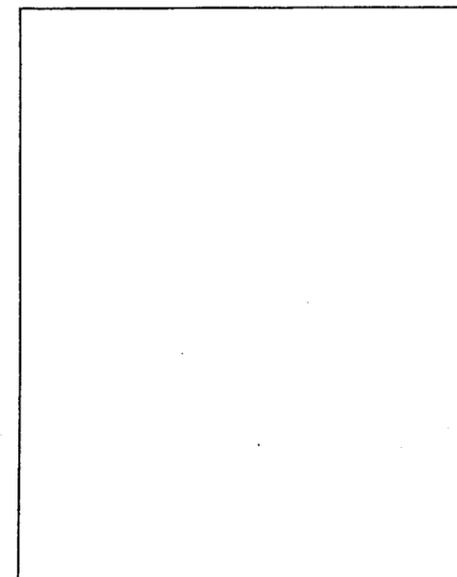
Cohabitation par intégration



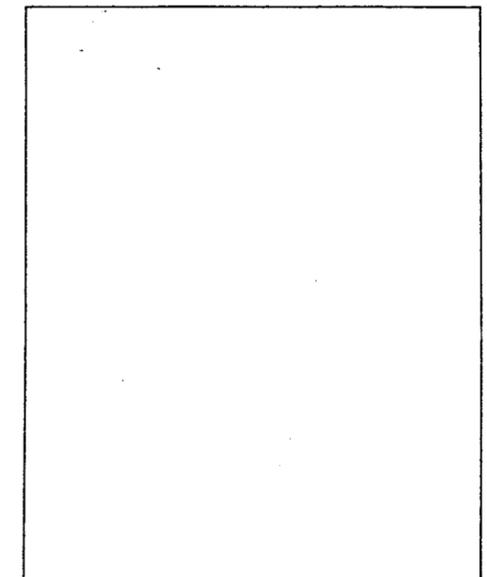
Opposition matière



Cohabitation par superposition



