



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET PROFESSIONNEL

GOUVERNANTE

Epreuve E6 – Expression française et ouverture sur le monde

Durée : 3 heures

Coefficient 3

LE MERVEILLEUX

EXAMENS - ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

ACADEMIE DE BESANCON

Examen : BREVET PROFESSIONNEL GOUVERNANTE

Durée : 3 h

Session 2004

SUJET

Epreuve : E6 - EXPRESSION FRANCAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE

Coef : 3

Feuille 1/8

Dans le sillage du *Seigneur des anneaux* et de *Harry Potter*, l'imaginaire merveilleux et fantastique ressurgit dans les cinémas, les librairies ou les musées. Histoire et géographie d'un continent oublié et des êtres qui le peuplent : notre reportage au cœur de la forêt de Brocéliande, sur les traces des lutins et autres créatures.

On murmure qu'à Noël les dolmens de Carnac iraient boire le long des anses de sable blanc alors que sonnent au clocher du village les douze coups de minuit. On dit aussi que le temps de cette nuit des merveilles, légions de korrigans et de fées, de sorcières et d'ondines sortent de leur torpeur hivernale pour célébrer au milieu des fougères le solstice d'hiver. Rien n'est impossible dès lors que l'on entre dans l'univers du merveilleux, ce monde insolite qui plonge ses racines dans l'imaginaire et permet à l'homme d'exprimer l'indicible. Fées mutines et dragons farouches, prodiges et métamorphoses, enfers et îles fortunées sont autant de représentations qui, à travers les âges, se sont faits le reflet d'une culture et de son inconscient collectif. Aujourd'hui, que reste-t-il de ces bestiaires fabuleux, de ces êtres surnaturels, de ces légendes et ces mythes qui ont nourri le folklore et les contes ? La raison triomphante, la science objective ont-elles relégué notre imaginaire aux confins de nos préoccupations quotidiennes ? Non, bien au contraire...

Depuis deux ou trois ans, pléthore d'événements témoignent d'un regain d'intérêt du grand public pour l'imaginaire et les mondes enchantés : *Harry Potter* et ses 123 millions d'exemplaires vendus à travers le monde ; le succès grandissant d'*A la croisée des mondes*, de Philip Pullman ; l'adaptation cinématographique du *Seigneur des anneaux* remettant au goût du jour l'univers de Tolkien ; la très sérieuse BNF qui consacrait en 2001 une exposition sur les contes de fées ; les jeux vidéos et les jeux massivement multijoueurs comme *Everquest* ; la (re)découverte de Halloween... Plus que jamais, l'actualité des prochains mois sera fortement chargée en merveilleux. Exposition, livres, cinéma...

« Nous avons toujours peur dans le noir, nous frissonnons toujours dans les forêts obscures. Le merveilleux ne meurt pas, tout simplement parce que nous aurons toujours besoin de nous raconter des histoires. »

Chacun y met du sien pour revaloriser un imaginaire que les études de marketing érigent en valeur montante. Point d'orgue de cette actualité : la sortie de cinq films parmi lesquels les incontournables *Harry Potter* et *Seigneur des anneaux*.

L'édition s'est engouffrée avec ferveur dans la brèche ouverte par l'apprenti sorcier de J.K. Rowling. Du conte merveilleux à la littérature fantastique ou l'*heroic fantasy* – autant d'émanations contemporaines d'un merveilleux millénaire –, les ouvrages sont légion qui viennent encombrer les étals des librairies de leurs couvertures

colorées et mystérieuses. Ces genres longtemps considérés comme « mineurs », car difficilement classables s'enrichissent de

nouvelles collections comme « Wiz », « le meilleur des mondes merveilleux » chez Albin Michel, qui met à l'honneur des auteurs tels que Clive Barker ou Neil Gaiman. Des séries voient le jour : *Peggy Sue et les fantômes*, de Serge Brussolo, chez Plon, *Golem*, des frères et sœurs Murail, chez Pocket... Chez Rivages, la collection « Fantasy » se félicite de l'engouement pour le genre, qui lui vaut un nombre croissant de lecteurs. Les Editions de la Martinière inaugurent quant à elles leur collection « Fiction » avec les *Contes* de Charles Perrault revus par dix écrivains contemporains. La liste est longue et les éditeurs français n'hésitent plus à faire une large place aux titres qui subliment le quotidien, acceptant en fin ce fameux « *sense of wonder* » cher aux Anglo-Saxons. Signe qui ne trompe pas, la critique, qui a longtemps boudé ces formes de littérature, commence du bout de la plume à parler de leur succès de librairie. De leur côté, les célèbres anthologies de Pierre Dubois font des petits, avec de nombreux livres spécifiquement consacrés au classement et à la description du « petit peuple » : ainsi *des Mots du merveilleux et du fantastique* (1), attendu en janvier chez Belin sous la signature de Gilbert Millet et Denis Labbé, spécialistes de science-fiction et littérature fantastique, ou de *Démons et merveilles*, d'Edouard Brasey (2), « elficologue », écrivain et conteur, qui invite à la découverte, à travers le rythme des saisons et le calendrier des fêtes magiques, du petit peuple d'un pays imaginaire nommé Féerie.

