

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION DE JUIN 2004

E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE

SOUS-ÉPREUVE B2 – UNITÉ 22

**ART ET TECHNIQUE : HISTOIRE DE L'ART
ET DE
LA COMMUNICATION VISUELLE**

CORRIGÉ

Ce corrigé comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
0406-AMA C T B	2 H00	1,5	Page 1 sur 3

Question 1 (documents 1 et 2) :

Annonce-Pressé Petit Bateau	Tableau de Pierre Brueghel
<ul style="list-style-type: none"> - Image à angle de vue en légère plongée, avec hors champ. - Dominante horizontale dans la construction, éléments verticaux : lampadaires, arbres, équilibrent celle-ci ; - Il y a trois plans, séparés par des éléments d'architecture : escalier, muret, bâtiment avec terrasse supérieure ; - Des délimitations, murs, barrières, escaliers, découpent l'espace en lieux d'activités annexes ; - Enfants mis en scène dans une cour d'école, ambiance de fête. 	<ul style="list-style-type: none"> - Perspective cavalière ; - Ligne fuite vers la droite ; - Angle de vue en légère plongée ; - Petits groupes mis en scène individuellement ; - Jeux variés (cerceaux, échasses, tonneau, bac à sable, acrobaties) ; - Les enfants sont répartis selon les parcelles dessinées par l'architecture, un point de fuite vers la droite est deviné par la position de certains enfants sur des axes imaginaires ; - Les traits des personnages sont pour la plupart ébauchés, et représentent dans l'ensemble la classe rurale.
<ul style="list-style-type: none"> - Ces deux images sont une invitation à jouer, à se plonger dans l'enfance, aujourd'hui encore, les cris et les rires d'une cour de récréation sont reconnaissables dans tous les pays du monde. - La première impression est celle d'un grouillement, d'une vie en mouvement prise sur le vif. - Les jeux sont multiples et ont de fortes similitudes. - Le regard se pose sur des taches de couleur souvent similaires dans les deux images. 	

Question 2 (document 1) :

A travers cette annonce-pressé la marque Petit Bateau met en scène des enfants dans une cour d'école dans une **diversité vestimentaire adaptée** à l'enfant et à la **variété** des jeux : **il y a un vêtement pour chaque enfant et pour chaque comportement**. Certains de ces jeux maltraitent les vêtements que portent les enfants. On pourrait croire que ces vêtements peuvent être déchirés. La qualité et la solidité sous-entendues par l'accroche sont bien évoquées.

Chaque jeu **inventé** par l'enfant lui est propre, Petit Bateau l'a bien compris, son équipe de designers textiles a imaginé une **panoplie de styles, formes, tissus aux couleurs vives et variées**. Ils sont contemporains, techniques, **résistants**, élastiques, ils permettent **l'aisance dans le mouvement** et sont **panachables entre eux**.

La notion d'espace et de **liberté** contrastant avec la masse austère du bâtiment, est mise en évidence par le cadrage de la scène et la perspective ainsi que les bannières et ballons portés par le vent. La prise de vue a figé les enfants dans leur **action**.

Le positionnement sur l'enfant est primordial, il crée un repère pour les adultes qui adhèrent à la marque. Les concepteurs de l'image ont su jouer sur le côté "**souvenir d'enfance**" en s'appuyant sur le potentiel **affectif** de la marque.

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
0406-AMA C T B	2H00	1,5	Page 2 sur 3

Question 3 (documents 1 et 3) :

Oui, on constate des similitudes dans la composition, par la multitude d'éléments de celle-ci, et leur apparente dispersion anarchique sur le support :

Univers bacillaire, monde peuplé de créatures et de végétaux, mouvements fantasques, chromatisme intense.

En s'approchant, on constate qu'il existe des règles de construction :

- Simplification structurelle effaçant toute référence à la réalité.
- Perspective, table, fenêtre, axe à droite.
- Thème des jeux, dés, musique, etc ...
- Serpentins, banderoles.
- Architecture, espaces délimités.
- Points de vues communs aux deux images : perspective, angles de vues, impression de dominer la scène.

Non, la composition abstraite est d'une approche plus difficile parce qu'il faut des références artistiques précises. Ce grouillement d'apparence désordonné semble peu adapté à la présentation d'une gamme de vêtements d'enfants.

Le surréalisme :

Le surréalisme succède au mouvement dada à Paris en 1923, et intègre plusieurs artistes et poètes de ce mouvement, qui disparaît à la fin de la seconde guerre mondiale.

Les surréalistes dénoncent la société corrompue et perpétuent la révolte et le scandale qui animait dada. L'insolite, le cocasse, le sordide, s'expriment librement, la symbolique sexuelle domine.

Les artistes explorent un monde intérieur, intime, et se passionnent pour les peintures visionnaires et étranges, les éléments anatomiques, les étendues lunaires vides et minérales.

Les titres des œuvres échappent à la compréhension rationnelle.

Barème de notation :

- Question 1 : 6 points
- Question 2 : 5 points
- Question 3 : 4 points + 5 points

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
0406-AMA C T B	2H00	1,5	Page 3 sur 3