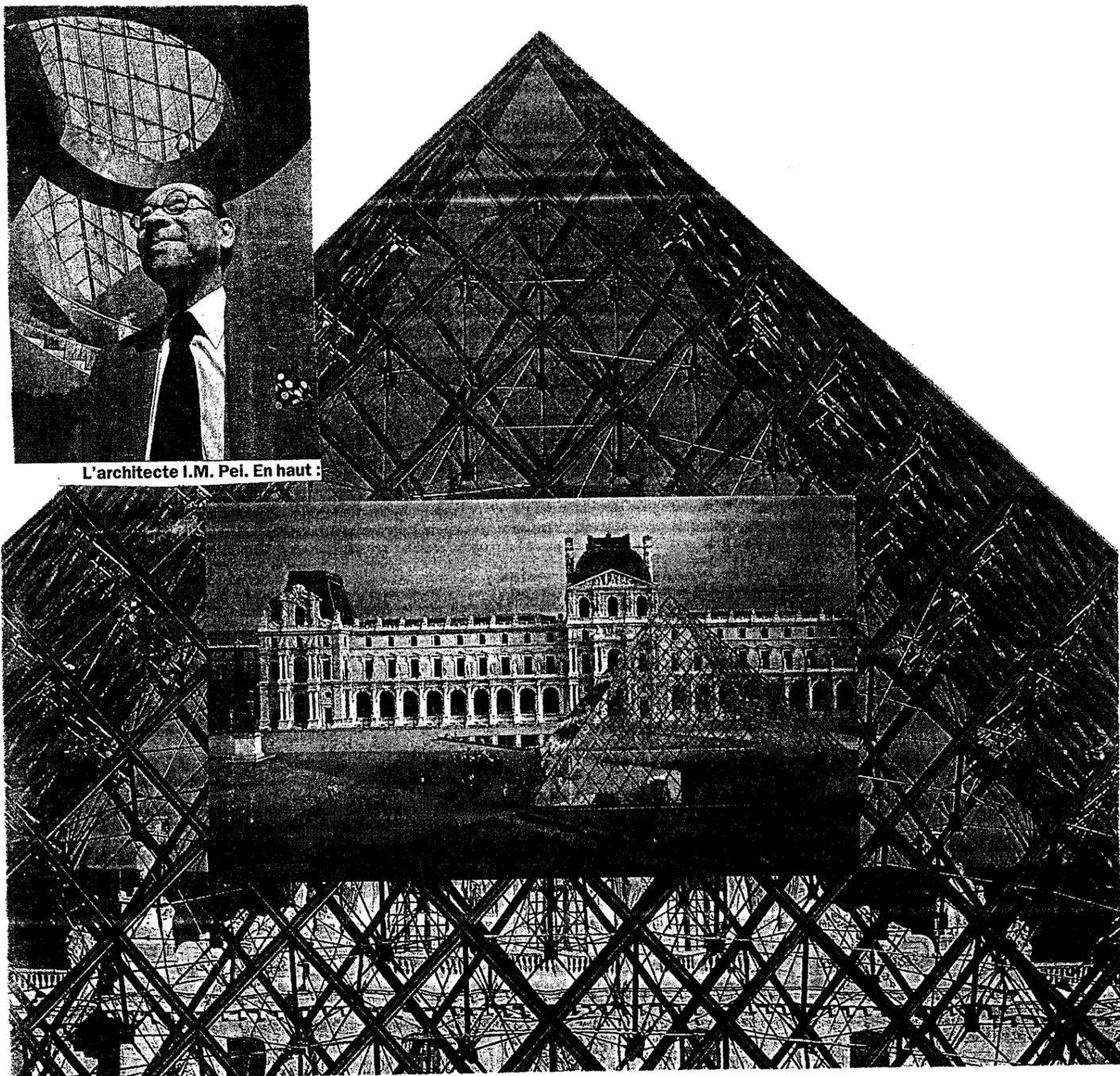
Opposition Forme



Cohabitation par juxtaposition

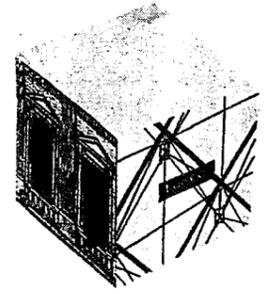
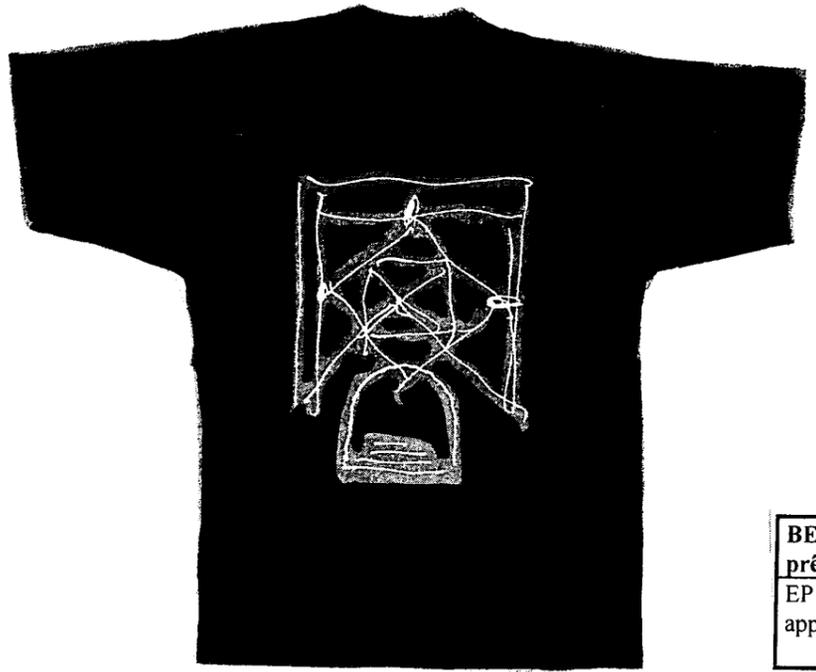
