

DOSSIER RESSOURCES



OLIVIER

LAPIDUS

A l'heure où il présente à Paris sa nouvelle collection (le 19 juillet), le plus écolo des couturiers français affiche la couleur : bleu, indigo, rouge... A partir de colorants végétaux, Olivier Lapidus a fait mettre au point des "tissus écologiques", matière première de ses modèles pour l'automne-hiver 99-2000. Si la Haute-Couture est avant tout pour lui un creuset de recherches, un laboratoire de formes et de matières, l'innovation va de pair avec la biotechnologie. Le respect de la nature, son autre cheval de bataille...

J&F: que pensez-vous de cette tendance qui remet l'écologie - jardins, produits bio, médecines douces, etc... - au goût du jour ?

Olivier Lapidus : Dans mon métier en tous cas, j'en suis le chantre ! Au grand dam de certaines rédactrices de mode qui ne me suivent pas sur ce terrain, je suis le seul à déposer des brevets sur le sujet. Déjà en 97, ma collection haute-couture de l'été avait pour objectif de marier le luxe et l'agro-alimentaire. Sur le thème des fibres de fruits et légumes, j'avais fait introduire dans mes tissus, des fibres de fleurs, de légumes ou d'algues marines. J'étais fasciné par l'idée d'étoffes végétales prenant leur source dans des vergers, des potagers, des océans. J'avais ainsi composé toute une collection avec des fils de roses et d'algues, de cassis et de vanille, de carotte et de menthe, de myrtille et de coquelicot... C'était une grande première écologique dans le monde de la Haute-Couture ! Et derrière ce brevet, le projet européen d'utiliser les surplus agricoles pour les transformer en textiles.

J & F : le 19 juillet, vous avez présenté votre nouvelle collection. Elle s'inspire encore de la nature!

- O.L. : oui, pour cette saison j'ai retrouvé

la technique très ancienne des teintures naturelles et cherché à élaborer une nouvelle méthode de teinture biologique et écologique pour le futur. Pour le rouge par exemple, j'ai utilisé la garance (*Rubia Tinctorum*). Pour le jaune et ses nuances, le mûrier, le cardon, les feuilles de noyer, la cochenille. Et avec le fameux pastel (*Isatis Tinctorum*) que Colbert avait classifié en treize nuances, j'ai créé mon bleu, "du bleu naissant au bleu d'enfer"... toutes ces substances sont non polluantes pour les nappes phréatiques.

J&F: En tant que pionnier en la matière, quels sont les objectifs d'un couturier écolo ?

- O.L. : Je veux me battre pour que soient protégés les plantes et arbustes qui procurent ces couleurs exceptionnelles. Je veux en faire des espèces rares et protégées. Mon but est aussi de définir une stratégie autour de l'idée d'une norme européenne de bio ou d'éco-teinture, recréer une agriculture "tinctoriale". Je n'envisage la Haute-Couture du troisième millénaire que comme une alliance entre le rêve et l'innovation scientifique.

J&F: Votre jardin personnel ressemble à quoi ?

- O.L. : au jardin d'acclimatation ! Depuis mon appartement je domine le bois de Boulogne, autant vous dire que je mesure ma chance d'avoir face à moi le poumon de Paris. Toutefois, si j'avais un jardin privatif je serais très intéressé par le brassage des plantes. Le jardin exprime le futur, tous les savoir-faire, toutes les origines devraient s'y croiser. Il est bon de mettre au goût du jour tout ce que la nature peut offrir afin que tout citoyen du monde puisse cultiver son jardin à sa guise.

Propos recueillis par Anne-Sophie von Claer

OLIVIER LAPIDUS
12, rue François 1er
75008 Paris

tel : 01 53 93 97 30



Introduction

Le produit le plus récent développé par Zimmer AG est une fibre de cellulose offrant des possibilités d'application complètement nouvelles. Cette fibre spéciale est fabriquée selon le procédé dit Lyocell à partir des « matières premières renouvelables » que sont la cellulose et les algues.

Le nouvel approche est d'utiliser la fibre Lyocell comme « support fonctionnel » de substances naturelles – en l'occurrence, des algues.

Les algues contiennent les minéraux de la mer. Ceci explique la présence des éléments chimiques les plus divers dans les algues qui contiennent, en plus, des glucides, des amino-acides, des corps gras et des vitamines.