Edouard Brasey est convaincu que ce retour du merveilleux doit beaucoup au fait que les « croyances merveilleuses sont ressenties comme moins dogmatiques que les croyances religieuses ». Il lie également le phénomène au succès grandissant des considérations écologiques, dont les êtres féériques sont les représentants symboliques. Pour Emmanuelle Serroy, d'Albin Michel, les adolescents, mais aussi les jeunes adultes sont particulièrement réceptifs à ces notions de rêves et de mondes parallèles. Pressentant la valeur initiatique des livres dont ils s'abreuvent, ils échafaudent à travers eux leur propre univers pour se « réapproprier le monde ». Pour Michel Le Bris, directeur du centre culturel de l'abbaye de Daoulas (Finistère) et organisateur d'une exposition sur les êtres fabuleux, la réponse est encore plus simple : « nous avons toujours peur dans le noir, nous frissonnons toujours dans les forêts obscures. Le merveilleux ne meurt pas tout simplement parce que l'imaginaire est une dimension incontournable de l'âme humaine et que nous aurons toujours besoin de nous raconter des histoires. »

François AUBEL et Muriel DU BRUSLE

(1) Gilbert Millet et Denis Labbé (dir) *Les Mots du merveilleux et du fantastique* – Belin.

(2) Edouard Brasey *Démons et Merveilles* – Le Chêne.

EPOK déc/jan 2002/2003

Dogmatique : qui n'admet pas la contradiction.

EXAMENS - ENSEIGNEMENT TECHNIQUE		ACADEMIE DE BESANCON	
Examen : BREVET PROFESSIONNEL GOUVERNANTE	Durée : 3 h	Session 2004	SUJET
Epreuve : E6 - EXPRESSION FRANCAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE		Coef : 3	Feuille 2/8

Un film de Peter Jackson

"Le seigneur des anneaux"

Brigitte Baudin, Gwen Douget, mercredi 18 décembre 2002

**"Les Deux Tours"**

Un rythme d'enfer Rien ne va plus sur la terre du Milieu. La Communauté s'est scindée en trois. Frodon (Elijah Wood), un Hobbit, est le nouveau porteur de l'Anneau. Il se sent menacé par la puissance corruptrice de cet Anneau unique qui a déjà coûté la vie au magicien Gandalf le gris et à Boromir. L'Anneau a aussi détruit Gollum. Cinq siècles de possession ont, en effet, déformé son corps et rongé son esprit. Malgré sa force et sa résistance, Frodon entreprend un voyage initiatique avec son ami Sam (Sean Astin) et Gollum jusqu'à la Porte noire du Mordor pour anéantir l'Anneau, ce lourd fardeau qui pèse sur les épaules et que pourtant, tout le monde convoite. En particulier le magicien Saroumane (Christopher Lee), le Mal incarné, qui veut posséder le monde.

CRITIQUE. Après le succès mondial du Seigneur des anneaux : la Communauté de l'Anneau (4 oscars et 860 millions de dollars de recettes dans le monde), le deuxième volet de la trilogie est prêt aujourd'hui à battre le record du premier. L'histoire est plus sombre, plus mouvementée. Le Mal a gagné du terrain sur le Bien et il y a davantage de monstres sortis des ténèbres. Le réalisateur néo-zélandais Peter Jackson mène son petit monde fantastique avec sa maestria habituelle. Résultat : une mise en scène coup de poing, des effets spéciaux à la pelle et un rythme d'enfer. Pas moins de deux heures cinquante-neuf d'aventure et d'action. Quant à la bataille finale, elle est spectaculaire, efficace, remarquablement filmée. Une véritable scène d'anthologie.