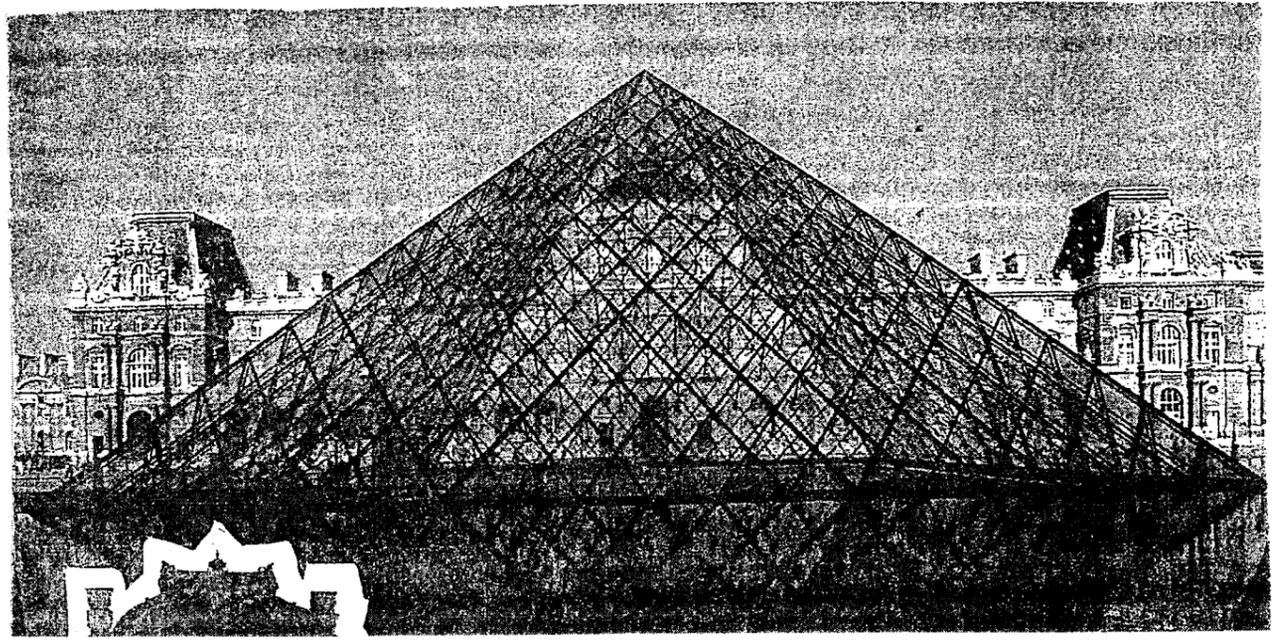
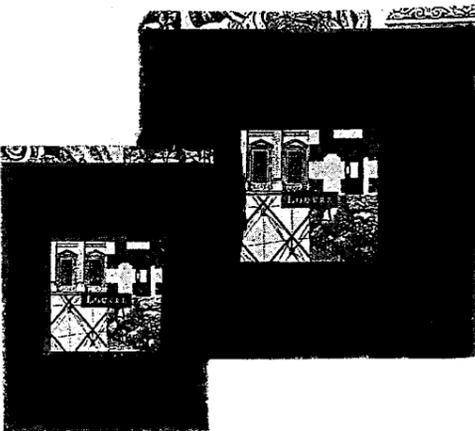
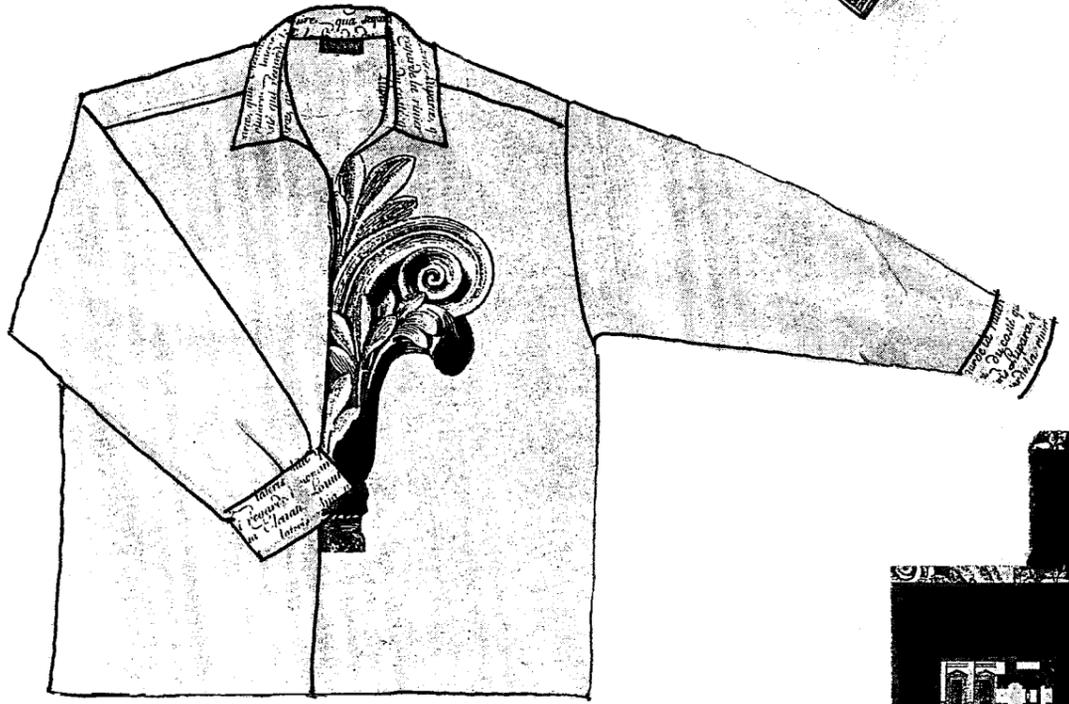
1 – CROQUIS RAPIDES

