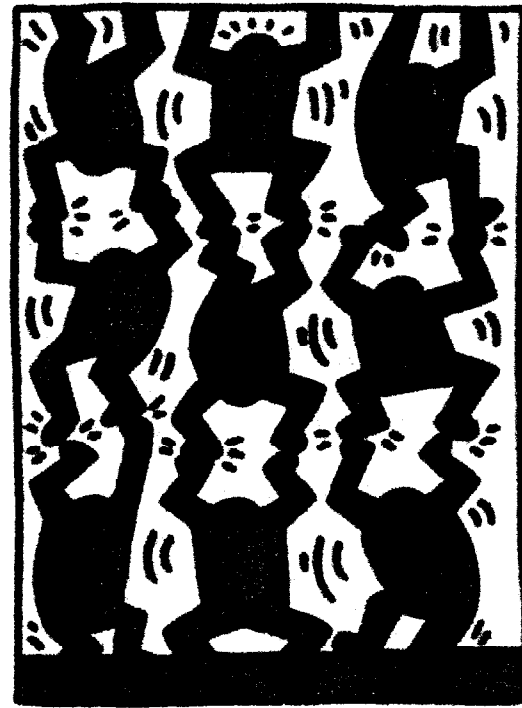


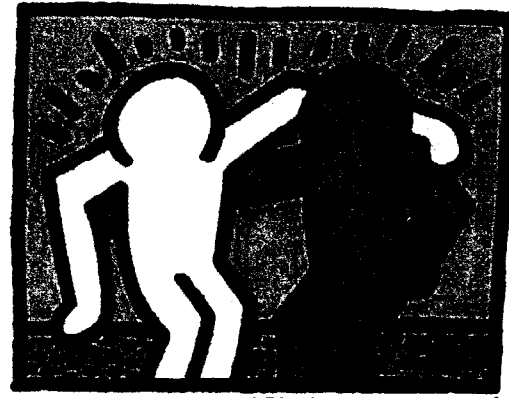
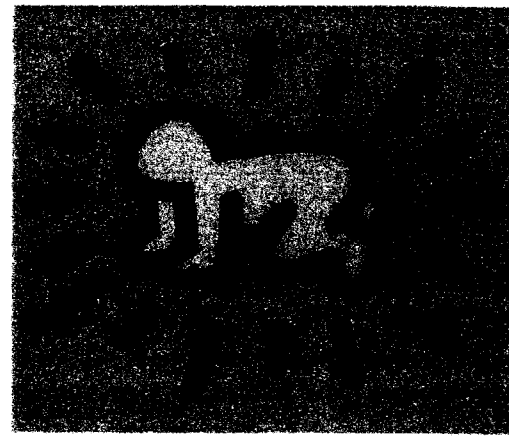
Keith Haring