Le deuxième volet du « Seigneur des anneaux » sort aujourd'hui sur les écrans. Admirateur passionné de l'écrivain J.R.R. Tolkien, comme cent millions de lecteurs dans le monde, le réalisateur Peter Jackson a mis en images cette lutte titanesque entre le Bien et le Mal, dans la lignée de Beowulf, premier poème épique anglo-saxon.

Après Londres, l'année dernière, le réalisateur Peter Jackson et nombre de ses acteurs avaient choisi Paris pour présenter le film en avant-première mondiale. Le mardi 10 décembre, sur le coup de 18 heures, le Grand Rex était en ébullition. Un vrai chaudron. Le temps d'une projection en avant-première mondiale du Seigneur des anneaux, les Deux Tours, le temple des cinémas parisiens s'était métamorphosé en château fort, en sorte de Gouffre de Helm, gardé par une armée de gros bras (près d'une centaine). Plus de 2 000 invités triés sur le volet y étaient attendus, rien que du beau linge. Plus de 70 équipes télé, débarquées du monde entier, étaient sur le pied de guerre, pour les mettre en boîte, pour capter le regard bleu de Liv Tyler (l'elfe Arwen à l'écran), pour recueillir un mot, une phrase de Christopher Lee (Saroumane, le méchant), d'Elijah Wood (le porteur de l'Anneau, Frodon) et autres comédiens. Nombreux étaient ceux qui avaient fait le déplacement. Cinq jours durant, ils ont répondu aux nuées de questions posées par des essaims de journalistes venus des quatre coins de la planète cinéma avant de terminer leur marathon par une conférence de presse dans l'un des salons du George-V. Là, le maître de cérémonie, le général en chef Peter Jackson, a révélé qu'il avait voulu « Les Deux Tours plus drôle et plus sombre que le premier, car il fallait mettre les personnages davantage en danger », qu'il avait « bataillé dur pour approfondir les personnages » et que « toute adaptation est synonyme de simplification, sinon chaque film aurait duré cinq ou six heures ».

Ce gros bébé tout barbu, peigné façon Hobbit, né au pays des kiwis et des All Blacks, rêvait de mettre en images l'oeuvre de Tolkien (100 000 000 de lecteurs à ce jour). Il s'est donc laissé guider par sa passion du fantastique. Quand le dernier volet sortira (en décembre 2003) cela lui aura pris sept ans de sa vie. Mais il n'éprouve pas le moindre regret, au contraire.

« L'expérience fut des plus enrichissantes », dit-il, à commencer par l'exercice résultant de l'obligation de tourner les trois films en continuité. Cette première a mobilisé plus de 25 000 personnes durant plus de 14 mois.

<http://www.figaroscope.fr/cinema/2002121700001587.html>

EXAMENS - ENSEIGNEMENT TECHNIQUE		ACADEMIE DE BESANCON		
Examen : BREVET PROFESSIONNEL GOUVERNANTE	Durée : 3 h	Session 2004	SUJET	
Epreuve : E6 - EXPRESSION FRANCAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE		Coef : 3	Feuille 3/8	

