

BTS COMMUNICATION VISUELLE

DÉMARCHE CRÉATIVE – GRAPHISME ET ÉDITION

1^{er} JOUR

Session 2004

Durée : 16 heures (8 x 2)

Coefficient : 6

**L'usage du photocopieur est autorisé. L'usage de l'ordinateur n'est pas autorisé.
Les candidats ne sont pas autorisés à quitter la salle d'examen pendant le temps du
repas.
Les candidats n'auront recours à aucune autre documentation que les catalogues de
lettres transfert et/ou photocomposition
Calculatrice interdite**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

BTS COMMUNICATION VISUELLE		Session 2004
DÉMARCHE CRÉATIVE – GRAPHISME ET ÉDITION		CVDC
Coefficient : 6	Durée : 16 heures (8x2)	Page : 1/3

LE CAFÉ LETTRÉ

Le fait :

Le *Café lettré* est un café littéraire, lieu de convivialité, de culture et d'échange autour du livre. C'est une librairie-salon dans laquelle chaque client peut sereinement prendre un café ou se rafraîchir tout en feuilletant, parcourant, consultant ou dévorant un ou plusieurs ouvrages de son choix.

Le *Café lettré* propose à la consultation et à la vente tous types de livres : roman, poésie, conte, essai, guide, etc. Cependant, l'établissement est plus qu'un commerce de boissons et de livres puisqu'il organise différentes activités autour de la rencontre littéraire : ateliers de lecture, débats autour d'un thème ou d'un ouvrage, rencontres avec des auteurs, dédicaces, etc.

Chaque trimestre, Le *Café lettré* fait paraître à l'usage de ses clients une revue trimestrielle présentant un dossier consacré à un genre littéraire particulier, les parutions du moment et le programme des activités de l'établissement.

Commande et mission :

Il s'agit de concevoir :

- la tête de la revue *le Café lettré*, c'est-à-dire la graphisme de titre de la revue, qui pourra être associé à un visuel
- la couverture de la revue, dont les premières parutions seront :
 - la littérature anglaise
 - la littérature policière
 - la littérature asiatique
 - la littérature de voyage
 - la littérature arabe
 - la littérature fantastique

Vous effectuerez la création sur au moins deux parutions distinctes en faisant ressortir la notion de collection.

Stratégie créative

Objectif de communication :

Pour la tête : valoriser la nature littéraire et conviviale du lieu.

Pour la couverture de la revue : mettre en avant la spécificité de la thématique.

Cible :

Les adultes appréciant la littérature, du passionné au lecteur occasionnel désirant étoffer sa culture personnelle.

Contraintes :

Aucune limitation de couleur, ni contraintes technologiques.

Couverture :

Dimension 21 x 29,7 cm

Devront figurer impérativement :

- La tête : *Le Café lettré*
- Le titre de la thématique
 - la littérature anglaise
 - la littérature policière
 - la littérature asiatique
 - la littérature de voyage
 - la littérature arabe
 - la littérature fantastique
- La date et le numéro de la revue.

Indications sur le rendu :

Lors de cette phase de recherche, il n'est pas demandé de mise au point, mais une série de propositions esquissées dégagant des concepts variés, clairs et pertinents tant pour la tête que pour les couvertures.

Vous présenterez vos recherches sur des planches format A3 numérotées, accompagnées d'annotations permettant de suivre votre démarche.

Critères d'évaluation

- Pertinence des approches et des solutions proposées au regard de l'objectif de communication pour :
 - la tête
 - la couverture
- Diversité en regard de la pertinence des solutions proposées pour :
 - la tête
 - la couverture
- compétence dans le domaine de l'édition (mise en évidence de la notion de collection)
- qualités graphiques et plastiques
- capacité à communiquer sa démarche.

BTS COMMUNICATION VISUELLE

DÉMARCHE CRÉATIVE - PUBLICITÉ

2^{ème} JOUR

Session 2004

Durée : 16 heures (8 x 2)

Coefficient : 6

L'usage du photocopieur n'est pas autorisé. L'usage de l'ordinateur n'est pas autorisé.