DOCUMENT A RENDRE

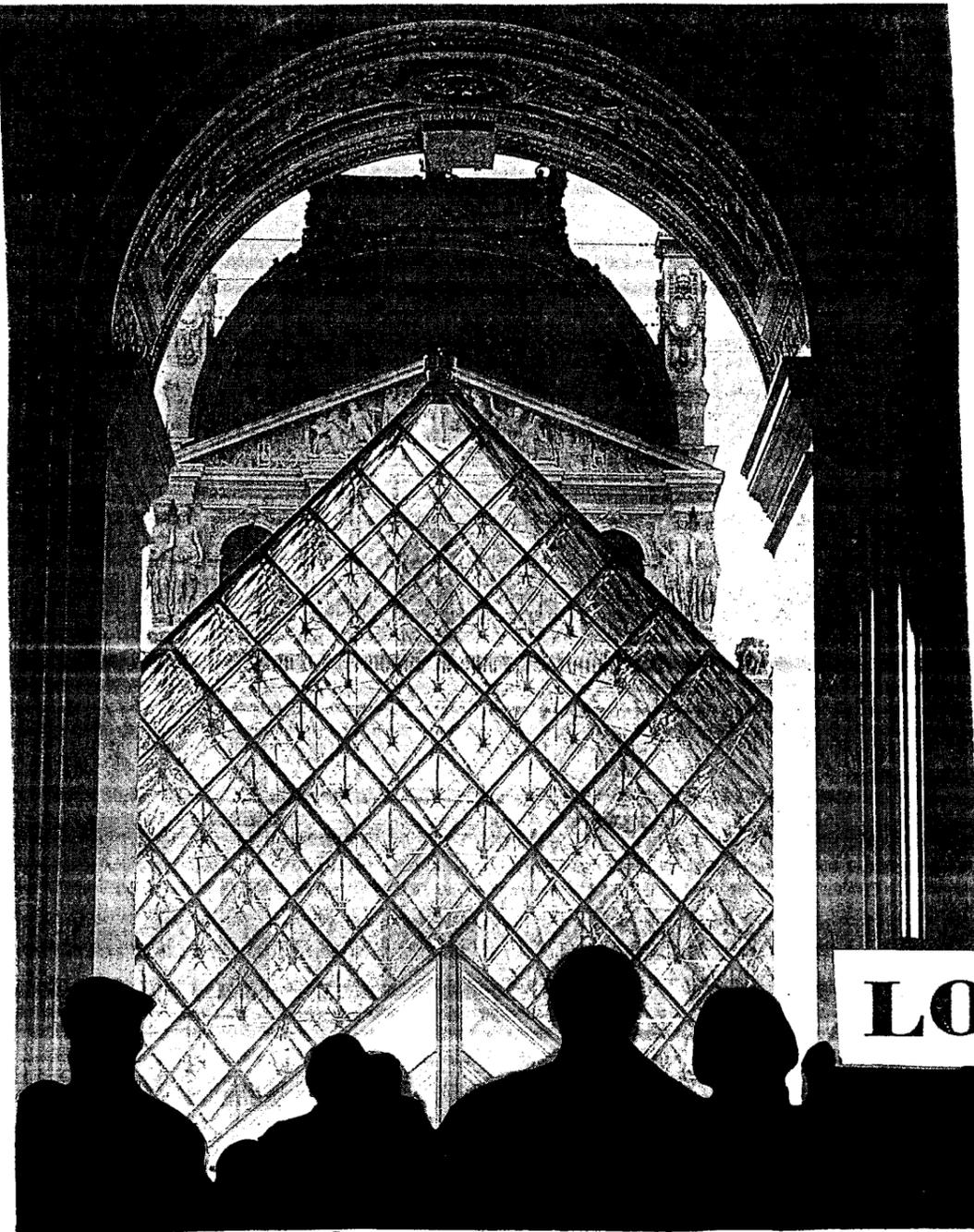


L'architecte I.M. Pei. En haut :

