

IMPORTANT : pour l'anonymat, insérer ce dossier dans une copie E.N.

MOTIFS POUR TEE-SHIRT

I)

A) Observez tout d'abord les trois documents suivants :

- N° 1 un dessin de Walt Disney.
- N° 2 " Rugby" de Babout 1963.
- N° 3 " La main de violoniste " de Giacomo Balla 1912.

Selon vous, quelle est l'idée suggérée dans ces trois documents?

.....
.....

B) A l'aide du calque (page5/7), vous analyserez le document n° 3, en reproduisant ce qui vous paraît essentiel, puis vous tracerez en rouge la ligne de force principale. Cette ligne est indiquée en bleu sur les documents N° 1 et N° 2.

Ligne de force : ligne principale sur laquelle repose l'organisation d'une image

C) Voici une liste de mots susceptibles de s'appliquer au document n° 2. Cochez d'une croix, ceux qui paraissent appropriés au document.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Juxtaposition. | <input type="checkbox"/> Inversion |
| <input type="checkbox"/> Décalage. | <input type="checkbox"/> Superposition |
| <input type="checkbox"/> Répétition. | <input type="checkbox"/> Rythme |

BEP Spécialité : TOUS SECTEURS.	
EPREUVE ÉDUCATION ESTHÉTIQUE Facultative	Durée : 1 h 30
Session : JUIN 2003	Page 1/7
COEF : 1	

II)

Page 7/7, vous réaliserez deux motifs pour le tee-shirt d'un club de tennis. Vous effectuerez cette réalisation à l'aide de l'une des silhouettes (page 6/7), utilisée dans son entier ou en partie.

La mise en place du motif devra tenir compte de la totalité de la surface proposée. Chaque proposition s'appuiera sur un des modes d'expression caractéristique des documents des pages 3/7 et 4/7.

Vous utiliserez au maximum deux couleurs plus le noir et le blanc. Les deux motifs devront suggérer le dynamisme du club de tennis, en utilisant des contrastes de couleurs et/ou de valeurs.

CRITERES D'EVALUATION :

Analyse :

- justesse de la réponse A.
- pertinence du tracé de la ligne de force sur le calque.
- justesse de la réponse C.

Réalisation:

- pertinence de la réponse en adéquation avec la demande (idée de dynamisme).
- variété de propositions.
- qualité des contrastes.
- maîtrise de l'exécution.

BEP Spécialité : TOUS SECTEURS.		
EPREUVE éducation esthétique Facultative		Durée : 1 h 30
Session : JUIN 2003	COEF. : 1	Page : 2/7