Les candidats ne sont pas autorisés à quitter la salle d'examen pendant le temps du repas.

Les candidats n'auront recours à aucune autre documentation que les catalogues de lettres transfert et/ou photocomposition

Calculatrice interdite

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

BTS COMMUNICATION VISUELLE		Session 2004
DÉMARCHE CRÉATIVE - PUBLICITÉ		CVDC
Coefficient : 6	Durée : 16 heures (8x2)	Page : 1/3

Client annonceur : Radio France

Fait principal :

France Culture, radio de service public, appartient au groupe Radio France (France Inter, France Info, France Culture, France Musiques, FIP, Le Mouv'). Elle se positionne comme une radio culturelle, un média d'actualité, une université populaire, un lieu de création et de débats d'idées, elle s'adresse à un public curieux, avide de découvertes et amoureux de la création originale. Une radio qui prend le temps de proposer à ses auditeurs des repères, du sens, un inventaire des imaginaires et des possibles. France Culture propose un programme éclectique qui ne cherche pas tant à convaincre et émouvoir qu'à informer, donner à réfléchir et à rêver.

Répertoire thématique des émissions :

Archéologie – archives, rediffusions – architecture – arts plastiques – cinéma – civilisation, ethnologie, philosophie – débats d'idées – éducation, jeunesse – fiction et création radiophoniques – géopolitique, économie – histoire – humour – littérature – magazines d'actualité culturelle – régions – religion – portraits – science et médecine – société, notre époque – théâtre.

Problème à résoudre :

À cause de son image élitiste qui se caractérise par un haut niveau d'exigence des contenus et une uniformité apparente du ton, une partie de la cible potentielle ne fréquente pas France Culture.

Objectif publicitaire :

Montrer que France Culture n'est pas un univers impénétrable, la grille de programme très éclectique permet de satisfaire les goûts les plus divers.

Stratégie créative :

Promesse : vous allez obligatoirement trouver dans les programmes de France Culture un sujet qui vous concerne et vous passionnera.

Cible : 20/60 ans hommes/femmes ayant une certaine attirance pour le domaine culturel, curieux, ouverts à la création contemporaine.

Acteurs et spectateurs réguliers ou occasionnels de la culture.

Médias envisagés : affiches 4 x 3 (possibilité séries).

Mission :

Vous proposerez un ensemble de recherches répondant aux contraintes de la demande, esquissées et brièvement argumentées, témoignant d'orientations créatives multiples que vous adapterez aux supports médias.

Rappel : il ne s'agit pas de procéder à des mises au point définitives.

Critères d'évaluation

- pertinence des propositions en regard de la stratégie créative
- diversité et originalité des propositions
- efficacité des moyens graphiques
- clarté de la démarche.

Mardi

Informations : 7.00, 8.00, 9.00, 12.30, 18.00, 22.00.

6.00 L'éloge du savoir

Conférence de Jacques Bouveresse. Réal. M. Mezgach.

7.00 Les matins

Par N. Demorand. 7.15 Chronique de V. Nahoum-Grappe. 7.20 Les enjeux internationaux, par Th. Garcin et E. Laurent. 7.30 Journal de l'Europe. 7.35 Revue de presse européenne d'A. Bouissou. 7.40 L'invité. 7.45 Chronique d'A.G. Slama. 7.50 L'invité. 8.15 Chronique d'A. Adler. 8.20 L'invité. 8.30 Revue de presse internationale, par M. Kravetz. 8.35 Chronique de M. Benasayag. 8.40 Deuxième invité. 9.05 Revue de presse de J.L. Ezine.

9.10 Les lundis de l'Histoire

Réal. P. Perrono.
9.10 Le grand entretien, par R. Chartier - Avec François Hartog pour *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps* (Seuil) et Jean-Pierre Vernant.

10.05 L'Histoire autrement, par A. Farge - Présentisme et expériences du temps.

10.30 Chemins de la musique

La virtuosité (1). Avec Peter Szendy, musicologue, écrivain, conseiller à la programmation de la Cité de la musique. Par Ch. Rosset.

