

feuille 1/5

Des fleurs japonisantes sur un cache cœur en popeline de coton (Isabel Marant), associées à une blouse et à un caleçon en dentelles (Cacharel)



Coloré comme un kilim tunisien, un short en coton et soie (Missoni) avec un minicaraco en dentelle de coton (Sportmax)

Un style indien flamboyant pour un col-collier de perles et de chaînettes (John Galiano) avec un top à manches courtes au crochet (Ralph Lauren)

« ART ETHNIQUE ET VIEILLES DENTELLES »

Un maquillage « métissé »

Qu'est-ce que je mets après la plage ? Des rayures marocaines qui flirtent avec des dentelles de nos grands-mères, des fleurs de calicot japonais mariées à une blouse victorienne, des impressions ikat perdues dans les plis d'un jupon brodé : tout autour du monde, des métissages qui donnent des couleurs au blanc (cf. DOCUMENT 1 – feuille 1/5)

Les grands couturiers s'amuse avec nos souvenirs (souvenirs de voyage, souvenirs de famille...) et mêlent astucieusement dans leurs collections d'été, les motifs bigarrés¹ des textiles ethniques aux lignes ciselées² des dentelles d'autrefois.

¹ Motifs bigarrés : motifs aux couleurs variées
² Lignes ciselées : lignes tracées, « découpées » avec raffinement

Groupement inter académique II		Session 2004	
B.P. ESTHETIQUE - COSMETIQUE			
Epreuve : U.4 Arts appliqués			
Type :	SUJET	Durée : 2 h 00	Coefficient : 2
		Page 1/5	

SUJET

Pour un défilé de mode ayant pour thème « art ethnique et vieilles dentelles », on vous demande de créer et d'imaginer le maquillage artistique des mannequins.

CONSIGNES ET ETAPES DE TRAVAIL

1- Réaliser une analyse graphique et colorée.

- A réaliser dans les emplacements réservés à cet effet feuille 4/5

Pour cela,

A partir du vocabulaire graphique et coloré des :

- DOCUMENT 2 / *Dentelles de Wallonie* (feuille 2/5)
- DOCUMENT 3 / *Soieries de Chine* (feuille 3/5),

- Sélectionner et relever graphiquement les éléments décoratifs (en entier ou en partie) susceptibles d'être utilisés dans votre projet de maquillage.

- Technique de réalisation : crayons à papier, feutre ou crayon à bille noir / Calque interdit

- Réaliser ensuite le nuancier des couleurs que vous souhaitez utiliser comme harmonie. Le relevé s'effectuera d'après les couleurs présentes dans le DOCUMENT 3.

- Technique de réalisation : crayons de couleurs aquarelles ou non, feutres...

2- Réaliser un projet de maquillage artistique

- A réaliser dans les emplacements réservés à cet effet feuille 5/5

- Technique de réalisation libre et colorée (crayons de couleurs aquarelles ou non, feutres... à l'exception des techniques à séchage lent)

A partir des croquis réalisés précédemment, imaginer un maquillage « métissé » sur le visage et les bras du mannequin proposé en modèle.

Pour cela,

- Combiner entre eux les formes, les lignes et les rythmes des soieries de Chine avec ceux des dentelles de Wallonie. Possibilité d'agrandir, de réduire, de multiplier, d'inverser, de superposer... les éléments sélectionnés.
- Adapter votre composition à la morphologie du personnage. Traduire le modelé.
- Mettre en couleurs votre projet. Opposer dans votre harmonie les couleurs du nuancier réalisé précédemment au blanc des dentelles.

