

Quelques échos du dernier salon du meuble de Milan.

Le salon du meuble de Milan, édition 2003, a été l'objet de toutes sortes de critiques.

On lui reproche l'exposition d'un immobilier prônant le culte de l'individualité, du ressourcement, un design de l'intimité.

« d'où l'émergence des concepts alcôves, des éclairages directionnels, histoire de braquer les projecteurs sur soi, des meubles à secrets, des lits à roulettes ... ».
(Architectural Digest, octobre 2003).

D'autres voix s'élèvent, plus dramatiques, parlant du meuble-vedette de cette exposition :

« le produit 2003 s'appelle " SOS " (Sofa Of Solitude ", voir document 1, folio 2/3) et évoque le désespoir, la fin du monde ».
(Site Internet Designfax.fre.fr).

TRAVAIL DEMANDÉ

1 - Après observation des documents du **folio 2/3**, faire l'analyse des quatre meubles et sièges par une série de croquis annotés en insistant sur le rapport forme/fonctionnement/utilisation.

A partir de ces analyses, les avis évoqués dans l'introduction ci-dessous vous paraissent-ils justifiés ? Répondre en quelques lignes.

Travail à exécuter sur un format **A3**.

2 - Faire l'analyse des documents du **folio 3/3** sur un second **A3**.

A votre avis, ces documents sont-ils en adéquation avec les opinions émises dans l'introduction. ?

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Utilisation des documents imposés pour établir un constat. **4 points**
- Cohérence des constats. **8 points**
- Choix et qualité plastique des croquis. **5 points**
- Lisibilité, communication, mise en page. **3 points**

Total sur 20 points

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : ÉBÉNISTE

E.2 - ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous Épreuve B.2 — unité U.22

« Art et technique analyse formelle et stylistique »

Durée : 2 heures

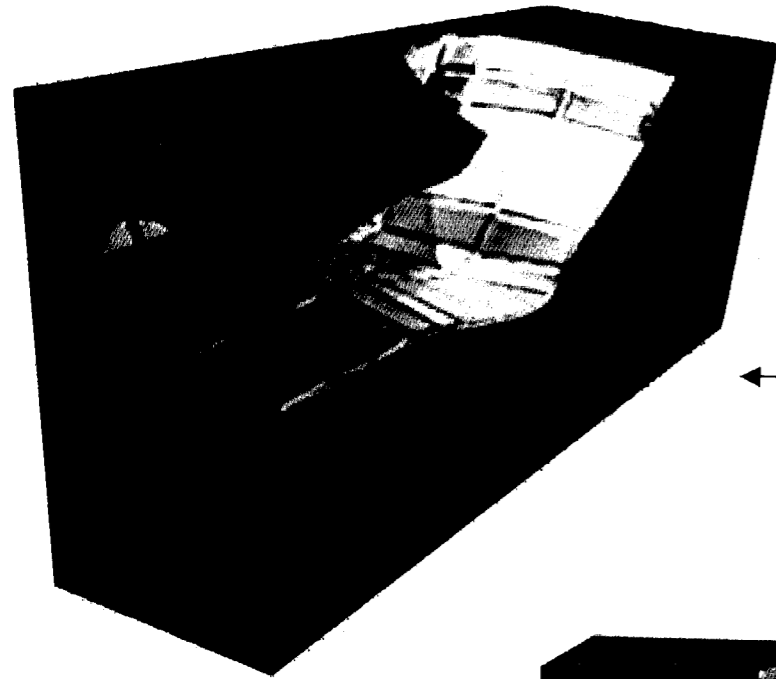
Coefficient : 1.5

Ce sujet comprend 3 documents numérotés de 1/3 à 3/3 :

