

B.T.S. PHOTOGRAPHIE

SESSION 2004

EPREUVE E1 : COMMUNICATION ET ESTHETIQUE DE L'IMAGE

SUJET

Le candidat utilisera en complément de son texte, tous moyens d'expression (schémas, croquis...) qui lui semblent nécessaires pour illustrer sa réponse. Il est conseillé aux candidats de rédiger un plan d'analyse précis.

“Le Masque, faux visage qui déguise l'identité véritable, est d'abord la marque d'une transgression, transgression visuelle et morale dont les formes sont codées socialement. La photographie ne fait d'abord que les enregistrer : le loup de velours cache le visage d'un corps qui s'offre, le foulard du guérillo reprend théâtralement la figure du bandit d'honneur, l'écran de paille dissimule le rituel de possession, la cagoule de toile abrite le pénitent qui se mortifie au regard de tous. La photographie n'est alors qu'un document neutre, froid, impersonnel. Elle se borne à constater le travestissement de la réalité ; elle se donne pour ce qu'elle croit être, un médium transparent et pauvre dont l'esthétique minimale est l'archivage.”

*Alain Sayag, MASQUES, extrait,
catalogue L'anonyme, rencontres internationales de la photographie, Arles, Actes Sud,
2001.*

Question 1 (durée conseillée 2 h).

De manière générale, quelles relations la photographie entretient-elle avec la notion de masque ?

Question 2 (durée conseillée 2 h).

Selon vous, au regard des documents proposés, l'émergence de ce rapport du masque et de la photographie s'impose-t-il de façon évidente ? Pourquoi ?

DOCUMENTS :

H. KUEHN, Le Parasol de l'artiste, vers 1910.

E. PARADA, Un millier de siècles, 1992.

D. MICHALS, Andy Warhol, 1973.

A.LONDE, Spasme de la face "Melle Alexandrof, 14 ans", Clinique externe, 30 mars 1882.

J.P.WITKIN, Mère et enfant (avec écarteur hurlant), 1979.

P.GIOLI, Voiti Confinati, Polaroid, 1997-1998.

E. J.BELLOCQ, sans titre, 1912.

BTS PHOTOGRAPHIE	Session 2004
Communication et esthétique de l'image – U. I – SUJET	PHCEI
Coefficient : 2	Durée : 4 heures
	Page : 1/8

Critères d'évaluation

- 1) Capacité à dégager une problématique.
- 2) Pertinence de l'analyse des documents.
- 3) Qualité de l'expression écrite et clarté du propos.



H.KUEHN, Le parasol de l'artiste, vers 1910.

BTS PHOTOGRAPHIE	Session 2004
Communication et esthétique de l'image – U. 1 – SUJET	PHCEI
Coefficient : 2	Durée : 4 heures
	Page : 2/8



E.PARADA, Un millier de siècles, 1992

BTS PHOTOGRAPHIE	Session 2004
Communication et esthétique de l'image – U. 1 – SUJET	PHCEI
Coefficient : 2	Durée : 4 heures
	Page : 3/8



D.MICHALS, Andy Warhol, 1973.

BTS PHOTOGRAPHIE	Session 2004
Communication et esthétique de l'image – U. 1 – SUJET	PHCEI
Coefficient : 2	Durée : 4 heures
	Page : 4/8



Albert Londe, Spasme de la face " Melle Alexandrof, 14 ans.
Clinique externe, 30 mars 1882.

BTS PHOTOGRAPHIE	Session 2004
Communication et esthétique de l'image – U. 1 – SUJET	PHCEI
Coefficient : 2	Durée : 4 heures
	Page : 5/8



Joël Peter Witkin, Mère et enfant (avec écarteur hurlant), 1979.

BTS PHOTOGRAPHIE	Session 2004
Communication et esthétique de l'image – U. 1 – SUJET	PHCEI
Coefficient : 2	Durée : 4 heures
	Page : 6/8



Paolo Gioli, Volti Confinati, 50 x 35 cm, Polaroid, 1997-1998.

BTS PHOTOGRAPHIE	Session 2004
Communication et esthétique de l'image - U. 1 - SUJET	PHCEI
Coefficient : 2	Durée : 4 heures
	Page : 7/8



Ernest James Bellocq, sans titre, 1912.

BTS PHOTOGRAPHIE	Session 2004
Communication et esthétique de l'image – U. 1 – SUJET	PHCEI
Coefficient : 2	Durée : 4 heures
	Page : 8/8