LE SEIGNEUR DES ECRANS

- > *Le Seigneur des anneaux : Les Deux Tours* | De Peter Jackson, d'après le roman de J.R.R. Tolkien | Tandis que sort en DVD une édition spéciale en quatre disques de *La Communauté de l'anneau*, premier épisode du *Seigneur des anneaux*, riche de quelque trente heures de contenu exclusif proposant une foule de détails inédits sur la mythologie, la genèse du film et son contexte, le deuxième volet de la trilogie s'annonce comme l'un des événements cinématographiques de cette fin d'année. (Sortie le 18 décembre)
- > *Harry Potter et la chambre des secrets* | De Chris Columbus, d'après le roman de J. K. Rowling | Deuxième année d'étude pour l'apprenti sorcier le plus célèbre de la littérature contemporaine. Alors même que la publication française du nouveau volume de la saga romanesque de J. K. Rowling a dû être – au mieux – reportée à la rentrée 2003, et que le réalisateur Chris Columbus vient de céder sa place pour l'opus trois, Poudlard est le théâtre d'une malédiction propice à une débauche d'effets spéciaux. Son troisième volet, comme celui du *Seigneur des anneaux*, sortira en décembre 2003. (Sortie le 4 décembre)
- > *Brocéliande* | De Doug Headline | Ex-compagnon de route du magazine de cinéma *Starfix*, aux côtés de Christophe Gans (*Le Pacte des loups*), le fils de l'écrivain de série noire Jean-Patrick Manchette transpose la figure imposée des *campus movies*, type *Scream*, dans le cadre de l'université de Rennes. Influencé par les maîtres italiens de la série B des années 60 (notamment Mario Bava et les *giallo*), il met en scène le complot ourdi par des étudiants nostalgiques des rites druidiques dans la fameuse forêt de Brocéliande. À noter que le film ne comprend pas d'effets spéciaux, mais des trucages réalisés au moment du tournage, en hommage au cinéma fantastique des origines. (Sortie le 15 janvier)
- > Hommage à Osamu Tezuka | Cinq courts métrages d'un maître japonais de l'animation, disparu en 1989 et considéré comme « le maître des mangas ». Il revisite notamment le mythe des elfes et des lutins dans *La Légende de la forêt* (1987) – où les créatures sylvestres s'opposent aux tronçonneuses du déboisement –, et celui des femmes-poissons dans *La Sirène* (1964). (Sortie le 27 novembre)
- > *Laputa, le château dans le ciel* | De Hayao Miyazaki | Une petite fille, Sheeta, est en possession d'une pierre bleue qui peut conduire à une citadelle fabuleuse située dans les nuages et où sont cachés de nombreux trésors et de lourds secrets sur le peuple de Laputa. Elle se rend dans cette forteresse déserte avec Pazu, un jeune garçon de son âge, et y rencontre ses habitants, des robots, et une forêt miraculeuse, seuls témoignages de Laputa, un peuple qui a quitté naguère les cieux pour la Terre... Sortie tardive en France d'un inédit réalisé en 1986 par l'auteur nippon du *Voyage de Chihiro*, dans lequel cet artiste donne libre cours à sa fascination pour le merveilleux et laisse percer sa fibre écologiste. (Sortie le 15 janvier)

EPOK déc/jan 2002/2003

EXAMENS - ENSEIGNEMENT TECHNIQUE		ACADEMIE DE BESANCON	
Examen : BREVET PROFESSIONNEL GOUVERNANTE	Durée : 3 h	Session 2004	SUJET
Epreuve : E6 - EXPRESSION FRANCAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE		Coef : 3	Feuille 4/8

Une avalanche de produits dérivés

InfiniT.com et Canoë



© AP

Des enfants en train de lire *Harry Potter*

Suite logique au succès d'Harry Potter, le cinéma, les firmes de jeux vidéos et les fabricants de jouets se sont emparés du phénomène.

C'est la proposition de la Warner Bros qui a finalement séduit Joanne Rowling. Steven Spielberg avait d'abord proposé à la créatrice d'Harry de réaliser une version entièrement en image de synthèse mais elle lui a préféré le projet du réalisateur Chris Columbus (*Maman j'ai raté l'avion*, *Mrs Doubtfire*) avec des acteurs en chair et en os.

La date de sortie du film est déjà fixée : les petits enfants peuvent réserver leur 16 novembre 2001. On peut s'attendre à un déferlement de produits dérivés organisé par la firme qui a déjà prévu le lancement sur le marché de vêtements, fournitures scolaires et savons à l'effigie du héros. Elle vient de signer un contrat avec l'éditeur de jeux vidéos Electronic Arts qui doit développer pour PC et pour Internet des jeux inspirés des aventures d'Harry Potter. Les deux géants américains du jouet, Mattel et Hasbro, ont saisi la vague et n'attendront pas la sortie du film pour envahir les rayons des grandes surfaces. Elles sortiront leurs premiers produits dès cet automne et feront d'Harry leur produit phare pour Noël 2000. Même les bons vieux LEGO se sont laissés envoûter par la pottermania.

EXAMENS - ENSEIGNEMENT TECHNIQUE			ACADEMIE DE BESANCON	
Examen : BREVET PROFESSIONNEL GOUVERNANTE	Durée : 3 h	Session 2004	SUJET	
Epreuve : E6 - EXPRESSION FRANCAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE		Coef : 3	Feuille 5/8	

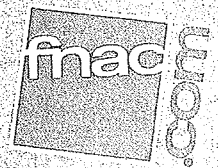
Fnac Digitale: une Fnac pas tout à fait comme les autres.

A partir du 14 novembre, le numérique n'est plus
de la science-fiction.

77/81, bd Saint-Germain, Paris 6^e - Métro Odéon.

Photo - Image - Son - Micro - Bureautique - Logiciels - DVD

↳ www.fnac.com pour en savoir plus dès maintenant.