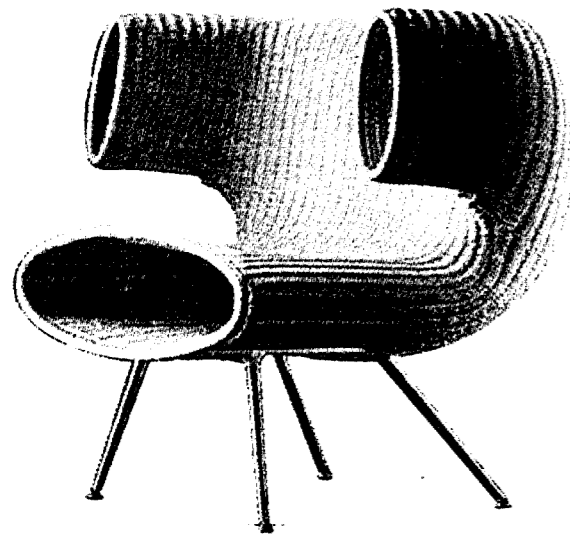
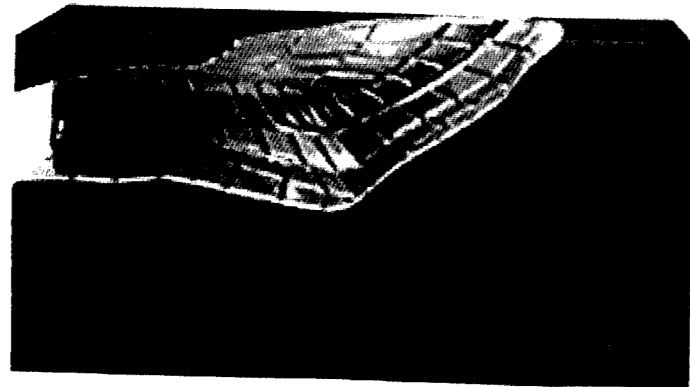
- texte du sujet, **folio 1/3** ;
- les documents ressources, **folios 2/3 et 3/3**.

Le travail demandé sera réalisé sur les 2 feuilles de canson, format A3 distribuées par le centre d'examen.

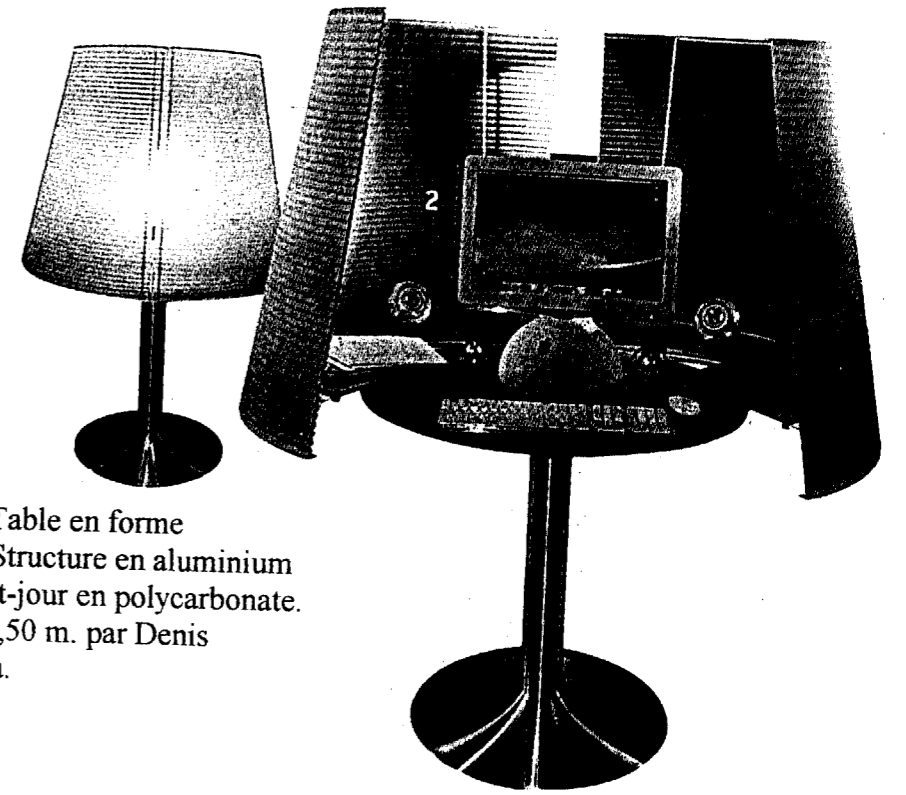
Les feuilles canson sont à rendre et àagrafer dans une copie d'examen



