

BTS ART TEXTILE ET IMPRESSION

ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS

Session 2004

Durée : 2 heures

Coefficient : 4

CALCULATRICE INTERDITE

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6 .

BTS ART TEXTILE ET IMPRESSION		Session 2004
ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS		AXATC
Coefficient : 4	Durée : 2 heures	Page : 1/6

Le Japonisme se définit comme le goût des Européens pour ce qui évoque le Japon.

En analysant les documents vous montrerez comment se manifeste ce phénomène culturel, selon différents partis pris.

A partir de l'analyse des documents 3 et 4, vous expliquerez également pourquoi et comment les créateurs des années 20 à la recherche d'un nouveau langage formel et d'une conception moderne du corps et du vêtement ont été sensibles à cette culture.

Documentation proposée

- Document 1 : Kosode d'épaissette. Teinture shibori, fils métalliques couchés, broderie polychrome et rinzu. 2^{ème} moitié du XVII^{ème} siècle.
- Document 2 : Peignoir Kimono bouillonné ou Matinée. Le Miroir des Modes, juin 1906.
- Document 3 : Madeleine Vionnet. Robe du soir « Henriette ». 28 pièces de tissu or et argent assemblées en deux pans à motif de damier.
- Document 4 : Manteau « Mikado » de Paul Poiret, 1923. Brocart de satin de soie noir et or ; grand motif paysager agencé sur le tissu coupé ; col, poignets et doublure lamés or et matelassés ; longueur au genou.

Critères d'évaluation :

- qualité de l'analyse
- connaissances en adéquation à la question posée
- pertinence de la réflexion
- clarté et rigueur de l'expression écrite.