

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET METIERS D'ART

OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E.2 - ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous- épreuve B.2 – unité U22

" Art et technique analyse formelle et stylistique "

Durée : 2 heures

Coefficient : 1,5

Proposition de corrigé

RÉÉDITIONS

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

QUESTION 1

I - Les années 60/70

La communication accède à une dimension mondiale. La multiplication des échanges rapproche les modes et uniformise les cultures. Les lignes du mobilier sont particulièrement sensibles à cette évolution, ce qui engendre le style nommé " modernisme international ". L'évolution du design organique des années 50, s'allie aux idées des modernistes d'avant guerre.

L'ère du plastique, les ressources des nouvelles matières synthétiques alors maîtrisées, favorisent l'évolution des formes et la production en série des meubles moulés en une seule pièce.

La prospérité économique engendre une formidable croissance de la consommation et stimule la créativité.

La culture " psychédélique ", le Pop-Art, le Op-Art puis l'art cinétique, procure au mobilier un esprit " gag " et des couleurs vives.

L'exploration de l'espace et le goût de la science-fiction, donne au mobilier un aspect futuriste pour l'époque. La façon de vivre d'une population jeune qui affectionne le " confort au ras du sol ", entraîne une nouvelle organisation de l'espace modulaire.

Libérés des contraintes du modernisme, le designers s'en donnent à cœur joie avec du léger, du blanc, du gonflable, du mou, du transparent et des sièges qui perdent leurs pieds....

- Lignes basses, forme souvent " libres "
- Aspect lissé des matériaux
- Intégration des pieds dans la forme globale
- Les meubles s'adaptent aux formes du corps
- Plastiques moulés, plexiglass
- Jersey, dralon, skaï, cuir
- Acier inoxydable
- Couleurs saturées : orange, rouge, violet, jaune, vert cru et du blanc, et des revêtement argentés ...

Le fauteuil Sacco

Sa silhouette est un peu " pataude ", sa forme hésitée entre " un haricot " ou " une poire". Il prend la forme de notre corps lorsque l'ont s'assied. Il est constitué d'une enveloppe de cuir, de skaï ou de tissu, remplie de billes de polystyrène. Indéformable, son contenu peut être changé grâce à une fermeture éclair prévue au dos du sac. Sa légèreté due à son remplissage en fait un sac-siège, dont la fonction première est d'être " nomade ". Décliné dans une bonne dizaine de coloris, il n'a guère changé 30 ans après. Il est toujours d'actualité; à prix mini pour les jeunes qui s'installent.

L'envie de mobilité et la vie au ras du sol, sont dans l'air du temps et le Sacco séduit à nouveau.

II - Les années 30/40 et le mobilier américain

Par opposition à l'aspect luxueux du style Art-déco, les courants Modernistes ont pour ambition de concevoir un mobilier bon marché pouvant être fabriqué en série. En Allemagne l'école pluridisciplinaire du Bauhaus, réconcilie Art et Industrie. En France, L'U.A.M. créée en 1930 par les Modernistes, suivra la même orientation.

Les nouveaux matériaux adoptés, entraînent de nouvelles techniques de fabrication. A l'exposition Universelle de Paris en 1937, placée sous le signe " Arts et Techniques dans la vie moderne ", les tendances Modernistes sont représentées avec les tendances Traditionalistes.

Les Modernistes proposent un habitat et un équipement adapté à la vie moderne. Mobilier dépourvu de toute ornementation superflue ; " le beau de la forme suffit "(lignes simples, formes pures et rationnelles). La fonction engendre la forme :

- mobilier solide, léger, maniable et facile d'entretien ;
- tube d'acier chromé, verni émaillé et poli, métal peint ou laqué, aluminium ;
- préférence pour les couleurs vives : violet, vert, rouge vif ...;
- mobilier américain : piètement en X ou pieds écartés.

Le fauteuil AA

L'architecte J.Ferrari-Hardoy avec ses collègues crée la version en métal, baptisée AA.

Indémorable avec sa grosse toile surpiquée, il fut l'un des premiers modèles à succès de la firme Knoll.

III - La tendance moderne (1925 - 1930)

Certains créateurs sont préoccupés par l'idée d'une grande diffusion de leurs œuvres. Les grands magasins contribuent à l'essor de l'industrie du mobilier

(ex : les galeries Lafayette, au Bon Marché ...) et imaginent des modèles pouvant s'exécuter par séries pour abaisser les prix de revient. D'autres optent pour un mobilier particulièrement luxueux, à la technique impeccable et aux matériaux rares. Deux tendances très différentes coexistent :

- la tendance traditionaliste avec le style Art Déco ;
- la tendance moderne et le début du design.

Le mobilier des designers

Pour s'adapter à la deuxième révolution industrielle, un petit nombre de créateurs (Le Corbusier, associé à C.Perriand, Mallet-Stevens, P.Charreau, A.Lurçat ...) repensent le mobilier de façon radicale. Pour une production de masse, l'artisanat traditionnel ne peut pas répondre aux besoins. Il faut faire appel à la machine, pour créer un équipement moderne conçu sur d'autres bases. Le rapprochement avec l'industrie est réalisé avec l'O.T.U.A. (Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier) :

- simplicité, robustesse, efficacité ;
- beauté des formes par des proportions et les couleurs ;
- tube chromé sans ornements ;
- formes pures sans ornements ;
- tôle et contreplaqué laqués ;
- plaque de verre souvent dépoli ;
- prix accessible.