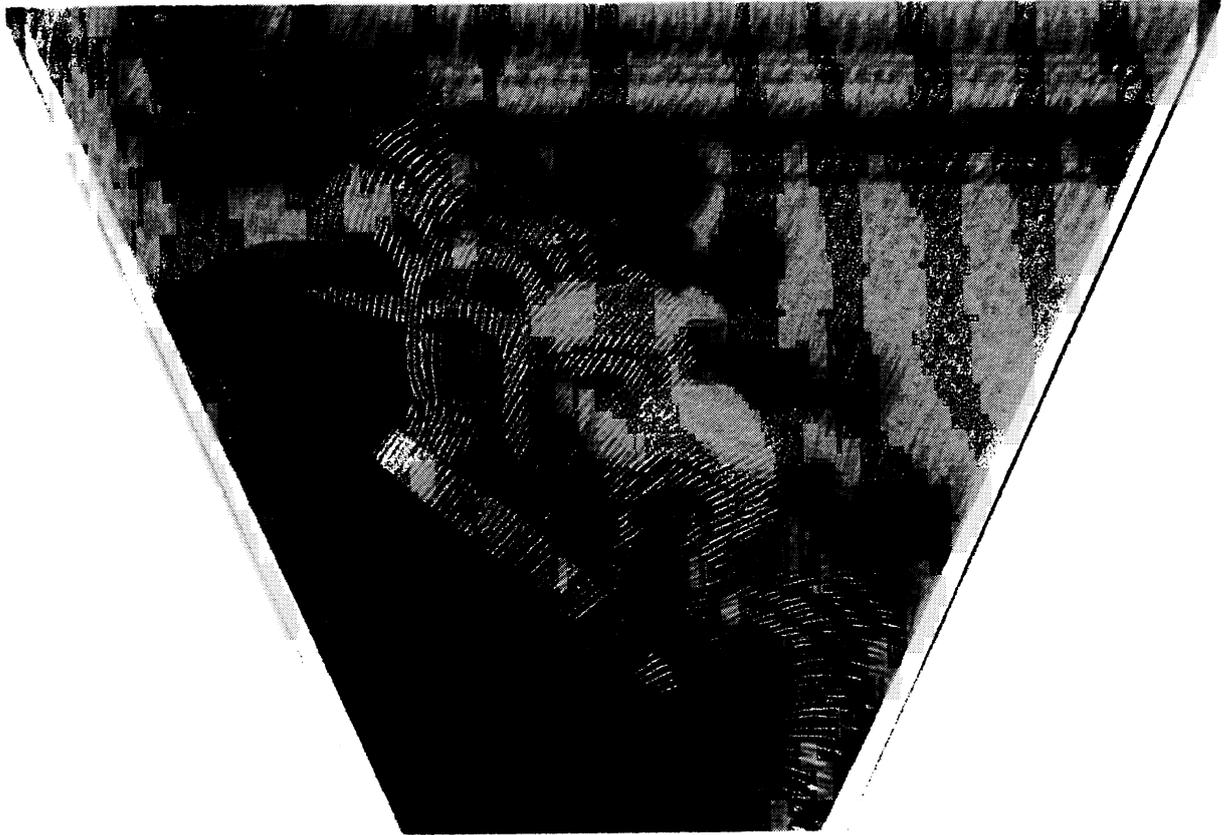


Document N° 1 - Dessin de Walt Disney



Document N°2 " Rugby" de Babout 1913

BEP Spécialité : TOUS SECTEURS.		
EPREUVE éducation esthétique Facultative		Durée : 1 h 30
Session : JUIN 2003	COEF. : 1	Page : 3/7



Document N° 3 " La main du violoniste " de G. Balla 1912

BEP Spécialité : TOUS SECTEURS.

