

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV		Session 2004	SUJET 1/7
CAP	TOURNAGE EN CERAMIQUE		
EP1 - Communication esthétique et technologie			
Durée : 12h	Partie A : 4h		Coef. : 8

ANALYSE DE DONNÉES

PREAMBULE

Copies d'ancien ou création contemporaine ?

De la fin du XIXème siècle au début du XXème siècle une production de pichets animaliers, floraux ou anthropomorphes, pour servir l'eau chaque jour à table, ont été fabriqués par presque toutes les faïenceries importantes de France. Un coq, un cochon hôtelier, le chef de gare d'Onnaing, mais aussi le rat au parapluie de Poët-laval..., constituent une partie du répertoire de forme des pichets en barbotine.

Desvres a copié, entre autre, les modèles d'Onnaing du cochon hôtelier, du canard dans les roseaux, du coq gaulois.

Une manufacture anglaise était spécialiste des reprises des modèles "grotesques" de Sarreguemines. On retrouve aujourd'hui des pichets dans un bon état de conservation, ce qui ravit les collectionneurs... Il n'est pas rare que les faïenciers aient conservé des moules anciens utiles à la fabrication. Les émaux ont évolué, ils se sont adaptés à notre époque, cependant, il est difficile de recréer l'apparence des décors anciens. L'aspect craquelé des émaux n'est pas un gage d'authenticité.

Véritable casse-tête pour les collectionneurs, savoir s'ils sont anciens ou contemporains !

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV		Session 2004	SUJET 2/7
CAP	TOURNAGE EN CERAMIQUE		
EPI - Communication esthétique et technologie			
Durée : 12h	Partie A : 4h	Coef. : 8	

Sujet : histoire de l'art

Afin de préparer une étude graphique, un potier a sélectionné 10 récipients (page 3/7) servant à contenir du liquide. Il vous demande de les identifier en vous servant du tableau ci-dessous.

	Lieu de production	Période ou date :	Fonction usuelle	Informations concernant le décor ou la forme	
	0.5 point	0.25 point	0.25 point	1 point	note
1					
2					
3					
4					
5					

6					
7					
8					
9					
10					

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV		Session 2004	SUJET 3/7
CAP	TOURNAGE EN CERAMIQUE		
EPI - Communication esthétique et technologie			
Durée : 12h	Partie A : 4h		Coef. : 8



1



2



3



4



7



8



5



6



9



10

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV		Session 2004	SUJET 4/7
CAP	TOURNAGE EN CERAMIQUE		
EPI - Communication esthétique et technologie			
Durée : 12h	Partie A : 4h	Coef. : 8	

Sujet : technologie

Pour renouveler sa gamme de produit, un grand magasin vous demande de lui proposer 3 prototypes de pichets de formes différentes. Il en choisit une et vous demande de réaliser 5000 pièces en faïence.

Questions	barème
1. Quel(s) procédé(s) de façonnage allez-vous utiliser pour la réalisation de ces 3 prototypes ?	1 point
2. Avec quel procédé de fabrication réaliserez-vous la commande des 5000 pièces ? Justifiez votre choix.	3 points
3. A l'aide d'un croquis légendé, décrivez le procédé de façonnage par coulage.	3 points
4. Comment peut-on améliorer une barbotine pour l'utiliser en coulage ?	1 point
5. Citez et décrivez d'autres types de façonnage d'une pâte céramique que l'on peut trouver dans un atelier artisanal.	2 points
6. Citez les matières premières qui peuvent entrer dans la composition d'une glaçure à basse température ?	2 points
7. Citez et décrivez le principe d'enfournement des pièces émaillées.	2 points
8. Citez les types d'enfournement des pièces crues.	1 point
9. A l'aide d'un croquis, décrivez le principe de fonctionnement d'un four à passage.	3 points
10. Quelles sont les maladies professionnelles auxquelles le potier peut-être confronté, comment peut-il les prévenir ?	2 points