Les Modernistes sont ouverts aussi aux mouvements européens, qui ont les mêmes préoccupations sociales et sont aussi sensibles à la modernité, à la vitesse, aux belles machines, aux couleurs, à la géométrie.

Faute d'intérêt de la part des industriels et des marchands, ces productions restent pour la plupart limitées à des prototypes. Elles suscitent de l'intérêt pour le public quelques années plus tard.

La chaise longue LC/4

Conçue par Le Corbusier en collaboration avec C.Perriand et P.Jeanneret, le châssis en acier de deux couleurs est laqué, le cadre en acier est chromé, l'assise est en tissu blanc, cuir noir ou bicolore ou en peau.

IV - Les années 80

On distingue deux périodes : de 1975 à 1980 et après 1980.

La crise pétrolière de 1974 met fin à l'ère du plastique et entraîne un retour aux matériaux traditionnels et naturels. L'influence du courant écologique contribue également à cette évolution. Le mouvement High Tech récupère le mobilier industriel pour l'habitat.

A partir de 1980, le groupe Memphis rejette la définition classique du mobilier et révolutionne le design, avec des créations aux couleurs vives, aux formes et graphisme insolites.

D'autres créateurs dessinent un mobilier évoquant parfois les années 20 - 30.

On note également le renouveau du style Néo classique.

Peu de caractéristiques prédominantes du fait de l'éclectisme de la création, si ce n'est des caractères propres à chaque courant :

- mobilier " gag " insolite, déstructuré (associé à la couleur pour le mobilier dans le genre Memphis) ;
- sobriété et graphisme des lignes : aspect strict, rigide, meuble " sculpture " ;
- succès du mobilier en kit ;
- évolution et nouvelle utilisation des stratifiés, effets de matières et impressions ;
- métal peint, peinture granitée et métallisée ;
- fibre de carbone, caoutchouc ... ;
- matériaux précieux côtoyant le plastique ;
- à partir de 1980, retour aux couleurs vives, mais aussi à une dominante de noir et de gris qui accentue le côté graphique.

Le fauteuil " I.Feltri "

Il enveloppe le corps, à la manière d'un manteau protecteur. On peut le fabriquer en grande ou petite quantité. Pesce considère le feutre comme matériau idéal, (produit de recyclage). La partie inférieure du siège est imprégnée de résine de polyester pour offrir appui et résistance. L'assise est fixée à l'encadrement par des cordes de chanvre qui ornent les bords souples de l'assise. L'intérieur du siège est garni d'un duvet matelassé surpiqué, amovible, fixé par des boutons pression. Il est disponible en plusieurs couleurs.

V - Le style 1900

L'industrialisation déjà amorcée s'amplifie. Mouvement européen, le style Art Nouveau en France se développe entre 1885 et 1914, il prend suivant les pays des aspects très variés. Ex : en Italie, le style Liberty ; en Angleterre et en Ecosse, le modern Style ; en Espagne, le modernisme Catalan.

Les créateurs du nouveau style veulent totalement se démarquer de tous les styles précédents. La France voit le triomphe de la ligne courbe asymétrique et mouvementée. L'ornement et parfois les formes vont s'inspirer étroitement de la nature (flore, faune et de l'être féminin).

En Autriche et en Ecosse, les Formes sont plus structurées, fondées sur l'horizontale et la verticale.

La chaise AGYLE

C.R. Mackintosh novateur fondateur de l'école de Glasgow, conjugue la sensualité des courbes au jeu sévère des verticales et horizontales, avec quelques références médiévales et un goût prononcé pour le japonisme. Largement réédités par Cassina, ses meubles s'intègrent aujourd'hui encore aux architectures modernes.

QUESTION 2

La chaise longue Blue Lagoon

Longtemps cantonnés à des utilisations industrielles ; (semelles orthopédiques, bouillottes à réchauffer au micro-ondes, selles de bicyclette ...), l'emploi des gels polyuréthanes et silicones, ont fait une entrée remarquée dans le domaine du mobilier. Ils présentent deux atouts principaux :

- ils épousent les formes et procurent un confort inégalable ;
- la matière translucide que l'on peut colorer, laisse passer la lumière.

Pour la chaise longue Blue Lagoon, la couleur bleue et la transparence, favorisent la relaxation, la détente évoquant même les vacances.

Cette initiative d'emploi de ce matériau vise aussi à rapprocher les designers et des industriels pour favoriser des transferts de technologie.

A voir comme ce matériau inspire déjà plusieurs designers (" les cales humaines " de O.Peyricot, le tabouret de P.Starck, le fauteuil de bureau de M et C.Bellini ...), il semblerait avoir un bel avenir. La chaise longue C.Ghion de part son côté novateur entre autre, à toutes les chances de devenir un grand classique du XXI^{ème} siècle.