Pour maintenir la peau ferme et élastique, les algues sont utilisées en cosmétique pour améliorer l'irrigation sanguine de la peau, stimuler le métabolisme et, par là, activer le renouvellement des cellules de la peau.

Les principes actifs des algues sont incorporés dans la fibre SeaCell®. Au contact avec la peau, ils peuvent être cédés à l'organisme.

SeaCell® – la fibre bien-être

Informations techniques

L'algue brune *ascophyllum nodosum* se compose essentiellement de glucides, tels que l'acide alginique et la laminarine, ainsi que de minéraux et de protéines.

Dans l'eau de mer, les algues s'enrichissent en minéraux, ce qui explique pourquoi les éléments chimiques les plus divers, tels que le sodium, le magnésium, le calcium, le potassium ainsi que les chlorures et le soufre, peuvent être décelés dans les algues. De plus, les algues contiennent des vitamines et des carotènes (précurseurs de la vitamine A).

Glucides

acide alginique
laminarine
mannitol, etc.

Amino-acides

acide arginique
acide asparaginique
valine, etc.

Vitamines

acide ascorbique
caroténoïdes
tocophérols, etc.

Minéraux

aluminium
calcium
chlorure
fluorure
iodure
magnésium
manganèse
phosphore
potassium
sodium
soufre, etc.

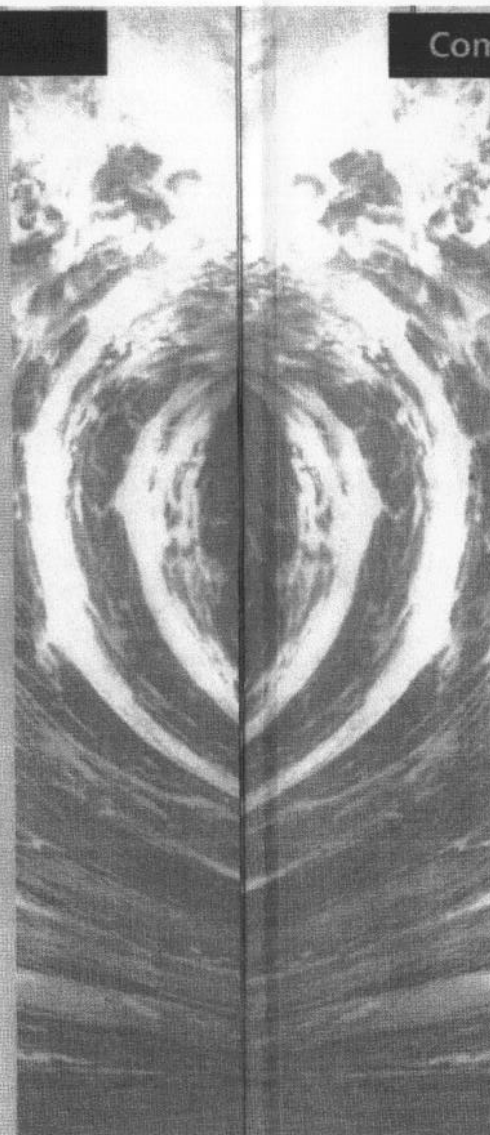
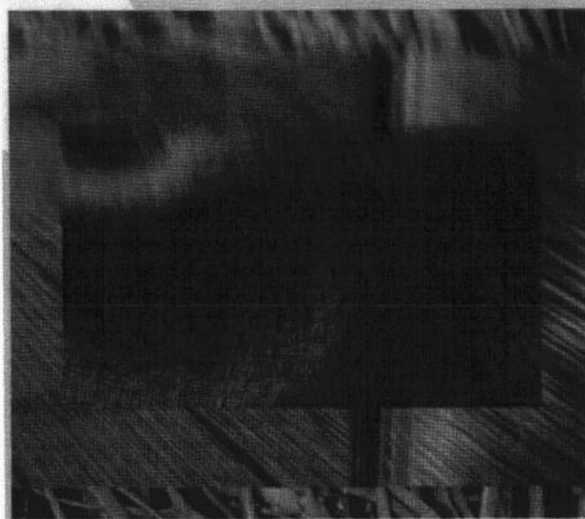
SeaCell®

Fabrication de fil et coloration

Les premiers essais de coloration, effectués par des transformateurs sélectionnés, démontrent pour la fibre SeaCell® une excellente aptitude à la fabrication de fil et une teintabilité uniforme.

