

Épreuve d'éducation artistique

Arts appliqués

(Autres candidats et apprentis)

Durée : 3 heures

Coefficient : 1

SUJET : « A vue de nez, c'est du Brancusi »

Concevoir, élaborer et fabriquer un parfum est un art : un art de la séduction. D'ailleurs, depuis l'antiquité, ce liquide, véritable filtre d'amour, est conservé avec soin dans un récipient tout à son image : **délicat, subtil, précieux et rare**. Ainsi l'art du flaconnage* s'est développé au point que des artistes célèbres comme : **Salvador Dali** (peintre-sculpteur), **René Lalique** (maître verrier), ou bien encore **Givenchy, Kenzo, J.Paul Gaultier** (stylistes de mode) signèrent leur création. De nos jours le **flacon de parfum** se collectionne et s'expose comme **une œuvre d'art** ; telle une sculpture miniature sur son **socle**. En outre, les professionnels reconnaissent que le flacon participe de moitié dans la motivation d'achat d'un parfum.

* terme désignant la fabrication du flacon, petite bouteille contenant un liquide précieux avec bouchon.

A) ANALYSER: Folio 2/5 (partie gauche)

Analyse des documents sur des flacons célèbres.

Répondre sur le folio 3/5.

a) **Dénotation :**

Parmi les flacons numérotés de 1 à 7, repérez ceux qui ont les bouchons les plus imposants. Notez à chaque fois les numéros de référence.

b) **Connotation :**

Indiquez à quoi vous font penser les flacons 1, 2, 3, 4, 5 et 6. Précisez les raisons.

c) **Repérez** parmi les flacons numérotés de 1 à 6, lequel est un parfum pour homme et dites pourquoi.

Notez le numéro de référence.

d) **Comparaison :**

Observez les 2 flacons de l'image n°7. Quel est celui qui vous semble être pour un homme et quel est celui qui vous semble être pour une femme ? Dessinez leur forme dans les cases correspondantes. Quelles différences et/ou similitudes remarquez-vous ?

e) **Observez** l'image n°8 :

1-Que pouvez-vous dire de la présentation du flacon ?

2-En quoi cela valorise-t-il le flacon ?

3-Quels contrastes remarquez-vous entre le flacon et son conditionnement ? Justifiez.

B) SITUER: Folio 2/5 (partie droite)

Document sur l'histoire de l'art du flacon de parfum du XVII^e siècle à nos jours.

Sachant que les flacons sont classés **du plus ancien au plus contemporain**, on vous demande d'**associer**, à chacun d'eux, le décor lui correspondant (**décor intérieurs classés de a à f**).

Expliquez brièvement vos choix.

Répondre sur le Folio 3/5.

C) RÉALISER

Le flacon étant parfois la réunion de 2 arts, celui du parfum et celui de la sculpture, le musée national d'Art moderne désire créer un flaconnage à édition limitée pour rendre hommage à un artiste qui révolutionna la sculpture moderne : **Constantin Brancusi**.

Pour cela **il vous est demandé de créer un flacon en vous inspirant directement de son oeuvre**. Le nom de ce nouveau parfum sera : « **Sculpture** » et sera disponible à la vente à la sortie du musée.

1) PREMIÈRE DEMANDE Folio 4/5

Observez les sculptures de Brancusi.

Afin d'établir des **relations entre l'esthétique et la fonction**, vous relèverez et représenterez graphiquement au moins **6 éléments** qui pourraient devenir soit **un bouchon**, soit **un flacon (contenant stable)**.

2) DEUXIÈME DEMANDE Folio 5/5 (partie gauche)

Imaginez ensuite, sous forme de croquis, **3 recherches** de flacons de parfum (**bouchon + contenant stable**).

Pour cela, vous **associez** les éléments que vous avez relevés précédemment. Vous **annoterez** vos croquis de commentaires brefs expliquant le matériau employé, la couleur choisie, etc.

3) TROISIÈME DEMANDE Folio 5/5 (partie droite)

Agrandissez et représentez en volume, sur le socle, **une** de vos recherches.

En observant les sculptures du folio 4/5, on vous demande de **retrouver** et d'**évoquer**, au crayon, les matières de votre choix.

Attention, les effets de la lumière (ombres, reflets et transparences) sont très importants pour le réalisme de votre flacon de parfum.

TECHNIQUE :

-crayon HB

CRITÈRES D'ÉVALUATION

-Justesse et pertinence de l'analyse, respect des consignes.

-Exploitation judicieuse des données observées.

-Fluidité, flexibilité des recherches, fidélité par rapport à l'œuvre de Brancusi.

-Rendu du volume et des matières pour le final.

-Qualités techniques et plastiques du projet final.

Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve : Folios 3/5, 4/5 et 5/5

Crédits illustrations :

Photos des sculptures de Brancusi tirées du numéro spécial de « connaissance des Arts », H.S. n°70. Catalogue de l'exposition rétrospective de 1995 du centre Georges Pompidou.

Flacons célèbres



1

René Lalique



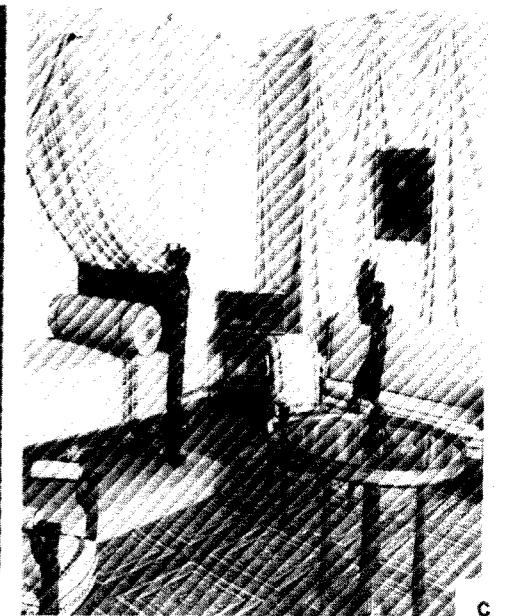
2

Salvador Dalí

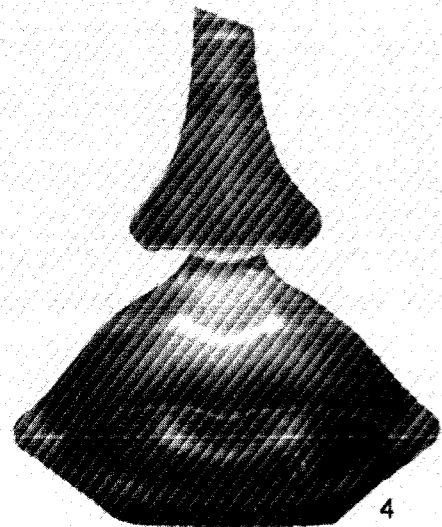


3

Jean-Paul Gaultier

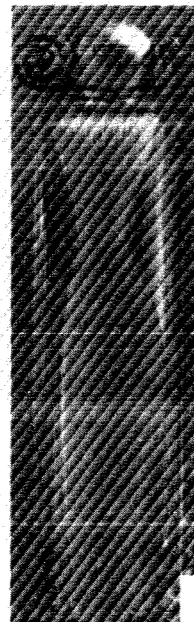


Histoire de l'art du flacon



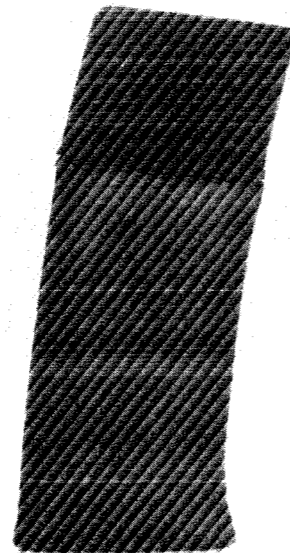
4

Salvador Dalí



5

Givenchy

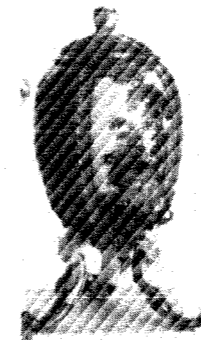


6

Kenzo



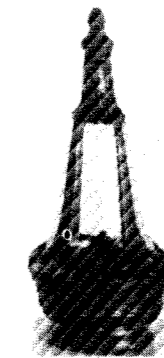
XVII^e siècle



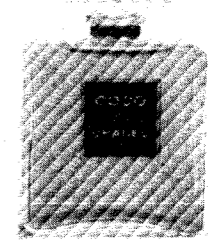
XVIII^e siècle



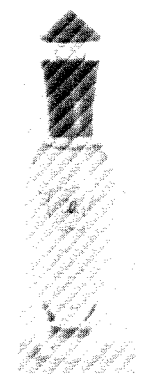
XIX^e siècle



1903



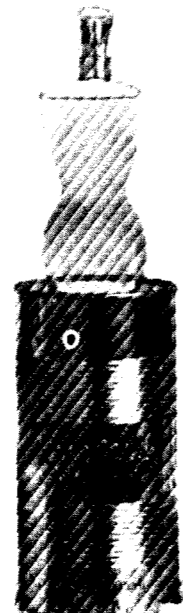
1923



1994



7



8