CRITERES D'EVALUATION ET BAREME (à titre indicatif)

1- Analyse graphique et colorée – 6 points

- Qualité et diversité du relevé (4 points)
- Qualité et diversité du nuancier (2 points)

2- Projet de maquillage – 14 points

- Respect de l'esprit recherché : un maquillage « métissé » mêlant dentelles et soieries (5 points)
- Originalité et équilibre de la composition (4 points)
- Qualité et maîtrise technique / Harmonie colorée en accord avec le nuancier (5 points)

Groupement inter académique II

Session 2004

B.P. ESTHETIQUE - COSMETIQUE

Epreuve : U.4 Arts appliqués

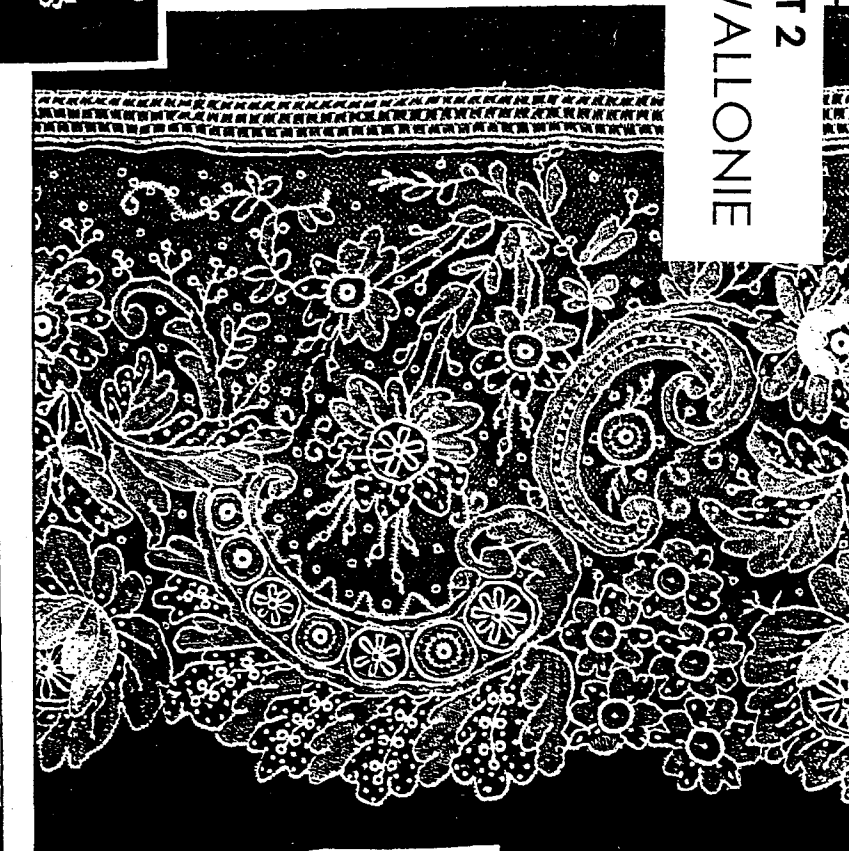
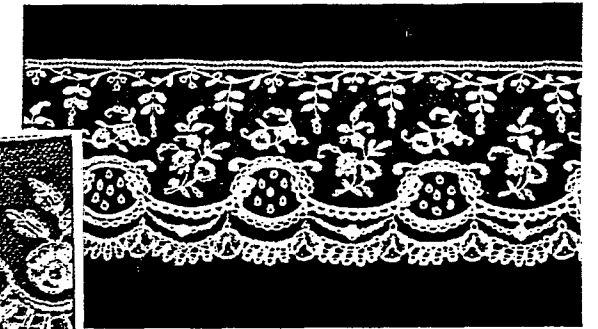
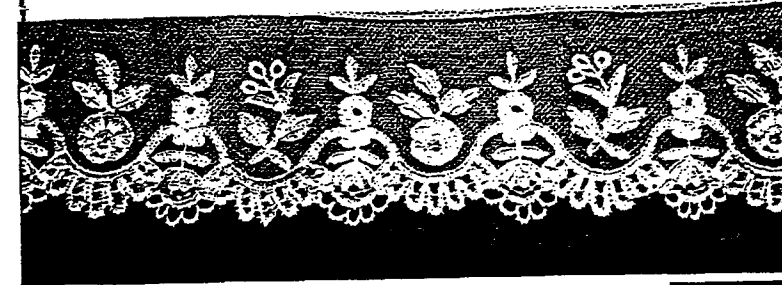
Type : SUJET

