

## Eléments de correction

### Compétences de lecture : 10 points

#### Question I - 3 points

\* genre : conte (1 point)

\* 2 caractéristiques possibles parmi : (1 point)

- première phrase propre à l'incipit d'un conte - *il était une fois*
- adjectif numéral ordinal substantivé : *le premier*
- aspect simplificateur du conte : légèreté du ton et fatalisme pour présenter les situations : *parce que les choses sont ainsi*
- indétermination des origines des personnages
- présentation simplifiée des personnages, portrait moral du protagoniste épuré caractérisé en deux adjectifs : *jadis aventureux et gai*

\* impression différente dans le dernier paragraphe : réalisme, mort, dérision... (1 point)

#### Question II - 3 points

3 réponses possibles parmi : (1 point par réponse avec explication et procédé d'écriture)

- anonymat des personnages souligné par le pluriel et la répétition : *Et puis des visages. Des dizaines et des dizaines de visages*
- uniformisation : *tous alignés du même côté*
- rôle des indéfinis : *des dizaines, des yeux, des regards*
- anéantissement des individualités, les êtres sont associés à des objets : *des hommes avec des fusils ; sous les casques...*
- personnages déshumanisés par absence de sentiment qui transparaît dans leur regard : *des yeux cernés de boue fixaient ; sous les casques [...] des regards muets* et aussi dans la voix : *voix neutre*
- épuisement des individus : reprise du mot "cerne" sous sa forme dérivée : *des regards muets dans des cernes de boue ; yeux cernés de boue*

#### Question III - 4 points

2 réponses parmi les oppositions suivantes : (2 points par couple d'oppositions clairement identifiées)

- Le confort, la douceur de l'habillement : *une longue ceinture de flanelle*
- Des effets personnels au contact désagréable : *vieille capote raidie*  
ou qui n'appartiennent pas au héros : *bottes [...] prises à un allemand, le fusil qui n'était même pas le sien*
- Les lieux évoquant le passé sont aériens et marqués par la liberté : *sa fenêtre s'ouvrait sur des toits d'ardoise et des envols de pigeons*  
Ils sont implicitement lumineux car décrits le matin : *chaque matin*
- Le présent fait évoluer le héros dans un lieu marqué par l'humidité (cf. champs lexicaux) et le froid : *boue, neige, détrempée*  
Ce lieu est également marqué par les ténèbres : *reflets froids du soir*

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE			
CORRIGE	Session 2004	Durée : 1 heure 30	Coefficient : 1
Epreuve : FRANÇAIS			Page 1/2

- Mobilité du personnage : verbes d'action qui dépeignent le travail manuel : *taillait, rabotait*
- Bras entravés : répétition de *bras liés*
- Image de la femme, de l'amour : *il y avait une fille aux cheveux noirs dans sa chambre, dans son lit*
- Monde d'hommes, monde déshumanisé, hostile : *il y avait des dizaines et des dizaines de visages, tous alignés du même côté dans les boyaux étroits*
- .....

**Compétences d'écriture : 10 points**

- respect de la situation de communication proposée et des contraintes liées au type d'écrit demandé 2 points
- qualité de l'évocation et pertinence de l'argumentation 5 points
- maîtrise de la langue et qualité de l'expression 3 points

<b>DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE</b>			
<b>CORRIGE</b>	<b>Session 2004</b>	<b>Durée : 1 heure 30</b>	<b>Coefficient : 1</b>
<b>Epreuve : FRANÇAIS</b>			<b>Page 2/2</b>