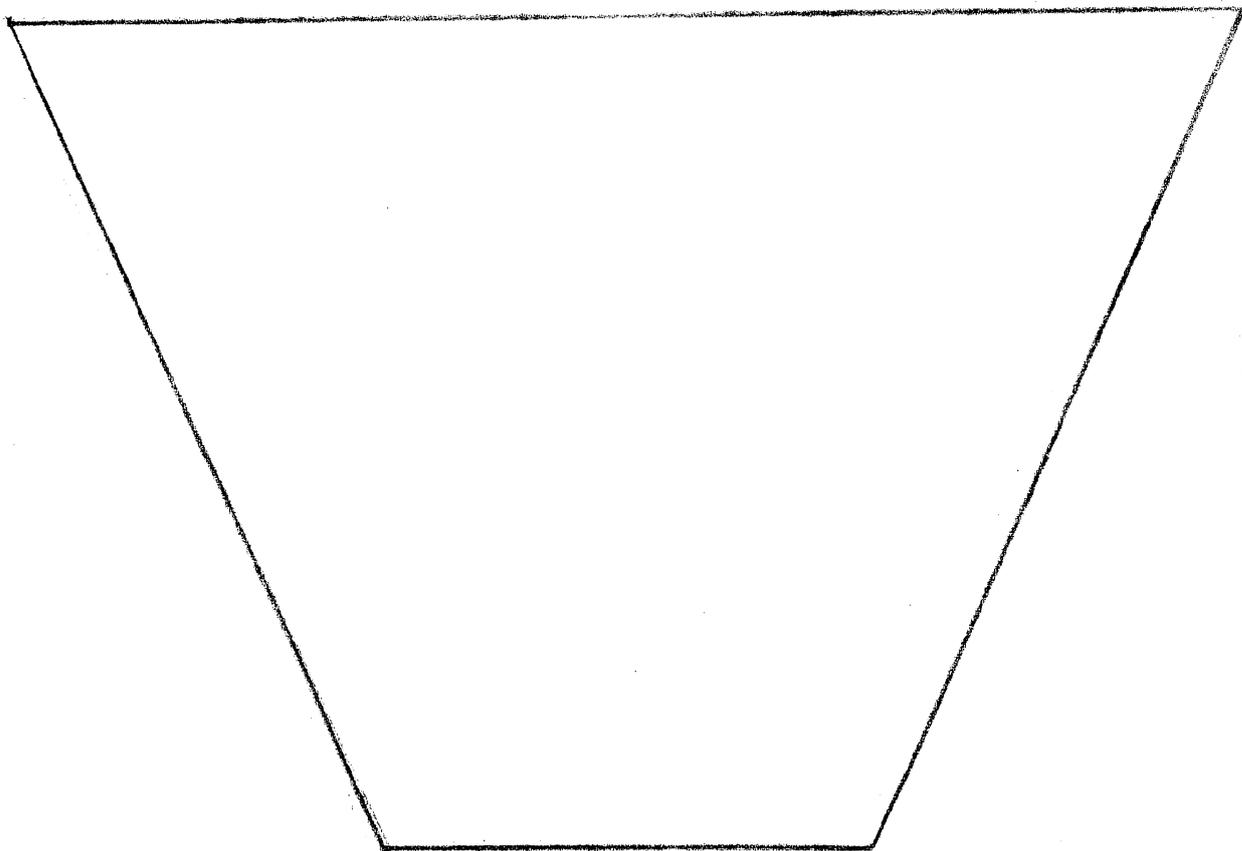
EPREUVE éducation esthétique
Facultative

Durée : 1 h 30

Session : JUIN 2003

COEF. : 1