Durée : 2 h 00

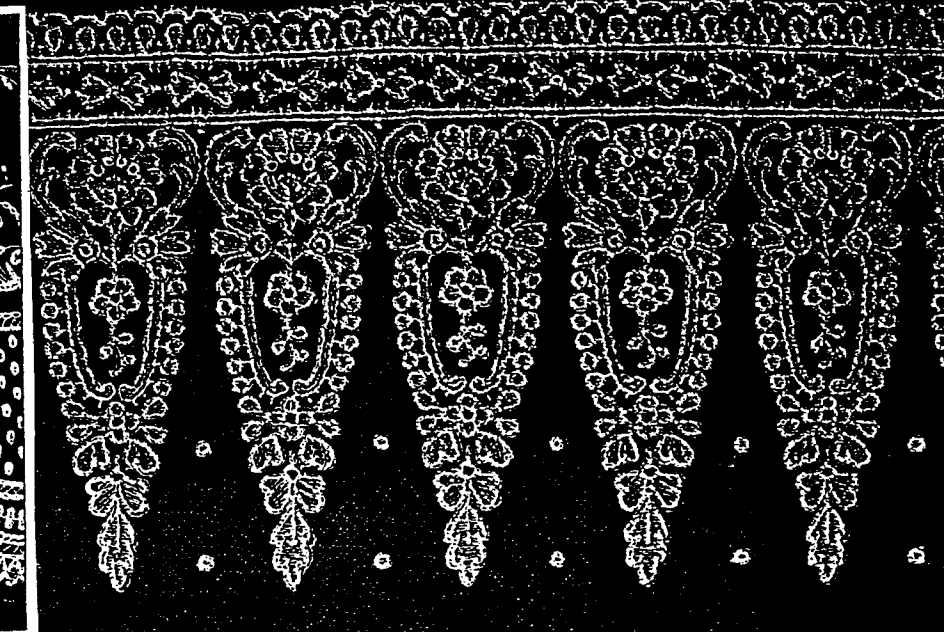
Coefficient : 2

Page 2/5

feuille 2/5



Volants, points à l'aiguille – 1860



Groupement inter académique II		Session 2004	
B.P. ESTHETIQUE - COSMETIQUE			
Epreuve : U.4 Arts appliqués			
Type :	SUJET	Durée : 2 h 00	Coefficient : 2 Page 3/5

