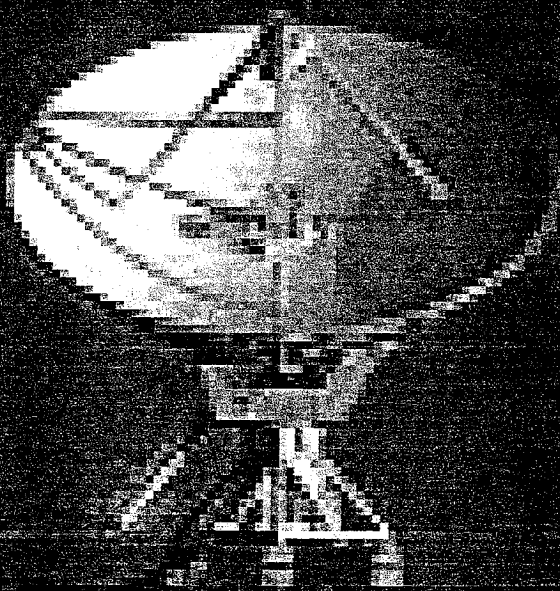


Mention complémentaire

BRITANNE

ANALYSE DES SYSTEMES



DUREL

M.C.

Spécialité : Installateur Conseil en Audio – Visuel Electronique et antennes
Epreuve : E1 - Analyse des systèmes

N° sujet : 04-218

Session : 2004
Folio : PG. / SR18

SOMMAIRE

ÉVALUATION : PAGE n°Eva.

LISTE DES DOCUMENTS : PAGE n° Doc.

0.) INTRODUCTION : PAGE n° SR1

I.) CAHIER DES CHARGES : PAGE n° SR1

a : Architecture du projet : PAGE n° SR1

b : La diffusion des programmes est liée à 4 offres : PAGE n° SR2

c : La gestion des formules / abonnés sera réalisée selon la technique des
« filtres d'abonnés » : PAGE n°SR4

d : La distribution : PAGE n°SR4

II.) SERIE DE QUESTIONS N°1 : PAGE SR5

QUESTION N° A, B : PAGE n° SR5

QUESTION N° C : PAGE n° SR6

QUESTION N° D: PAGE n° SR7

III.) SERIE DE QUESTIONS N°2 : PAGE SR9

QUESTION N° A, B : PAGE n° SR9

QUESTION N° C : PAGE n° SR10

QUESTION N° D : PAGE n° SR12

IV.) SERIE DE QUESTIONS N°3 : PAGE SR13

QUESTION N° A1, A1, B1, B2, B3 : PAGE n° SR13

QUESTION N° C, D1, D2, E1, E2, F1 : PAGE n° SR14

QUESTION N° F2 : PAGE n° SR16

QUESTION N° F3 : PAGE n° SR17

QUESTION N° F4 : PAGE n° SR18

TABLEAU D'ÉVALUATION

QUESTIONS	Nombre de points alloués	Nombre de points élève
N°1.A	2	
N°1.B	4	
N°1.C	8	
N°1.D	6	
N°2.A	2	
N°2.B	6	
N°2.C	4	
N°2.C (suite a)	10	
N°2.C (suite b)	8	
N°2.D	4	
N°2.D(suite)	4	
N°3.A1	2	
N°3.A2	4	
N°3.B1	2	
N°3.B2	4	
N°3.B3	4	
N°3.C	2	
N°3.D1	2	
N°3.D2	3	
N°3.D3	2	
N°3.E1	2	
N°3.E2	4	
N°3.F1	2	
N°3.F2	3	
N°3.F3	3	
N°3.F4	3	

/100

NOTE : /20

M.C.

Spécialité : Installateur Conseil en Audio - Visuel Electronique et antennes
Epreuve : E1 - Analyse des systèmes

N° sujet : 04-218

Session : 2004
Folio : Eva. / SR18

LISTE DES DOCUMENTS

A.) DOCUMENTATIONS CONSTRUCTEURS.

- Câbles : DT1 à DT2
- Répartiteurs / Dérivateurs / BRU : DT3 à DT7
- Filtres : DT8
- Amplificateurs : DT9 à DT16
- Vidéo Projecteur : DT17 à DT23

B.) DOCUMENTS RESSOURCES

- PLAN DE Fréquences Câblot opérateur : DR1
- PLAN DE Fréquences ATLANTIC BIRD 3 : DR2 à DR5
- PLAN DE Fréquences ASTRA : DR5 à DR21
- TABLEAU des Fréquences : DR22 à DR24
- TABLEAU des Chaînes / émetteurs : DR25 à DR28

INTRODUCTION.