Page : 4/7



BEP Spécialité : TOUS SECTEURS.

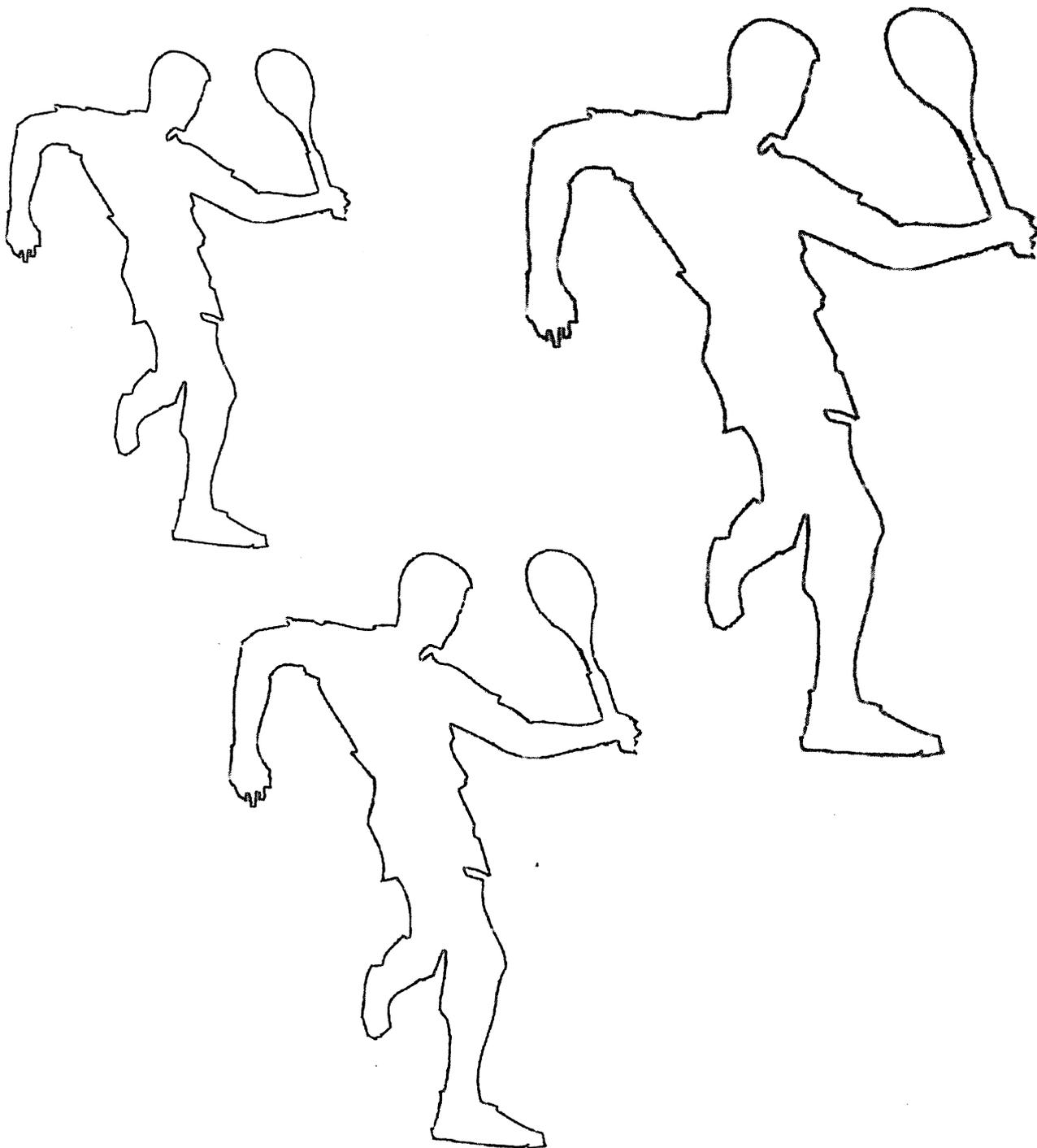
EPREUVE éducation esthétique
Facultative