feuille 3/5

Buzi, badge de rang
Dynastie Ming, XVI^es. / Soie brodée (détail) →

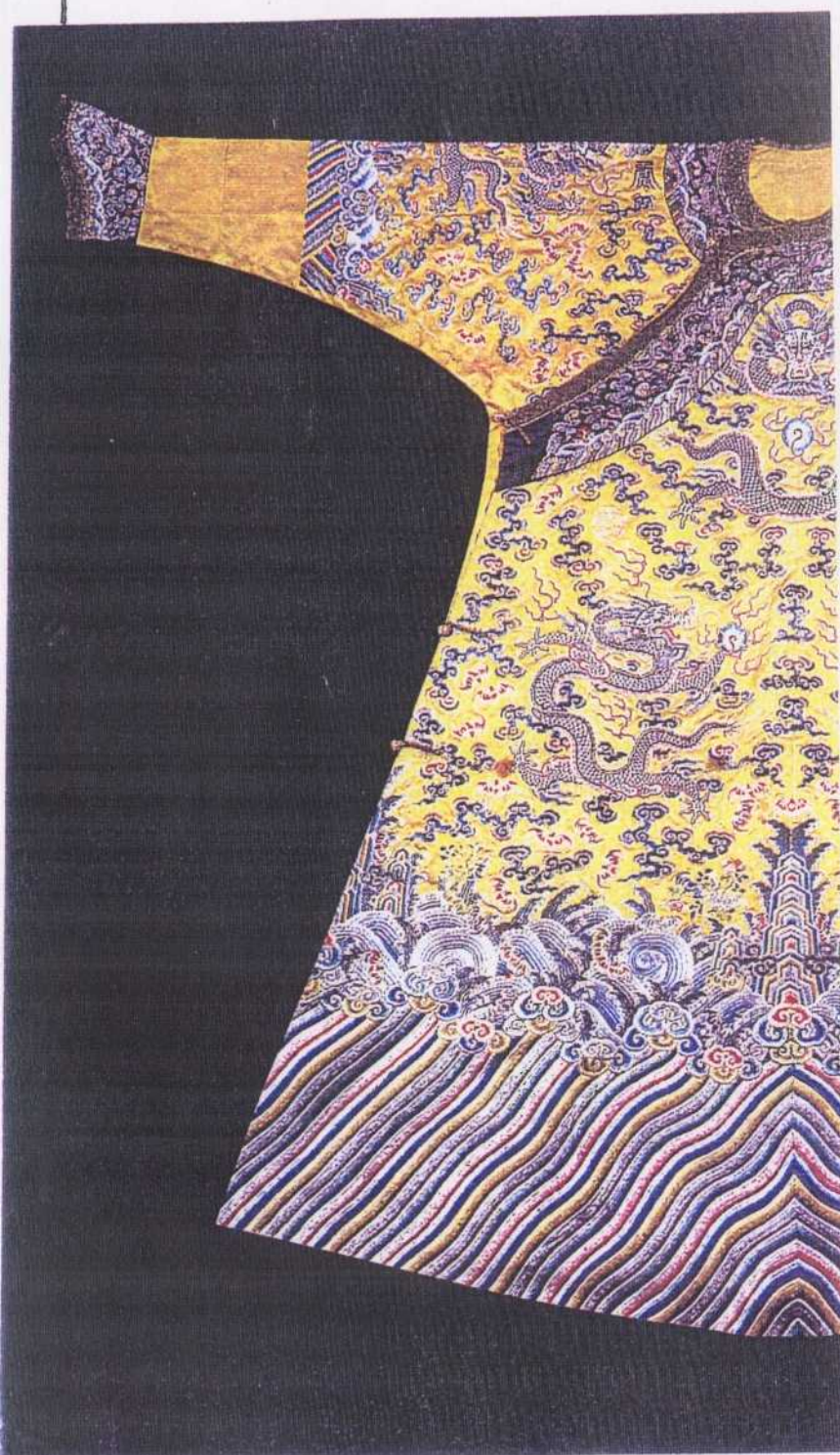
DOCUMENT 3 SOIERIES DE LA COUR DE CHINE

Jifu, robe d'apparat
Epoque Qianlong, XVIII^e s. / Satin brodé de soie (robe et détail) ↓



Chuba, robe de cour masculine réalisée au Tibet
Dynastie Qing, XVII^e s. / brocart de satin (détail) ↓

Buzi impérial, badge de rang
Dynastie Ming, XVI^es. / Tapisserie de soie ↓



ANALYSE GRAPHIQUE ET COLORÉE

Analyse graphique

Nuancier

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Groupement inter académique II

Session 2004

B.P. ESTHETIQUE - COSMETIQUE

Epreuve : U.4 Arts appliqués

Type : SUJET

Durée : 2 h 00

Coefficient : 2

Page 4/5

Groupement inter académique II		Session 2004	
B.P. ESTHETIQUE - COSMETIQUE			
Epreuve : U.4 Arts appliqués			
Type :	SUJET	Durée : 2 h 00	Coefficient : 2
			Page 5/5

GABARIT « MAQUILLAGE »

feuille 5/5



ART ETHNIQUE ET VIEILLES DENTELLES