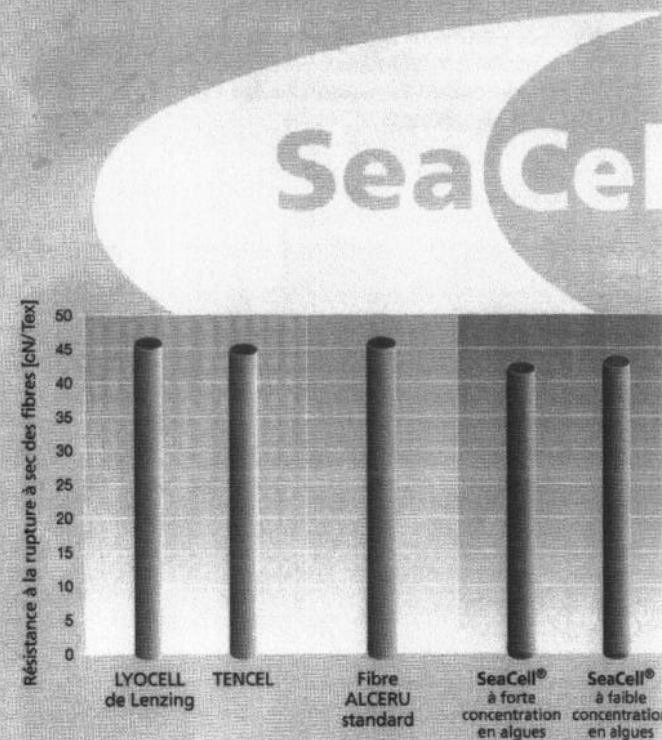
Même au cours de sa transformation en articles de tricotage et tissus – aussi bien sous forme de mélange qu'à l'état pur à 100% – la fibre SeaCell® conserve les propriétés positives typiques des fibres Lyocell et de cellulose.

SeaCell®



Comparatif des résistances à la rupture à sec

Les propriétés mécaniques de la fibre SeaCell® – ici démontrées à l'exemple de la résistance à la rupture à sec – se situent au même haut niveau que celles des fibres Lyocell standards, malgré des différences de structure considérables.



Comportement d'élution des minéraux contenus dans la fibre SeaCell®

Le calcium, le magnésium et le sodium sont les principaux composants minéraux de la fibre SeaCell®.

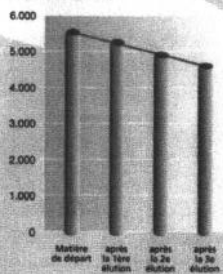
Il ressort des diagrammes ci-dessus qu'en milieu aqueux, la fibre cède en quantité presque constante les minéraux à son entourage.

Même après 72 heures d'élution à l'eau complètement déminéralisée, une grande partie du calcium et du magnésium est toujours présente dans la fibre.

SeaCell®

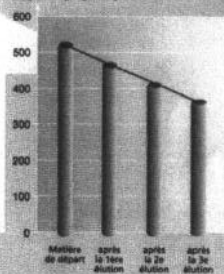
Calcium

Concentration [mg de Ca/kg fibre]



Magnésium

Concentration [mg de Mg/kg fibre]



Les amino-acides dans la fibre SeaCell®

Au Zentrum für Proteinanalyse (ZPA - Centre pour analyses des protéines) de l'université polytechnique de Bingen/Allemagne, la fibre SeaCell® a été analysée quant aux amino-acides. La figure ci-dessus montre la gamme d'acides aminés décelée dans la matière de départ qu'est l'algue brune *ascophyllum nodosum*, en comparaison de ceux décelés dans la fibre SeaCell® et le tissu SeaCell® fini.

Les amino-acides de la matière de départ ont été retrouvés tant dans la fibre que dans le tissu SeaCell®, et ce dans le même rapport de concentrations que pour les algues.

SeaCell®

Gamme d'acides aminés

Ascophyllum Nodosum

Fibre SeaCell®

Tissu SeaCell®