Durée : 1 h 30

Session : JUIN 2003

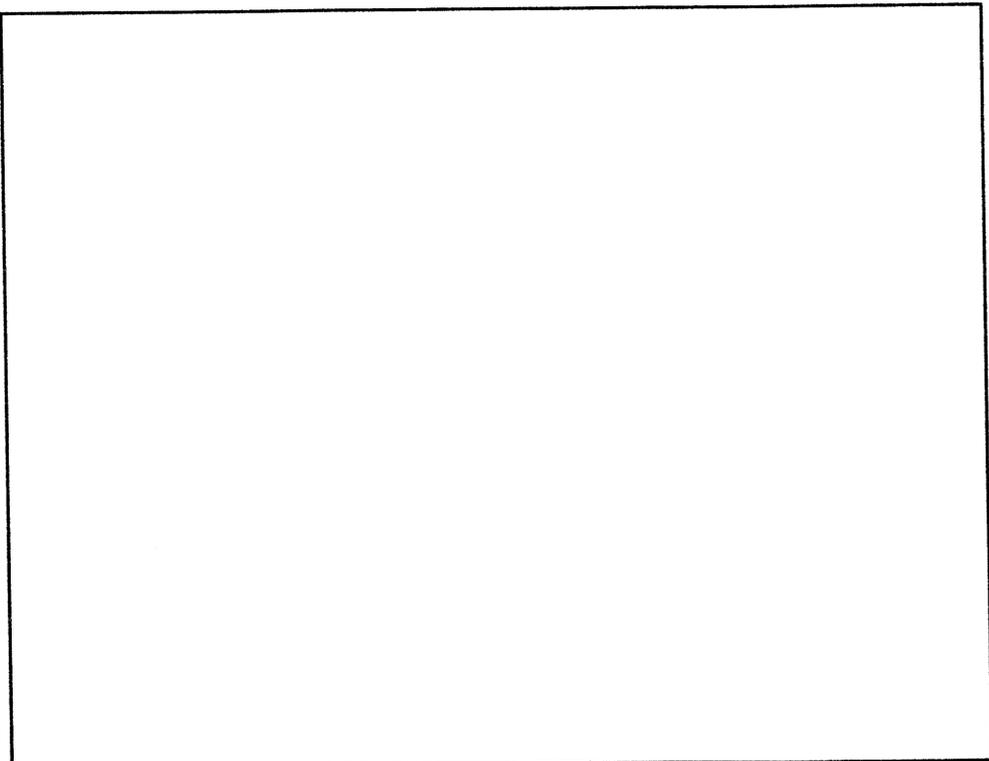
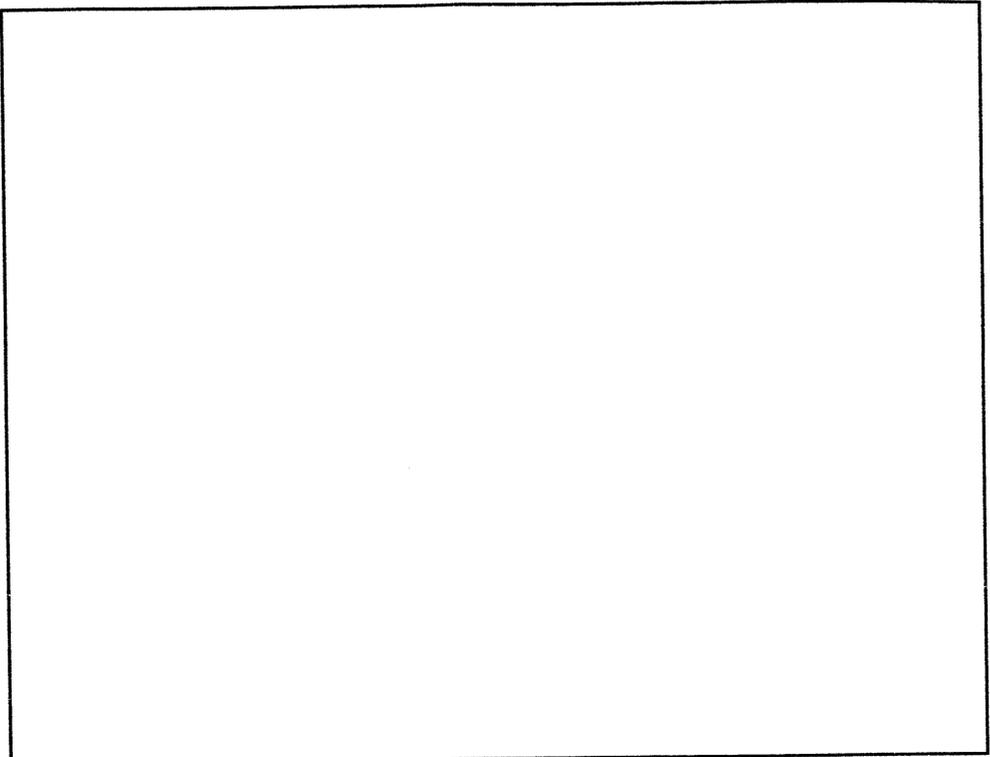
COEF. : 1

Page : 5/7



Document N°5

BEP Spécialité : TOUS SECTEURS.		
EPREUVE éducation esthétique Facultative		Durée : 1 h 30
Session : JUIN 2003	COEF. : 1	Page : 6/7



BEP Spécialité : TOUS SECTEURS.

**ÉPREUVE éducation esthétique
Facultative**

Durée : 1 h 30

Session : JUN 2003

COEF. : 1

Page : 7/7

BAREME D' EVALUATION (pour le correcteur).

Analyse :

- justesse de la réponse A . 2 points.
- pertinence du tracé. 3 points.
- justesse de la réponse C . 3 points.

Réalisation :

- pertinence de la réponse. 4 points.
- variété des propositions. 4 points.
- qualité des contrastes. 2 points.
- maîtrise de l'exécution. 2 points.

BEP Spécialité : TOUS SECTEURS.		
EPREUVE éducation esthétique Facultative	BAREME	Durée : 1 h 30
Session : JUIN 2003	COEF. : 1	Page : 1/1