11.00 Feuilleton

La Tante Julia et le scribouillard, de Mario Varga Llosa (jusqu'au 26 sept.). Trad. Albert Bensoussan. Adapt. Yves Lebeau. Avec J.L. Grinfeld, L. Stocker, Ch. Braut, C. Chaniolleau, J. Sibre, F. Bergé... (épisodes impairs) et Ch. Raymond, D. Martin, M.H. Boisse, C. Morgève... (épisodes pairs). Réal. Ch. Bernard-Sugy.

11.25 **Le livre du jour** : *Le Code civil*, d'Alice Massat (Denoël).

11.30 Mémorables

Michel Leiris, 1901-1990 (1). Avec le poète, ethnographe, critique essayiste et autobiographe, membre du mouvement surréaliste jusqu'en 1929 et « secrétaire-archiviste » de la mission Dakar-Djibouti (1931-1933). Aujourd'hui : Poésie et politique. Par P. Chavasse (rediff. 1968).

12.02 Tout arrive

Par M. Voinchet.

13.30 **Les décaqués** - Etat de chose. Par F. Treussard.

13.38 Les chemins de la connaissance

Genres et différences sexuelles (1). Mise au point. Avec Marie-Magdeleine Lessana, psychanalyste et Béatrice Preciado, philosophe. Par Ch. Goémé.

14.00 Cinglés du music-hall

La légende de Betty Boop (60). Ruth Etting : Dancing with tears in my eyes. Lewis James, Nat Shilkret & The Victor Orchestra : Dancing with tears in my eyes. Smith Ballew, Joe Venuti & His New Yorkers : Dancing with tears in my eyes. Lew White : Dancing with tears in my eyes. Reginald Dixon : Dancing with tears in my eyes. Layton & Johnstone : Dancing with tears in my eyes. Pat O'Malley, Jack Hylton & His Orchestra : Dancing with tears in my eyes. Marcel Vêran : C'est vous que j'aime. Charles Richard : C'est vous que j'aime. Rudolph Star : Dancing with tears in my eyes. Claude Bolling & Irakli de Darchewy : Dancing with tears in my eyes. Par J.Ch. Averty.

14.55 **Poésie sur parole** : Adonis. Par A. Velter et J.B. Para.

15.00 Fabrique de l'Histoire

Où est l'enseignement de l'Histoire à l'université ? A l'occasion de la réforme des cursus universitaires modifiés en raison de la normalisation européenne des diplômes. Avec Pascal Ory et Annie Fourcault. Par E. Laurentin.

16.30 Un poco agitato

La musique dans tous ses éclats.

17.00 A voix nue

Boutros Boutros-Ghali, « citoyen du monde, égyptien et copte » né au Caire en 1922 (1). Aujourd'hui : Les années de formation. Par Th. Garcin.

17.30 Les pieds sur terre

Par S. Kronlund.

17.55 **Le regard d'Albert Jacquard**.

18.20 Travaux publics

Par J. Lebrun.

19.30 Economie en questions

Chômage en France : la menace des 10 %. Avec Eric Heyer (OFCE) et, sous réserve, Bernard Gazier (CNRS). Chroniques de C. Pouly. Par D. Rousset.

20.25 **Poésie sur parole** (voir 14.55).

20.30 Décibels

Gilles Appap, portrait d'un violoniste inclassable - Sa master class de violon au Festival d'île-de-France. **Led Zeppelin**, art du riff, magie de la voix - Portrait du groupe rock. Par J.M. Vacher, avec R. Foxcroft.

22.12 Multipistes

Par A. Laporte.

22.30 Surpris par la nuit

L'atelier documentaire : L'image, variations. Avec Frédéric Pajak, écrivain et dessinateur ; Patrick Maurières, écrivain et éditeur ; Joann Sfar, auteur de BD (*Le Chat du rabbin*) et de carnets publiés par L'Association ; Jean Frémon, écrivain et directeur de galerie. Sous réserve : Frank Bordes, imprimeur et Marjane Satrapi. Par Ch. Rosset. Réal. Gh. David.

