

BTS Édition

Informatique appliquée à l'édition – PAO

Un éditeur vous confie la réalisation d'un ouvrage dans la collection « mini du grand art » consacrée aux grands noms de l'art.

On vous demande :

- de créer la maquette devant servir de gabarit, laquelle doit comprendre toutes les feuilles de styles nécessaires à la composition du texte ainsi que l'ensemble des éléments permettant un montage précis et rapide (votre document devra servir à la réalisation d'autres titres de la collection);
- de réaliser 3 double-pages à partir du gabarit que vous aurez créé et de sauvegarder ce montage (enregistré sous le nom : MalevitchVotreNumeroD'Inscription) sur le bureau de votre poste;
- d'imprimer ces 6 pages à 100 % avec traits de coupe.

Éléments fournis :

- un gabarit papier (réduit),
- un protocole de composition,
- les textes et les images (sorties papier et fichiers) devant figurer sur les pages à réaliser,
- le chemin de fer,
- la police de caractères (préinstallées sur votre poste).

(Les éléments informatiques – textes et images – sont fournis sur un CD)

Evaluation de votre travail et barème :

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| • Réalisation du gabarit | 5 points |
| • Grille de base | 2 points |
| • Feuilles de style | 4 points |
| • C & J | 2 points |
| • Mise en page/exécution des 6 pages | 6 points |
| • Sorties imprimées | 1 point |

TOTAL sur 20 points

BTS ÉDITION		Session 2004
U4 : Informatique appliquée à l'édition		EDINFO
Coefficient : 3	Durée : 3 heures	Page : 1/12

Texte du chapitre

Titre Chapitre

Impressionnisme 1904 – 1907

Chapeau

Avant même d'être en mesure de rejoindre Moscou, qu'il convoite tant, Malevitch se tient au courant de l'activité artistique par les journaux.

Lorsqu'il arrive à Moscou, en 1904, il a déjà en tête quelques tableaux des impressionnistes dont il admire la façon de représenter la nature et surtout leur rapport avec la couleur. Sa propre expérience de la nature, acquise dès l'enfance, se traduit quant à elle de manière très expressive dans sa peinture.

Les collections privées de la ville lui donnent l'occasion de contempler les originaux de grands peintres : Monet et Cézanne le marquent profondément. Il trouve dans la bouillonnante Moscou la stimulation intellectuelle et artistique qu'il recherche et, après être très vite entré en relation avec les jeunes artistes, il expose ses premières toiles.

L'impressionnisme tardif et le symbolisme sont les modèles vers lesquels il s'oriente.

Sous Titre

L'impressionnisme comme point de départ

Texte Courant

À l'instar des « Ambulants », les impressionnistes français trouvent leur inspiration dans leur environnement. Parallèlement à la peinture de paysages, ils cherchent à traduire la vie moderne du Paris des rues, des jardins et les cafés. Contrairement au traitement réaliste des « Ambulants », ils s'affichent à l'impression immédiate ; c'est l'atmosphère fugitive qu'il faut mettre en valeur. Les tableaux renoncent à exprimer des scènes édifiantes ou héroïques. La lumière et la vie de tous les jours sont leurs thèmes de prédilection.

Les peintres essaient, par de rapides coups de pinceaux chargés de couleurs très vives, de saisir avant tout l'instantané. La matière est bien visible et leurs tableaux affirment toujours davantage leur gestuelle conservant par là quelque chose d'ébauché, d'imprécis, de flou. De telles œuvres auraient été considérées comme inachevées par leurs prédécesseurs. Pour montrer la nature en perpétuel changement, les impressionnistes plantent leur chevalet directement devant le sujet et inaugurent la peinture de plein air.