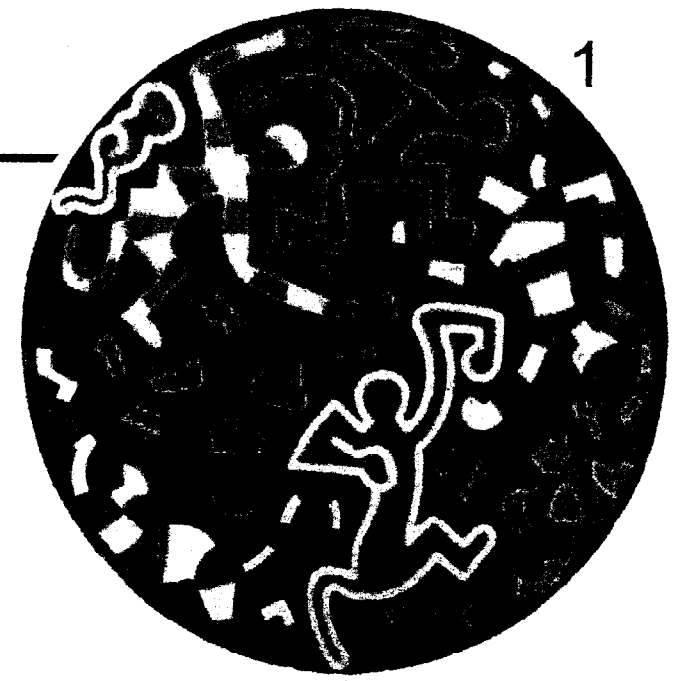
3



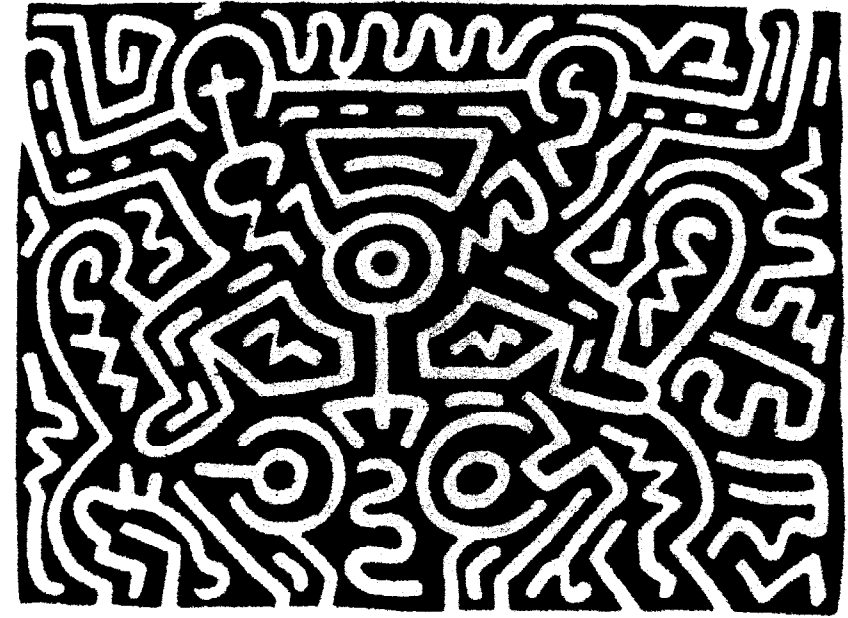
4