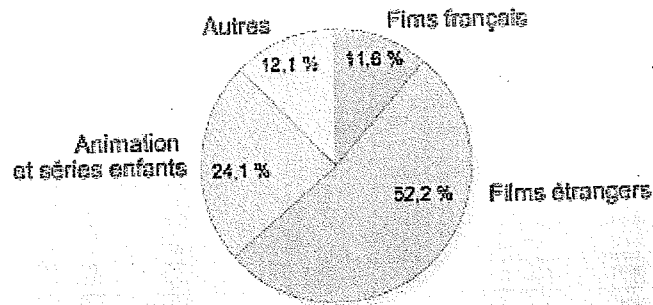


EXAMENS - ENSEIGNEMENT TECHNIQUE		ACADEMIE DE BESANCON		
Examen : BREVET PROFESSIONNEL GOUVERNANTE	Durée : 3 h	Session 2004	SUJET	
Epreuve : E6 - EXPRESSION FRANCAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE		Coef : 3	Feuille 6/8	

VIDÉOGRAMMES année 2000

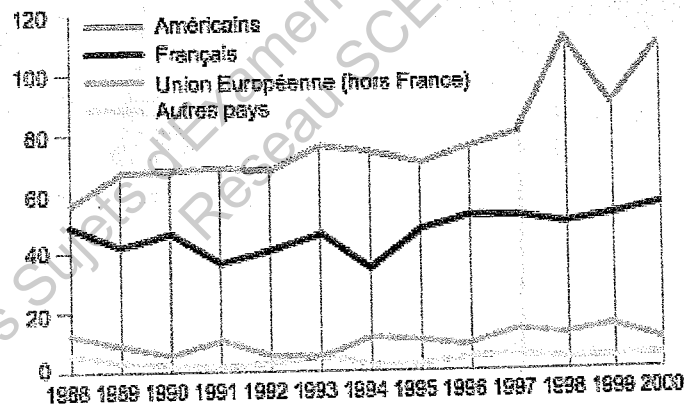
- 54,3 millions de vidéogrammes dont 12,3 millions de DVD vendus par les éditeurs.
- 656 millions d'euros de chiffre d'affaires.

Répartition sur le chiffre d'affaires



Document 7

Les entrées selon la nationalité des films (en millions)



http://www.culture.gouv.fr/dep/mini_chiff_01/fr/frm-cine.htm

QUESTIONS (44 points)

Document 1 (6 points)

- 1/ Donnez quatre exemples différents du retour au merveilleux. (4 points).
- 2/ Quelles sont les raisons de ce retour au merveilleux ? (2 points).
- 3/ A quel public étaient destinés les contes autrefois ? Et maintenant ? (2 points).

Document 2 (10 points)

- 4/ La critique de ce film est-elle positive ou négative ? Justifiez en relevant au moins deux expressions significatives. (4 points).
- 5/ Relevez dans un tableau les indices matériels, temporels et humains, prouvant le battage médiatique autour du film. (6 points)

Document 3 (6 points)

- 6/ Expliquez le titre « le seigneur des écrans ». (2 points)
- 7/ En vous aidant de vos réponses au document 1, comment expliquez-vous la sortie d'autant de films de ce genre au même moment ? (4 points)

Documents 1,2 et 3 (4 points)

- 8/ En vous aidant des documents 1,2 et 3, identifiez les éléments qui sont caractéristiques du genre merveilleux. (4 points)

Document 4 (8 points)

- 9/ a/ Quels sont les différents produits dérivés existants sur Harry Potter ? (3 points)
b/ A partir de votre réponse, expliquez le titre. (2 points)
- 10/ Quel est le public visé ? (1 point)
- 11/ Décrivez et interprétez la photo de l'article par rapport au contenu. (2 points)

Document 5 (4 points)

- 12/ Décrivez et commentez cette publicité. (4 points)

Documents 6 et 7 (6 points)

- 13/ Analyser ces deux diagrammes. Puis, mettez-les en relation. Quelle remarque pouvez-vous faire ? (6 points)

PRODUCTION ECRITE (16 points)

Dans une production d'une trentaine de lignes, vous montrerez d'abord les différentes présences du merveilleux aujourd'hui dans la culture mondiale. Puis vous donnerez votre point de vue personnel (avec des exemples) sur ce phénomène.

EXAMENS - ENSEIGNEMENT TECHNIQUE		ACADEMIE DE BESANCON	
Examen : BREVET PROFESSIONNEL GOUVERNANTE	Durée : 3 h	Session 2004	SUJET
Epreuve : E6 - EXPRESSION FRANCAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE		Coef : 3	Feuille 8/8