Malevitch découvre les impressionnistes français grâce aux reproductions qui paraissent dans les journaux. Il y voit un moyen d'exprimer sa fascination devant le spectacle de la nature. Un an déjà avant son départ pour Moscou,

BTS ÉDITION	Session 2004
U4 : Informatique appliquée à l'édition	EDINFO
Coefficient : 3	Durée : 3 heures
	Page : 3/12

il a peint des toiles dans ce style, rejoignant ainsi l'art de son temps. Si les scènes urbaines ne l'intéressent que modérément, en revanche les parcs et jardins, avec leurs promeneurs qui s'y attardent, sont une source d'inspiration féconde. La représentation des personnages reste, comme dans tout cliché photographique, anonyme et distanciée. Contrairement aux impressionnistes, Malevitch n'a pas l'ambition de traduire la lumière dans ses tableaux. Il fait confiance au pouvoir de la couleur. Les couleurs deviennent chez lui des sortes de photophores qu'il fait audacieusement se côtoyer dans leur tonalité respective. Des aplats remplacent les petites particules scintillantes des tableaux impressionnistes. Il soigne ses compositions et se sert souvent des arbres pour structurer l'horizontalité et la verticalité de ses toiles. Les tableaux qu'il apporte de province le mettent au premier rang des jeunes artistes moscovites et témoignent de son ardente volonté de renouveau.

Sous Titre

Expérience de la nature et peinture de paysages

Texte Courant

Le paysage, en peinture, est un genre des plus tranquilles. Le sujet choisi importe peu, l'essentiel tient à son mode de figuration. C'est précisément pour cette raison que la peinture de paysages courait un grand essor à la fin du XIX^e siècle.

Cette quête de nouvelles formes d'expression apparaît dans les œuvres de Malevitch. Il choisit avec soin ses angles de vision, souvent semblables à la vue que l'on peut avoir d'une fenêtre. Des maisons apparaissent toujours derrière des arbres, dans une nature cultivée par l'homme. Ici, c'est sa campagne natale qui lui sert de modèle. Il peint les objets dans des tons pastel, sous la douce lumière de l'après-midi, à l'heure où les arbres projettent de longues ombres. La découverte des tableaux de Claude Monet de la collection Chtchoukine donne une nouvelle impulsion à son travail. Kandinsky rapporte que, devant les peintures de Monet, abasourdi et émerveillé à la fois, Malevitch s'est exclamé : « Ce n'est pourtant que de la couleur ». Il fera de même... L'abandon de la profondeur de champ et le pouvoir de la couleur à modeler des formes l'ont fortement impressionné. Qu'un tableau ne soit composé que de taches de couleur lui laisse une impression durable ; voici ce qu'il écrit en 1919 dans son traité *Les Nouveaux Systèmes de l'art* : « Monet se concentrait exclusivement sur la mise en valeur de sa peinture, telle qu'elle se développe sur les parois d'une cathédrale. » Dans ces taches de couleur « cultivées » par Monet, le rendu de la lumière le préoccupe moins que les enjeux de la couleur. La nature matérielle du tableau, son fin relief et le modelé chromatique l'intéressent au

BTS ÉDITION	Session 2004
U4 : Informatique appliquée à l'édition	EDINFO
Coefficient : 3	Durée : 3 heures
	Page : 4/12

premier chef. Il expérimente ce style de peinture en 1906 et 1907, avant de faire un bref passage par le symbolisme.

Devant moi, entre les arbres, il y avait une maison tout juste reblanchie à la chaux. C'était une journée ensoleillée. Le ciel était bleu cobalt. Un pan de la maison était dans l'ombre, l'autre éclairé par le soleil. Pour la première fois, je tins pour véridiques la vive réfraction du ciel bleu, la pureté et la transparence des tons. À partir de cet instant, je commençai à peindre dans des couleurs vives et lumineuses. À partir de cet instant, je devins un impressionniste.

Signature Citation

Kazimir Malevitch, 1930

Légendes

(Légendes de la page 13 en bas)

Legende Texte

À gauche :

Legende Titre

Sur le boulevard,

Legende Caractéristiques

(détail), 1903

Huile sur toile,

55 x 66 cm

Saint-Pétersbourg, Musée national russe

Legende Texte

À droite :

LegendeTitre

Esquisse pour un portrait de Roslaviv,

Legende Caractéristiques

1907-1908

Dessin

11 x 12,3 cm

Amsterdam, Stedelijk Museum

(Légende page 13 en haut, première photo (a))

Legende Titre

Première révolution russe, 1905

Legende Texte

1903 Premier tour de France.

1904 Guerre russo-japonaise. Le Congrès mondial se prononce pour le droit de vote des femmes.

1905 Révolution en Russie (il y a des morts devant le Palais d'Hiver à Saint Pétersbourg).

1906 La première Douma (parlement) russe est Constituée et sitôt dissoute à cause des exigences des radicaux,

1907 Lénine s'expatrie.

BTS ÉDITION		Session 2004
U4 : Informatique appliquée à l'édition		EDINFO
Coefficient : 3	Durée : 3 heures	Page : 5/12