0.00 Du jour au lendemain

Avec Nathalie Rheims pour *Lumière invisible à mes yeux* (Léo Scheer). Par A. Veinstein.

0.40 Les chemins de la connaissance

Genres et différences sexuelles (voir 13.38).

1.00 Les nuits

1.00 Quelles musiques pour la danse ? (2/1994). 2.00 Nuits magnétiques, par G. Lyr : Les clowns (1996). A 3.20 Multidiffusions, sous réserve : For intérieur ; Une vie, une œuvre (rediff. 21 sept.).

Mercredi

6.00 L'éloge du savoir

Conférence de Philippe Kourilsky.

7.00 Les matins

Par N. Demorand (voir lundi).

9.10 Métropolitains

Gènes, son port et ses projets urbains - Comparaison avec Marseille. Avec, pour Gènes : Bruno Gabrielli, architecte, urbaniste (mairie) ; Anna Castellano (mairie) ; Fabio Capocaccia, directeur général du Port ; Francesco Frumento, historien du Port ; Maurizio Maggiani, écrivain ; Ben Van Berken, architecte néerlandais ; Ariëla Masboungi, urbaniste. Pour Marseille : Jean-Michel Guénot (Euroméditerranée) ; Claude Vallette (mairie) ; Charlie Bové, designer, architecte d'espaces urbains ; Marcel Roncayolo, historien. Par F. Chaslin.

10.10 L'art de l'école

L'art à l'école et l'art de la pédagogie. Par P. Lismonde.

10.30 Chemins de la musique

La virtuosité (3). Avec Peter Szendy. Par Ch. Rosset.

11.00 Feuilleton

La Tante Julia et le scribouillard, de Mario Varga Llosa (18). Trad. A. Bensoussan. Adapt. Y. Lebeau. Réal. Ch. Bernard-Sugy.

11.25 **Le livre du jour** : *Les Rendez-vous*, de Christian Oster (Minuit).

11.30 Mémorables

Michel Leiris (3). La règle poétique. Du fragment et de la révolution. *Fibrilles*, extrait lu par Georges Perros. Par P. Chavasse (rediff. 1968).

12.02 Tout arrive

Par M. Voinchet.

13.30 **Les décaqués** : Etat de chose.

13.38 Les chemins de la connaissance

Genres et différences sexuelles (3). L'homosexualité : une invention récente. Avec Thierry Eloi, historien de l'Antiquité. Par Ch. Goémé.

14.00 Peinture fraîche

Voir en peinture, expo au Plateau (Paris). La création picturale des dix dernières années. Avec Eric Corne, codirecteur du Plateau ; Marc Desgrandschamps, artiste peintre. Par J. Dalve.

14.55 **Poésie sur parole** : Adonis.

15.00 La mesure du possible

Les SEL (Systèmes d'Echanges Locaux). Avec André Orléan, économiste, spécialiste de la monnaie. Reportages d'E. Boublil. Par J. Confavreux.

16.00 Histoire d'écoutes

Roues libres, de Régine Detambel. Avec Martin Amic, Thierry Pietra, Jean-Claude Bourbault, Franck Lorrain, Philippe Bruneteau, Geoffroy Barbier, Valérie Puëch, François Bing, Jean-Jacques Rouvière, Jérôme Chappatte. Bruitage : B. Amiel. Réal. J.M. Zahnd.

16.30 Un poco agitato

La musique dans tous ses éclats.

17.00 A voix nue

Boutros Boutros-Ghali (3). L'ONU, au lendemain des bouleversements internationaux. Par Th. Garcin.

17.25 **Le livre du jour** (voir 11.25).

17.30 Les pieds sur terre

Par S. Kronlund.

17.55 **Le regard d'Albert Jacquard**.

18.20 Travaux publics

Par J. Lebrun.