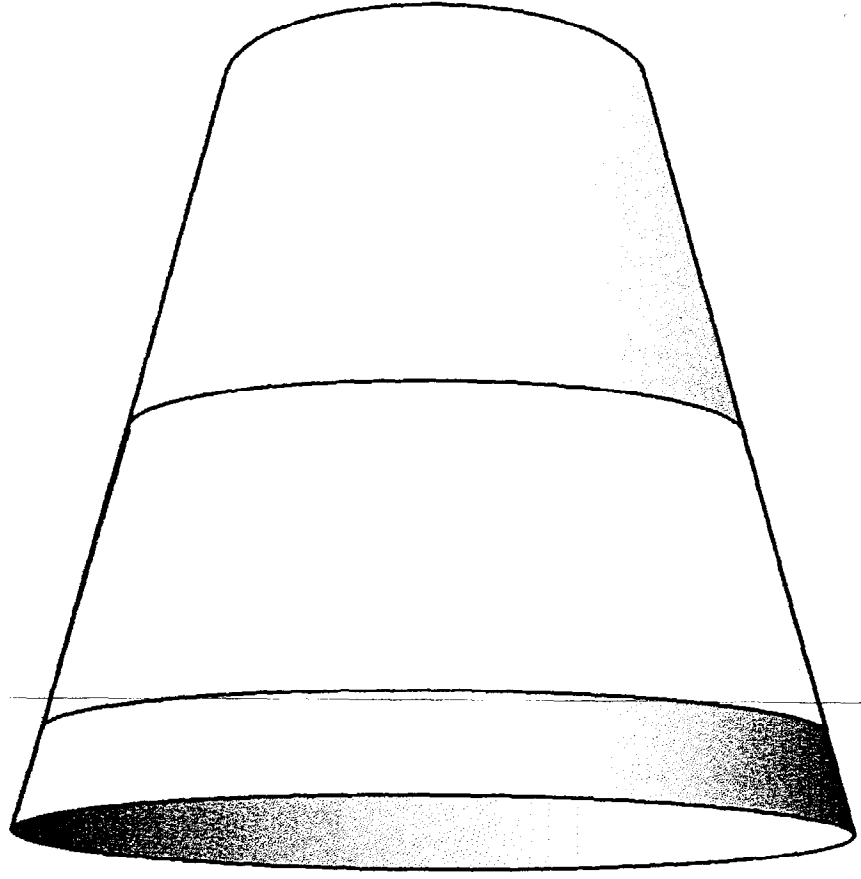
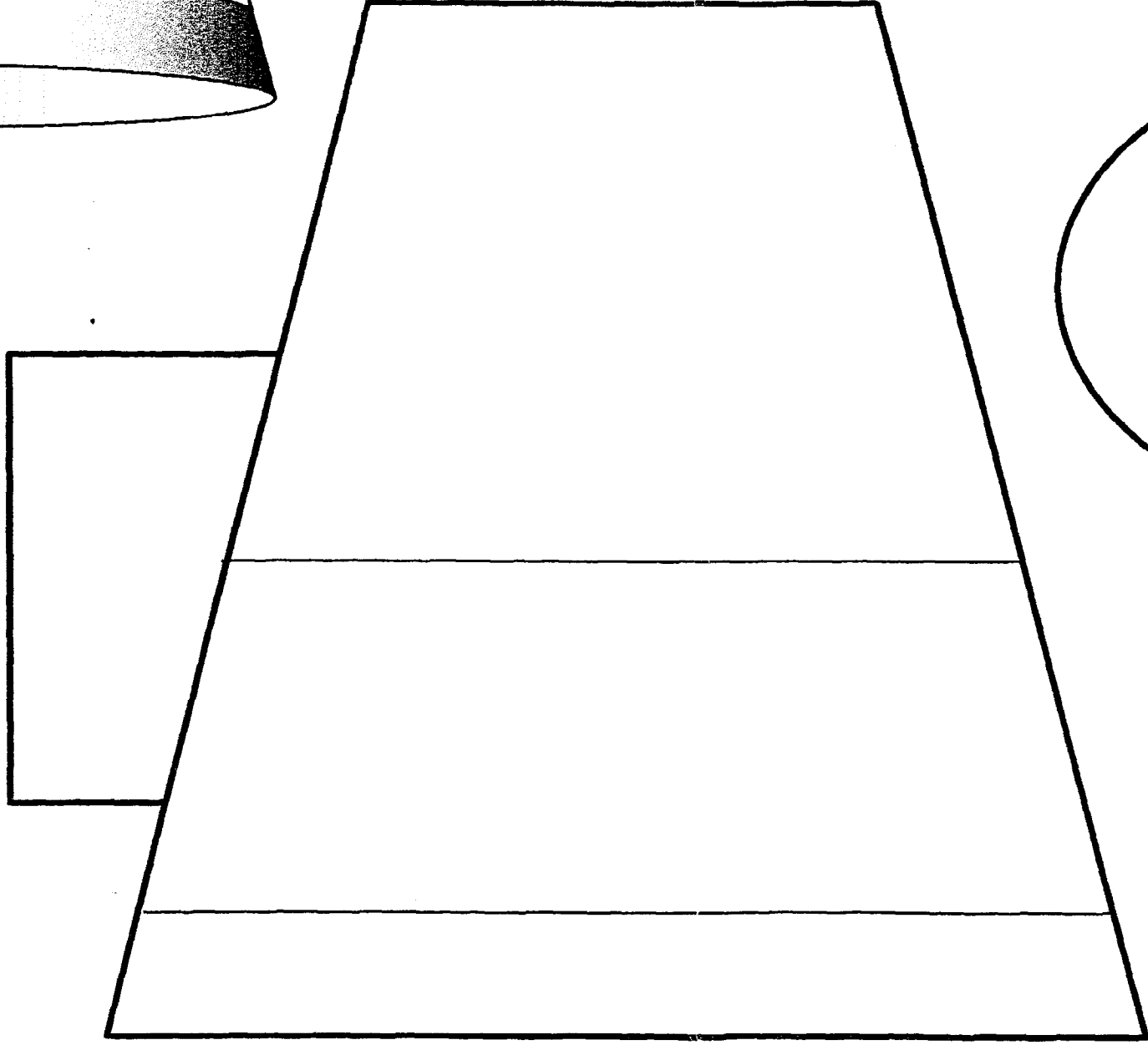
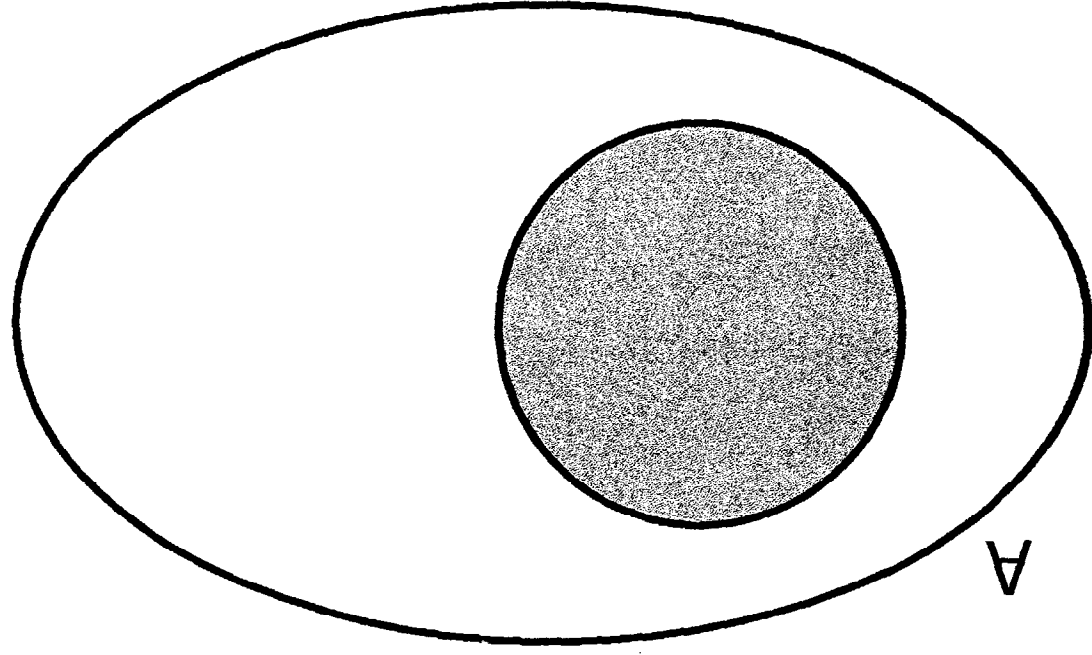