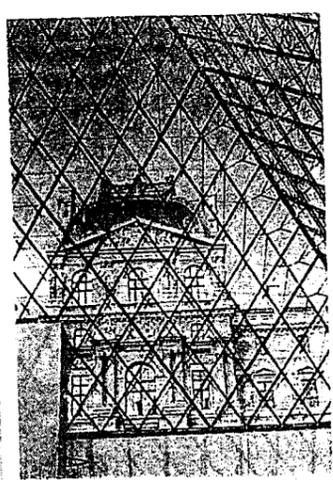
Collection de
 Janine Rosz e extraite
 des Musées de France n 4.



BEP MMIC champ d'application : prêt � porter et couture flou	Sujet N� 10905
EPI Préparation, mise en œuvre, arts appliqués	Page S 2/6

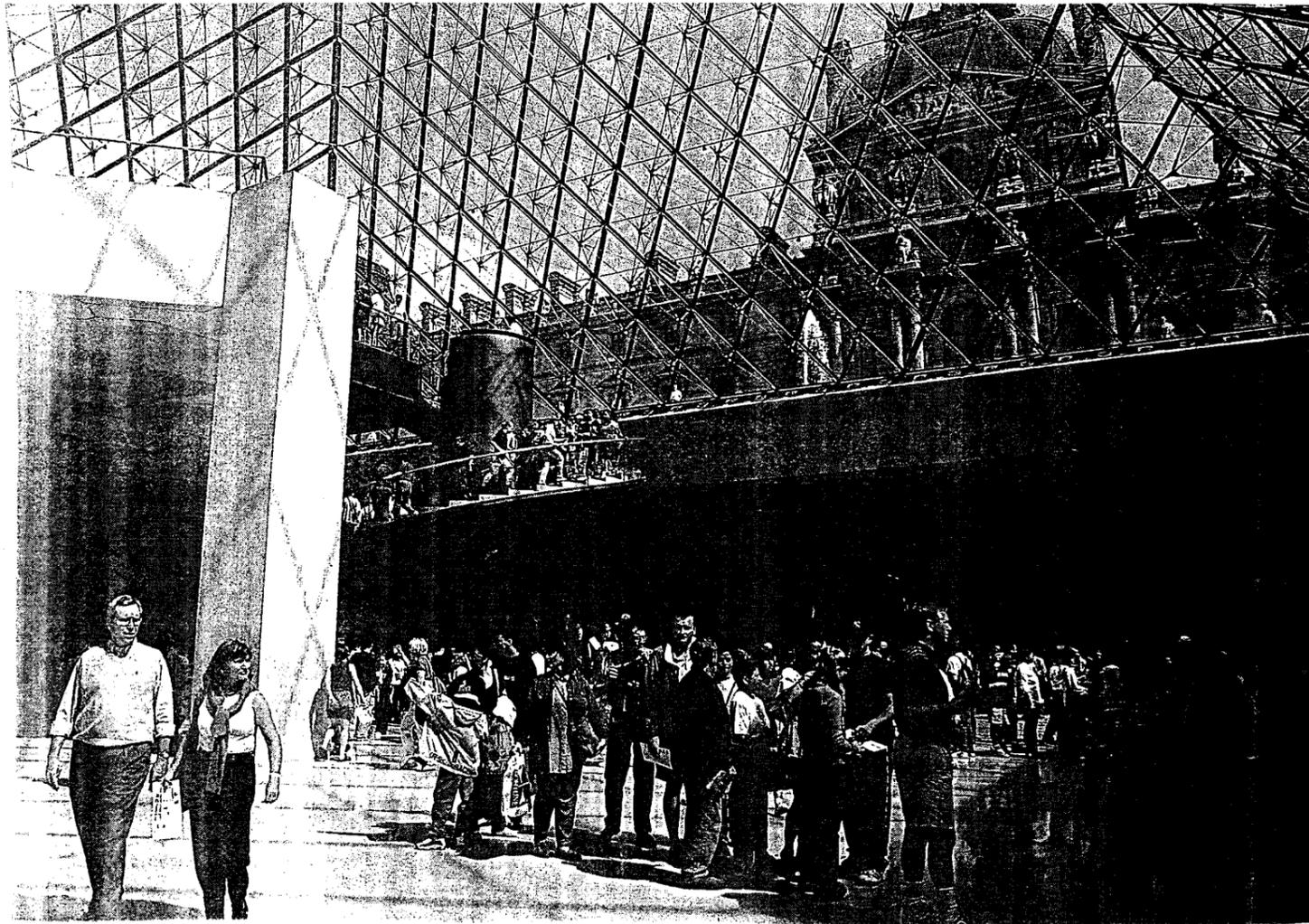


La Pyramide vue du Palais



Le Palais du Louvre vu à travers la grande Pyramide

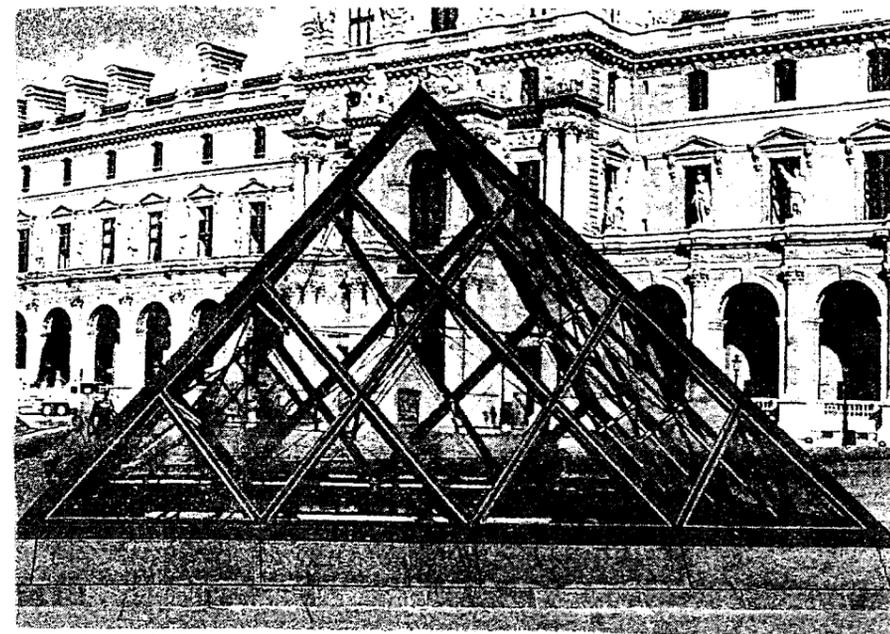
→
Intérieur de
de Pyramide
et vue sur le
Palais du Louvre



