

PROJET B

DEJEUNER SUR L'HERBE

« Marcher dans l'herbe, s'immerger
connaître.

Puis tenir le regard au dessus.

Comprendre ».

Gilles CLÉMENT

« Voyages, Paysages

Un *devisement* du monde. Une distance avec les choses par le regard qui mesure et l'esprit qui compose. Le paysage commence avec une épreuve du corps et des sens, avec le récit, immédiat ou différé, de cette épreuve. C'est toujours un voyage autour de la chambre verte des enfances rurales, ou bien à travers l'immensité des ailleurs où l'on inscrit son histoire dans l'histoire des autres. Cézanne au pied de la Sainte-Victoire, ou Gauguin perdu aux antipodes. Chacun cherchant dans une posture d'émerveillé scrutateur une acuité qui rassemble les éléments fondateurs d'une conscience du lieu, une acuité qui fabrique enfin le paysage, avec des hommes et des plantes, de l'air et des matières, l'ombre du passé dans la lumière du présent éphémère. Mais on voyage vite aujourd'hui et la trace de ce défilement trop rapide des territoires s'imprime sur la rétine comme les traits laissés par les lueurs de la nuit sur une pellicule en temps de pause. Tout bouge, tout est flou, tout s'efface. Comment marquer la terre du sceau des souvenirs dans l'élan d'une époque ? Comment installer la mémoire du sol sur la peau des pays dévastés par nos machines aveugles, avant l'abandon et l'oubli qui menacent ? »

Gilles Clément, Claude Eveno « le jardin planétaire ». Edition de l'aube

RECHERCHES

Tout ici est trace, mémoire, empreinte, impressions de paysages, proximité et distance avec les lieux, les terres, les sols, les lumières...

Ce parcours, ce voyage vous entraîne vers des approches personnelles de la couleur : la couleur matière, la couleur lumière, la couleur matériau, la couleur odeur... De ces perceptions naissent des valeurs, des intensités, des effets, des qualités...

A votre tour de dégager des ambiances, de créer des palettes, en résonance avec le texte proposé.

Format, technique et présentation libres.

DÉVELOPPEMENT

« Le déjeuner sur l'herbe » offre la possibilité de jouer sur tous les registres de la perception, il est un moment d'exception.

Il s'agit d'imaginer out ce qui participe de cet espace mobile, de cet environnement gourmand et gustatif, de ce pique-nique prit en plein air.

Vous proposerez :

- une ambiance colorée
- des gammes d'objets et des surfaces textiles (uni(s) ou imprimé(s))
- des hypothèses de mise en relation entre les différentes propositions.

Les choix de format sont libres (du minuscule au très grand).

Format libre s'entend dans la limite des formats, des supports (et des quantités) proposés par le centre d'examen pour traiter l'ensemble de l'épreuve.

Techniques libres (à l'exclusion des techniques à séchage lent).

Format libre s'entend dans la limite des formats, des supports (et des quantités) proposés par le centre d'examen pour traiter l'ensemble de l'épreuve.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

RECHERCHE

Coefficient 2

- appropriation et investigation,
- qualités plastiques,
- démarche créative.

DÉVELOPPEMENT

Coefficient 5

- capacité à articuler les étapes de recherche et de développement,
- pertinence du choix des pistes de recherche en fonction de la demande,
- qualités plastiques,
- qualités d'innovation,
- aptitude à répondre aux contraintes inhérentes au produit en tenant compte d'une problématique créative,
- présentation et communication visuelle.

PRÉSENTATION ET DISCUSSION

Coefficient 2

- aptitude à partager son positionnement,
- clarté du propos (structuration, précision),
- qualité de l'argumentation (choix convaincant des arguments et des éléments du dossier pour appuyer et mettre en valeur la démarche, capacité à se documenter),
- pertinence des propositions technologiques,
- aptitude à l'analyse critique et au dialogue (qualité d'écoute, capacité d'échange avec le jury),
- maîtrise de la langue.