

BTS EXPRESSION VISUELLE

ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS

Session 2004

Durée : 2 heures
Coefficient : 4

CALCULATRICE INTERDITE

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6.

BTS EXPRESSION VISUELLE		Session 2004
ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS		CODE EVATC
Coefficient : 4	Durée : 2 heures	Page : 1/6

1) GEORGES ROUSSE, Sélestat, 1999, photographie.

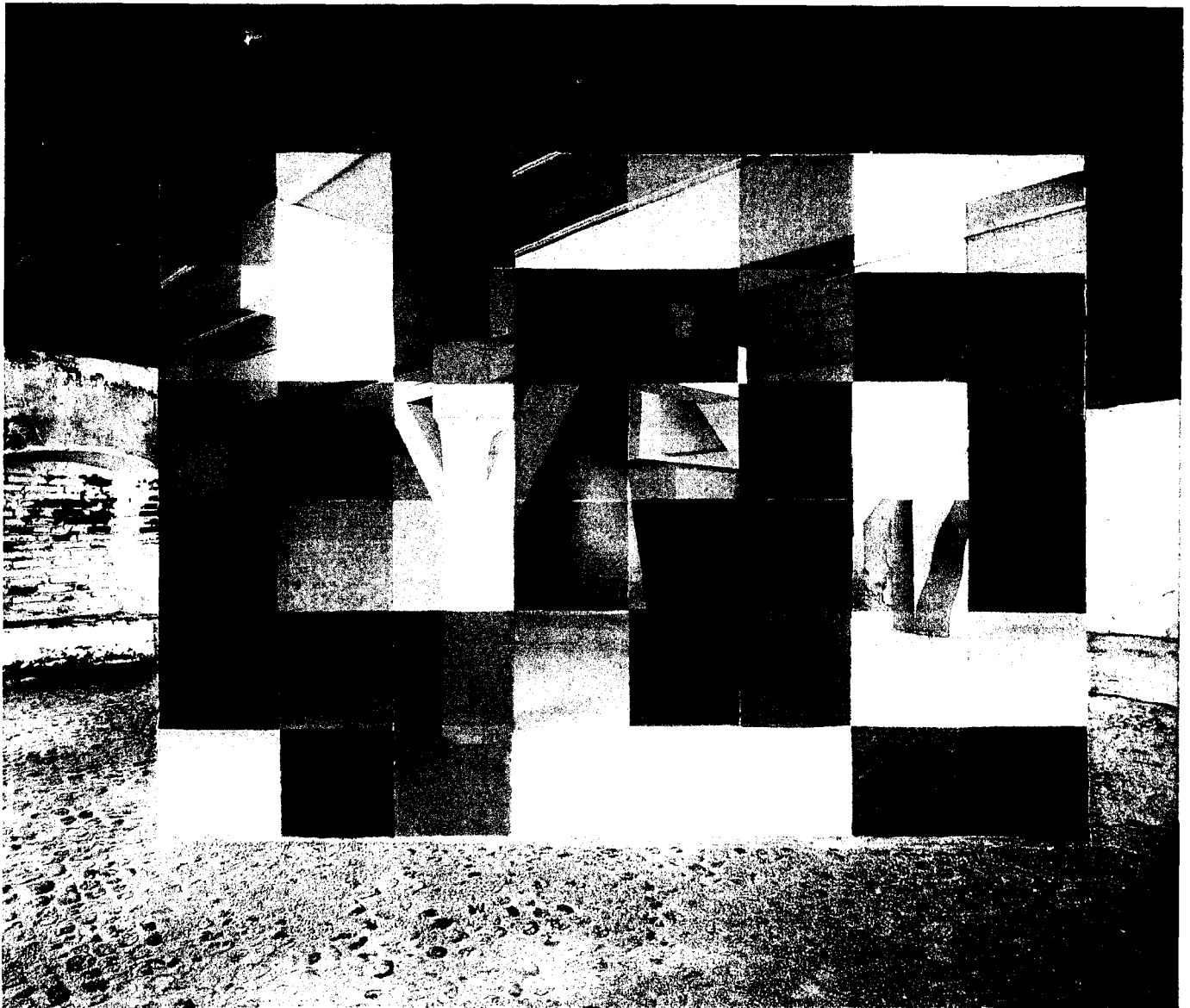
2) SOL LEWITT, *Wall Drawing n° 711* (dessin mural), 1992, musée de Picardie à Amiens. Cette œuvre est une commande du musée d'Amiens, elle a été réalisée par les assistants de l'artiste à partir d'un « diagramme », c'est-à-dire d'un schéma accompagné d'indications textuelles plus ou moins ouvertes.

DEMANDE

À travers l'analyse comparée de ces deux documents, vous vous intéresserez à la nature des relations qu'entretiennent l'espace et la couleur. Tout en resituant les œuvres dans leur contexte historique, vous enrichirez votre propos en faisant référence à d'autres démarches relevant des domaines des arts plastiques ou des arts appliqués.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Cohérence et justesse de l'analyse comparée
- Pertinence des réflexions que suggère le rapprochement des documents
- Justesse des exemples choisis pour soutenir et enrichir votre propos
- Qualité de l'expression écrite



GEORGES ROUSSE, Sélestat, 1999, photographie.

Cette photographie témoigne d'une intervention colorée dans un espace architectural, que l'on nomme anamorphose. Différentes parties du lieu ont été recouvertes de couleurs selon une logique réglée : à partir d'un point de vue unique, les différentes parcelles colorées reconstituent une image cohérente. Un simple déplacement du point de vue et l'illusion disparaît.