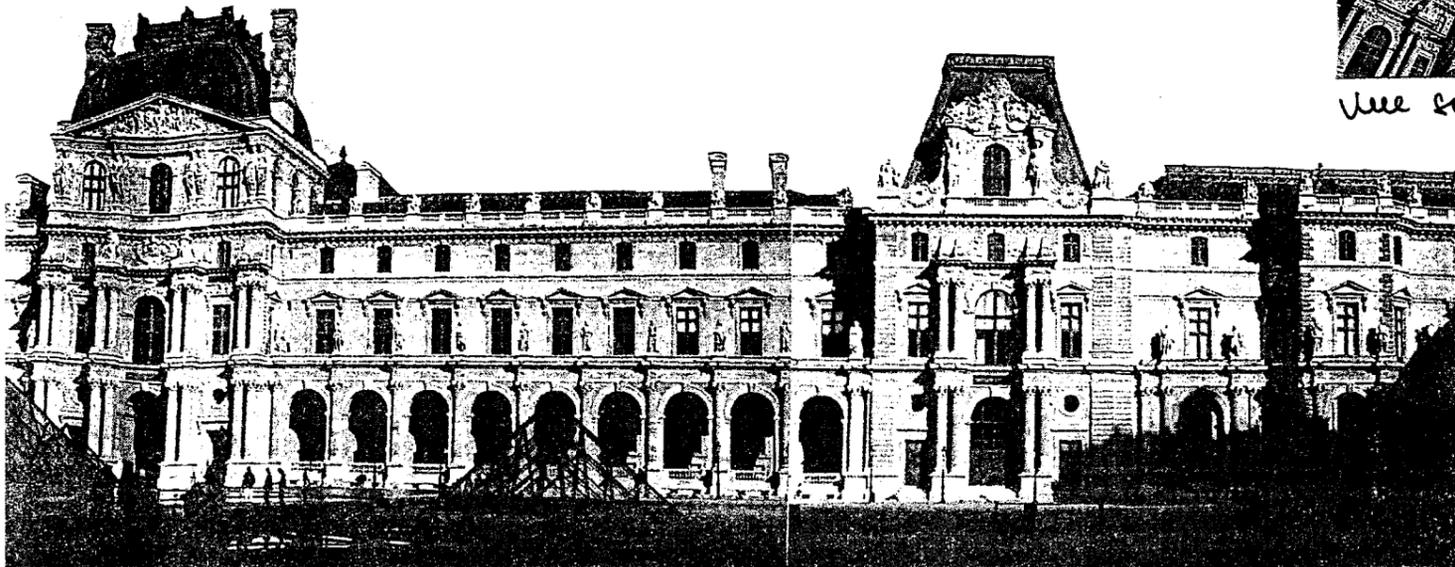
LOUVRE



Vue sur le Palais et la pyramide



Sources documentaires :
Beaux-Arts n° 117, 1997
Muséum n° 95, 1999



Le Palais du Louvre côté Cour Napoléon

BEP Métiers de la Mode et Industries Connexes – Champ d'application : Prêt à porter et couture flou	Sujet N° 10905
EPI Préparation, mise en œuvre, arts appliqués	Page S 3/6

DOCUMENT A RENDRE

BEP Métiers de la Mode et Industries Connexes – Champ d'application : Prêt à porter et couture flou	Sujet N° 10905
EP1 Préparation, mise en œuvre, arts appliqués	Page S 4/6

« Les années 1980-2000 »

1. Travail d'observation :

Repérer le style de chacun des quatre stylistes contemporains en vous référant aux modèles présentés et aux textes qui s'y rapportent (sur la page annexe n° 6/6). Vous mettez le numéro du texte à côté du nom du styliste dans le tableau ci-dessous ; exemple styliste X G5

2. Ensuite, dans les cases du tableau ci-joint, déterminer à partir de la liste fournie ci-dessous, le caractère des matières utilisées et des moyens techniques employés :

- **matières** : brillantes, transparentes, rugueuses, lisses, fines, épaisses, opaques, mates
- **techniques** : coupé-cousu, moulé, drapé, collé, incrusté, appliqué, soudé, assemblé, superposé

STYLISTES	MATIERES UTILISEES	TECHNIQUES EMPLOYES
Jean-Paul GAULTIER Modèle A		
Issey MIYAKE Modèle B		
Léo LACROIX Modèle C		
Junya WATANABE Modèle D		

BEP Métiers de la Mode et Industries Connexes - Champ d'application : Prêt à porter et couture flou	Sujet N° 10905
EP1 Préparation, mise en œuvre, arts appliqués	Page S 5/6



B



A



D



C

Texte 1

Ligne futuriste

Matériaux nouveaux - Couleurs vives
Exploitation des progrès technologiques
Objectifs : rechercher des matières
Imperméables laissant passer l'air
Été 1996

Texte n°2

Tenue illustrant le thème
de la récupération des objets industriels.

Les vêtements qui en sont issus ont un caractère particulier et unique.

Automne-Hiver 1980-1981

Texte 3

Mouler le corps d'une seconde peau
comme pour en exprimer davantage
la forme et la beauté fait de cette mode une poésie.
Le corps et le vêtement ne font plus qu'un.

Printemps-été 1991

Texte 4

Mêler le pauvre et le riche est le thème
de cette tenue constituée d'or et de ficelle.
Métissage et fantaisie.

Été 1989

BEP Métiers de la Mode et Industries Connexes - Champ d'application : Prêt à porter et couture flou	Sujet N° 10905
EPI Préparation, mise en œuvre, arts appliqués	Page S 6/6