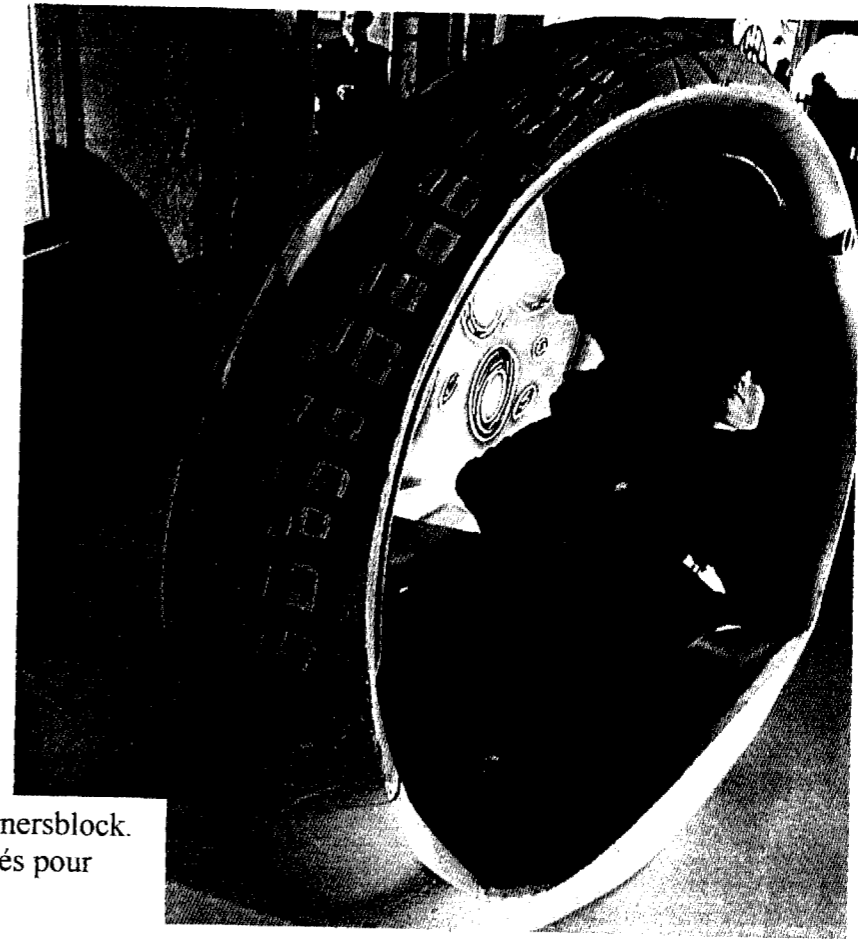
← 1. « S.O.S. », Sofa Of Solitude,
par Fabio Novembre.



