

**BTS INDUSTRIES DES MATÉRIAUX SOUPLES**  
**Champ cuir**  
**Option : modélisme**

**CONCEPTION CONSTRUCTION DE PRODUIT**  
**U.51 : Traduction des spécifications esthétiques**

**Session 2004**

**Durée : 1h30 heures**

**Coefficient : 1**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

|  |                     |              |
|--|---------------------|--------------|
| BTS INDUSTRIES DES MATERIAUX SOUPLES champ cuir option : modélisme                     |                     | Session 2004 |
| TRADUCTION DES SPECIFICATIONS ESTHETIQUES<br>U.51 : conception construction de produit |                     | IMBTRA       |
| Coefficient : 1  | Durée : 1h30 heures | Page : 1/4   |

## PRESENTATION DU CONTEXTE

Dans les années 70, les architectes d'intérieur japonais cherchèrent des solutions nouvelles pour présenter les créations innovantes de stylistes comme Issey Myake ou « comme des garçons ». Figure marquante de la décennie suivante, Shiro Kuramata, par exemple, proposa de vaincre les contraintes fonctionnelles du design en alliant la pensée asiatique aux éléments minimalistes mais aussi surréalistes de l'occident. Il joua beaucoup avec la transparence : celle des résines acryliques insérant fleurs ou plumes, et celle des fines mailles d'acier détournées de leur usage habituel. Ses objets apparaissent ainsi très légers, ses meubles semblent presque flotter dans l'espace. Cette « dématérialisation », non dénuée cependant de sensualité, fait de lui le « poète du vide créatif »...

## TRAVAIL DEMANDE

Vous vous inspirerez de l'esthétique des productions design ci-jointes créations designers japonais et européens, sur les notions suivantes :

- Plein/vide.
- Transparence/opacité.

Vous mettrez au point un modèle chaussant pour femme, tendance ville, et basé sur une tige haute, avec semelle compensée ou bloc-semelle, qui exploitera ces notions.

Sur feuille de dessin A3 fournie, vous présenterez vos recherches en choisissant judicieusement, et en hiérarchisant dans la page :

- Vues en perspective,
- Vues de profil,
- Etudes de détails,
- Gros-plans de matières,
- Notes explicatives.

## CRITERES D'EVALUATION

- 1) Qualité de la justesse des représentations graphiques (proportions, volume, matières...).
- 2) Pertinence des réponses au regard de la demande.
- 3) Communication visuelle de l'ensemble.

|  |                     |
|--|---------------------|
| BTS INDUSTRIES DES MATERIAUX SOUPLES champ cuir option : modélisme                     | Session 2004        |
| TRADUCTION DES SPECIFICATIONS ESTHETIQUES<br>U.51 : conception construction de produit | IMBTRA              |
| Coefficient : 1  | Durée : 1h30 heures |
|  | Page : 2/4          |