19.30 La suite dans les idées

Par S. Bourmeau.

20.25 **Poésie sur parole** (voir 14.55).

20.30 Jusqu'à la lune et retour

Le comédien Hugo Broussot pour *C'est bien*, d'après Philippe Delerm (théâtre Jemmapes, Paris). **Stella Baruk** pour *Comptes pour petits et grands* (Magnard/coll. Questions d'éducation). Par A. Pailler.

21.00 Chanson-boum !

Céline Caussimon avec le groupe de quatre chanteurs du répertoire français *Entre Deux Caisses* et Gaspard la nuit, chanteur intimiste. Par H. Hazéra.

22.12 Multipistes

Par A. Laporte.

22.30 Surpris par la nuit

Littérature étrangère. Avec Don DeLillo (*Cosmopolis*, Actes Sud). **Portraits**, par A. Clavel : Colum McCann (*Danseur*, Belfond), Jeffrey Eugenides (*Middlesex*, L'Olivier) et Ian McEwan (*Expiation*, Gallimard). **Adaptations**, par M. Grisolia : Graham Greene (*Un Américain bien tranquille*) et James Ellroy (*Dark Blue*). **Le Club de la presse** : les romans de C. McCann, J. Eugenides, I. McEwan, Yoko Ogawa, Robert

McLiam Wilson et Alice Sebold. Par F. Busnel. Réal. Th. Dutter.

0.00 Du jour au lendemain

Avec Christian Oster pour *Les Rendez-vous* (Minuit). Par A. Veinstein.

0.40 Les chemins de la connaissance

Genres et différences sexuelles (voir 13.38).

1.00 Les nuits

1.00 Quelles musiques pour la danse ? (4/prec. diff. 1994). 2.00 ACR : Andrei Tarkovski ou le son de la terre (22.12.02). A 3.20 Multidiffusions, sous réserve : Les mardis littéraires ; Poésie sur parole ; Tire ta langue (rediff. 23 sept.).

Jeudi

6.00 L'éloge du savoir

Conférence de Michel Cassé.

7.00 Les matins

Par N. Demorand (voir lundi).

9.10 Continent sciences

La physique et le sens commun. Par S. Deligeorges. Réal. A. Franchini. 9.10 **Portrait** : **Laurence Viennot**, physicienne : la didactique des sciences. 9.30 **Itinéraires de sciences**, par J. Coget - Une histoire du gène (4). 10.10 **Le salon noir**, par V. Charpentier - Il y a 50 ans, la Dame de Vix, avec Patrice Brun et Bruno Chaume.

10.30 Chemins de la musique

La virtuosité (4). Avec Christian Poché, ethnomusicologue. Par Ch. Rosset.

11.00 Feuilleton

La Tante Julia et le scribouillard, de Mario Varga Llosa (19). Trad. A. Bensoussan. Adapt. Y. Lebeau. Réal. Ch. Bernard-Sugy.

11.25 **Le livre du jour** : *La Mariée libérée*, d'Abraham B. Yehoshua (Calmann-Lévy).

11.30 Mémorables

Michel Leiris (4). De retour de La Havane. Par R. Pillaudin (rediff. 1968).

12.02 Tout arrive

Par M. Voinchet.

13.30 **Les décaqués** : Etat de chose.

13.38 Les chemins de la connaissance

Genres et différences sexuelles (4). Questions de censures. Avec Guy Scarpetta, enseignant et écrivain ; Pierre-Henri Castel, philosophe et psychanalyste.

14.00 Affinités électives

Avec **Daniel Mesguich**, comédien et metteur en scène. Par F. Isidor.

14.55 **Poésie sur parole** : Adonis.

15.00 La vie comme elle va

La disponibilité. Avec le psychanalyste François Roustang, qui pratique l'hypnose depuis une quinzaine d'années, auteur notamment de *Il suffit d'un geste* (Odile Jacob). **Chronique** d'Etienne Gruillot. Par F. Pilot. Réal. V. Vila.

16.30 Un poco agitato

La musique dans tous ses éclats.