(Légende page 13 en haut, deuxième photo (b))

Legende Titre

Malevitch, en 1915

Legende Texte

1904 Malevitch s'établit à Moscou et fréquente l'atelier de Feodor Rerberg.

1905 Il participe aux combats de barricades à Moscou.

1907 Lors de la XIV^e exposition de la Société des artistes moscovites, Malevitch montre ses tableaux pour la première fois, aux côtes, notamment, de Kandinsky et Gontcharova.

(Légende page 14)

Legende Titre

Boulevard,

Legende Caractéristiques

1903

Huile sur toile,

56 x 66 cm

Saint-Pétersbourg, Musée national russe

Legende Texte

Sur un arrière-plan de maisons et de foule nombreuse, une jeune femme promène un enfant. Elle pousse, parallèlement à l'image, un landau dans l'allée d'un parc. Son tablier blanc et sa coiffe sont ceux d'une nourrice. Malevitch se sert des couleurs primaires pour peindre la voiture d'enfant et la jeune femme. Le landau est jaune, la couverture bleue et rouge, assortie à la robe de la nourrice. Ils se détachent vivement du fond vert du jardin. Le rouge et bleu de la couverture de l'enfant et du vêtement féminin traduisent leurs liens mais isolent la nourrice dans son activité. Sans visage, elle n'existe en effet que par sa fonction.

(Légende page 15)

Legende Titre

Portrait d'un membre de la famille de l'artiste,

Legende Caractéristiques

vers 1906

Huile sur toile

68 x 99 cm

Amsterdam, Stedelijk Museum

Legende Texte

Même le genre traditionnel du portrait est revisité par l'impulsion impressionniste. Un membre de la famille du peintre, peut-être sa sœur, est assise près d'une table, sous les frondaisons. À gauche et à droite, les arbres encadrent son visage de manière formelle. À l'arrière-plan, on reconnaît une voiture d'enfant, ainsi qu'une balle prise dans un filet. Le tableau exprime le calme d'un dimanche à la campagne, impression

BTS ÉDITION		Session 2004
U4 : Informatique appliquée à l'édition		EDINFO
Coefficient : 3	Durée : 3 heures	Page : 6/12

renforcée par les couleurs claires et l'abandon des forts contrastes. La femme, les mains posées sur son giron, inspire la sérénité. Elle semble scruter le spectateur d'un regard tranquille et patient. Malevitch utilise pour ce tableau des techniques différentes : la nature est traitée par des taches, la nappe et le vêtement par d'épais aplats rayés tandis que le visage est peint de façon traditionnelle, réaliste.

(Légende page 16)

Légende Titre

Pommiers en fleurs,

Légende Caractéristiques

1904

Huile sur toile

55 x 70 cm

Saint-Pétersbourg, Musée national russe

Légende Texte

Le tableau – un verger devant une ferme – séduit par son calme et sa sérénité. Le verger est ceint d'une clôture. Rien ne vient déranger cet endroit paisible que n'anime aucun personnage, aucun animal. Le vert et le rose clair des pommiers en fleurs dominent l'ensemble. Les couleurs occupent une place inhabituelle, le toit est vert, le chemin rose ; un bleu violet consacre le ciel, la clôture, les arbres et leur ombre. En répétant les couleurs, Malevitch donne une impression d'unité, d'un univers protégé, de telle sorte que c'est le tableau tout entier qui semble fleurir.

(Légende page 17)

Légende Titre

Paysage avec maison jaune,

Légende Caractéristiques

1906-1907

Huile sur carton

19,2 x 29,5 cm

Saint-Pétersbourg, Musée national russe

Légende Texte

Comme sur une surface qui palpite, une maison apparaît vaguement entre des lignes verticales violet pâle figurant les arbres. Grâce aux couleurs primaires, le tableau est très fortement éclairé. Cette vibration colorée fait vivre toute la toile.

BTS ÉDITION		Session 2004
U4 : Informatique appliquée à l'édition		EDINFO
Coefficient : 3	Durée : 3 heures	Page : 7/12