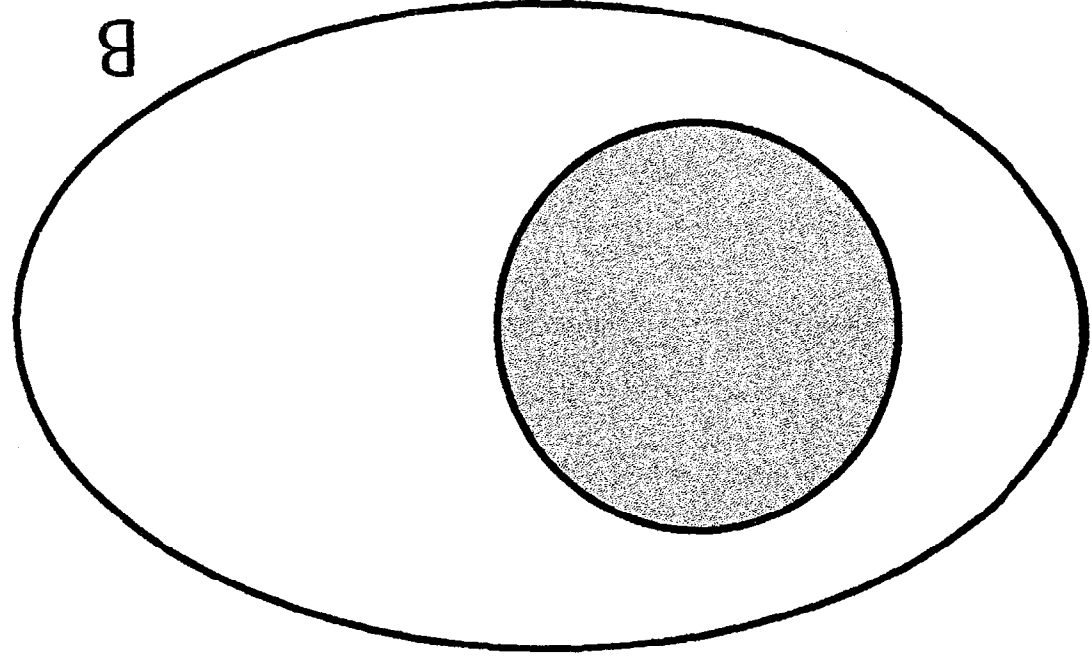
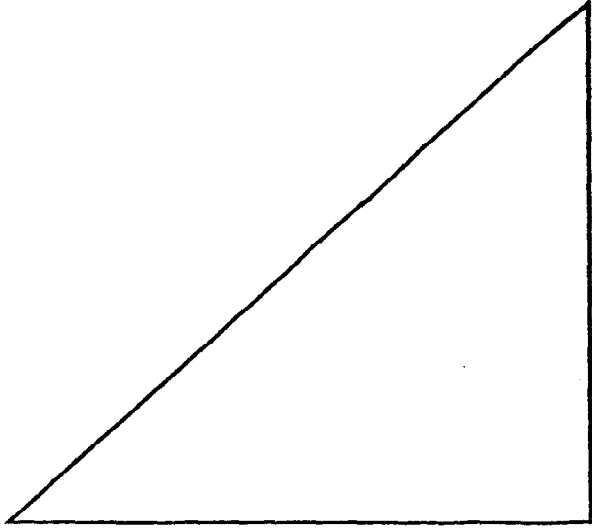
Keith Haring