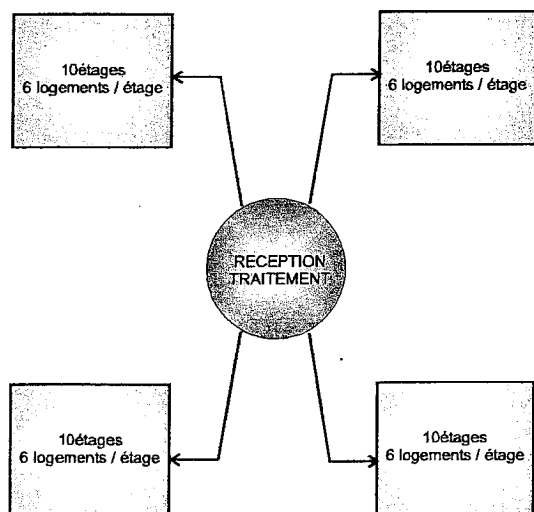
Pour subvenir au besoin de ça clientèle, une société de HLM, vous demande d'étudier une installation de distribution Audio – Visuel. Elle veut pouvoir offrir à ses locataires un choix de chaînes libres et à accès payant. Un sondage des futures locataires a permis d'établir un plan de chaînes, 16 au totale. Parmi ces 16 chaînes, certaines seront issues d'une réception satellites, d'autre d'une réception terrestre, d'autre en provenance d'un Câblo-opérateur.

La solution retenue est de diffuser toutes les chaînes en normes B/G entièrement décodées (pour certaines), ceci permettant aux locataires de s'affranchir d'un démodulateur et / ou d'un décodeur, ils pourront directement brancher leur téléviseur sur la Borne de Raccordement Usager.

La société de HLM pourra gérer, en fonction de la demande individuelle des clients, la diffusion d'un ou plusieurs bouquets. Cette prestation sera retenue dans les charges mensuelles des locataires

I.) CAHIER DES CHARGES.

a) Architecture du projet.



La distribution du signal sera donc réalisée pour un ensemble de 4 immeubles, composés chacun de 10 étages. Chaque étage sera pourvu de 6 logements indépendants.







L'ensemble du système de réception et de traitement sera centralisé sur / dans un local indépendant des appartements.

Une pré distribution sera réalisée dans le bloc central, la distribution générale, quand à elle, sera réalisée dans chaque immeuble.





Le départ des quatre câbles principaux vers les appartements se fera « en enterré ».

b) La diffusion des programmes est liée à 4 offres :

✓ *Formule de base (gratuite, pour tout le monde) composée des chaînes :*

- TF1 {  }
- FR2 {  }
- FR3 {  }
- ARTE / La cinq {  }
{  }
- M6 {  }




✓ *Formule Confort (payante) composée des chaînes :*

- C+ (décodé) {  }
- MTV PoP {  }
- VIVA {  }
- MTV {  }

+

FORMULE DE BASE





✓ *Formule Cinéma (payante) composée des chaînes :*

- Ciné Cinéma PREMIERE {  }
- Ciné Cinéma SUCCES {  }
- Ciné Cinéma EMOTION {  }

+

FORMULE CONFORT (non dissociable)

✓ *Formule Kids (payante) composée des chaînes :*

- Canal J {  }
- FOX Kids {  }
- TFOU {  }
- Téva {  }

+

FORMULE DE BASE

NOTE : Il y a possibilité de cumuler les formules :

- ↪ Formule cinéma + Formule kids (Formule complète),
- ↪ Formule confort + Formule kids.

M.C.

Spécialité : Installateur Conseil en Audio – Visuel Electronique et antennes
Epreuve : E1 - Analyse des systèmes

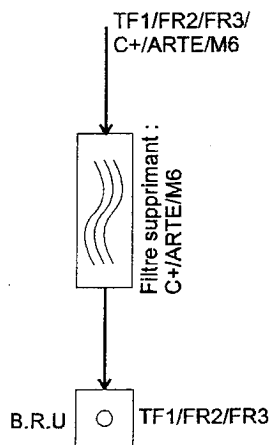
N° sujet : 04-218

Session : 2004
Folio : SR3/SR18

c) La gestion des formules / abonnés sera réalisée selon la technique des « filtres d'abonnés ».

Rappel sur les filtres d'abonnés.

Chaque abonné possède son propre filtre qui est calibré en fonction du bouquet de chaînes qu'il a choisi de recevoir.



Chaque filtre est moulé, placé dans une armoire sous clef afin d'éviter les fraudes.

d) La distribution.

Pour permettre une centralisation des filtres d'abonnés, la distribution générale du signal sera réalisée selon la technique étoilée.

Exemple :