3. Fauteuil « Su Su Su »
signé Tomita Kazuhico.

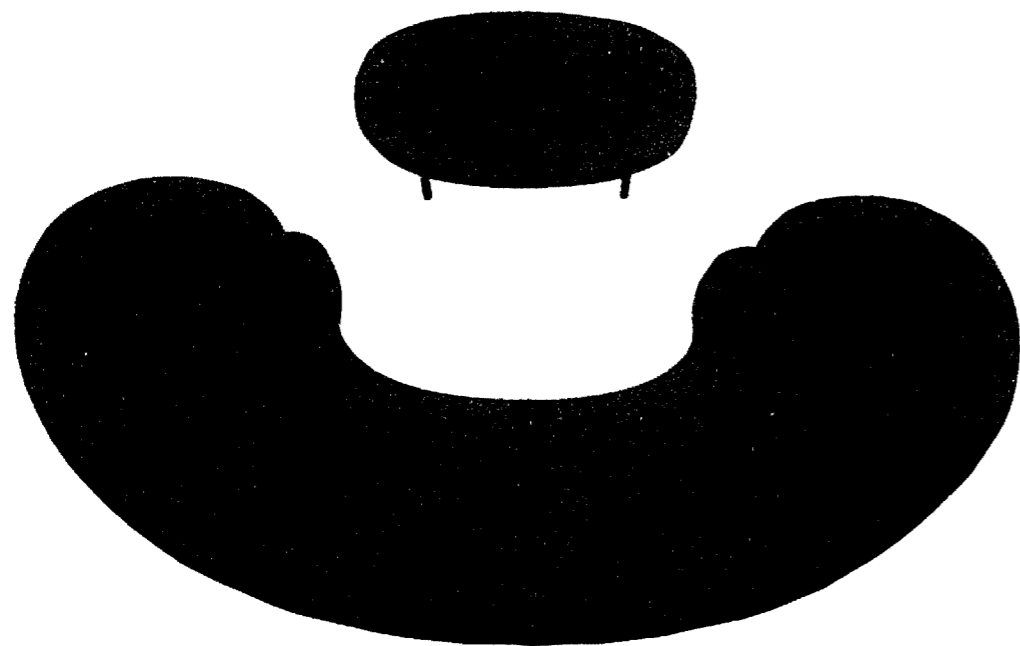


2. « Angel ». Table en forme
de lampe. Structure en aluminium
brossé, abat-jour en polycarbonate.
Hauteur : 1,50 m. par Denis
Santachiara.

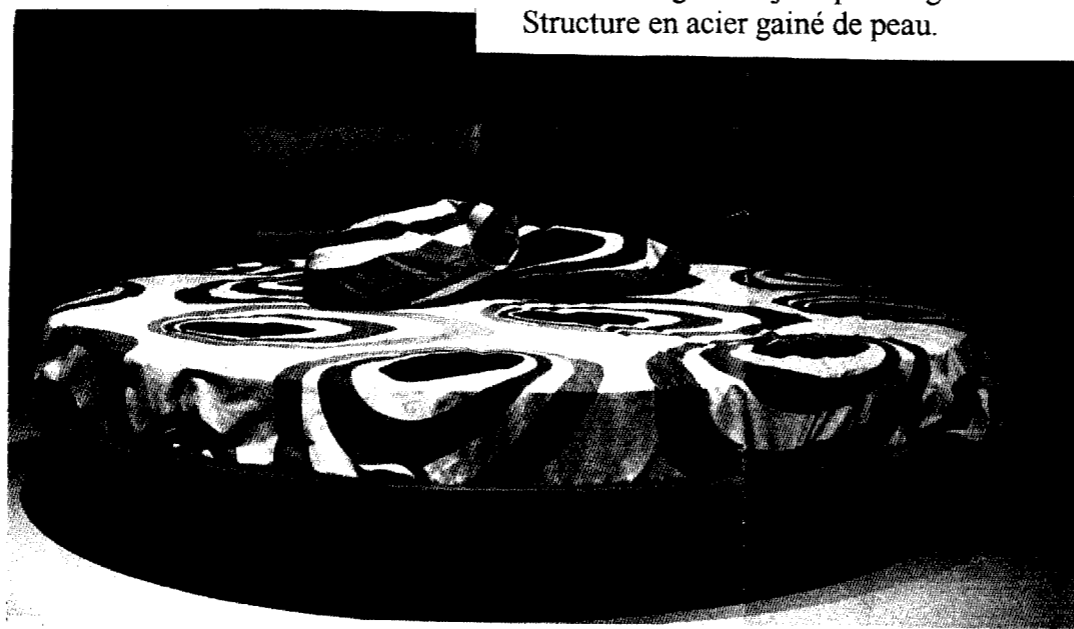


4. Alcôve individuelle par Designersblock.
Luminaire et rangements intégrés pour
cette « pièce dans la pièce ».

5. Canapé « Orgy » de K. Rashid. (Offecct).



7. Lit « Lullaby Due » dessiné en 1968
et remis au goût du jour par Luigi Massoni.
Structure en acier gainé de peau.



6. « AU », fauteuils emboîtables
avec structure en polyuréthane
et revêtement en jersey.
Éditions Édra.