1



2



C

D

Synthèse de notation

(Complété par les correcteurs)

1^{ère} partie : Technologie Question 1 – 1 Question 1 – 2 Question 1 – 3 Question 2 – 1 Question 2 – 2 Question 2 – 3	/ 4 pts (0,5 par réponse) / 2 pts (0,5 par réponse) / 2 pts (0,5 par réponse) / 3 pts (0,75 par réponse) / 5 pts (1 par réponse) / 4 pts (1 par réponse)
TOTAL 1^{ère} partie	/ 20
2^{ème} partie : Histoire de l'art 1 point par bonne réponse	
TOTAL 2^{ème} partie	/ 20
3^{ème} partie : Art appliqué Respect du cahier des charges / 8 pts - respect des principes d'organisation : imbrication, juxtaposition - respect des contraintes chromatiques : couleurs chaudes et froides pertinence de la frise proposée / 6 pts (sur la tasse C) en adéquation avec l'esprit des documents Qualités graphiques / 6 pts - qualité de la mise en couleurs de la frise C - Justesse de la déformation en perspective	
TOTAL 3^{ème} partie	/ 20
TOTAL 1^{ère} partie + 2^{ème} Partie + 3^{ème} partie	/ 60
TOTAL GÉNÉRAL = TOTAL 1^{ère} partie + 2^{ème} Partie + 3^{ème} partie 6	/ 10

CAP DÉCORATION EN CÉRAMIQUE

SUJET

EP1 A – Communication esthétique et technologique

Page 11 / 11