

**C.A.P DECORATION EN CERAMIQUE
EPREUVE PRATIQUE
EP1 COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIE**

PARTIE B

Rendre le dossier complet à l'issue de chaque Séquence de travail et en fin d'épreuve
--

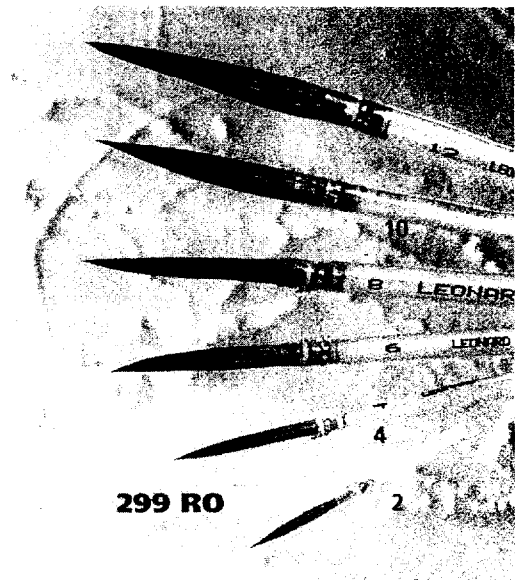
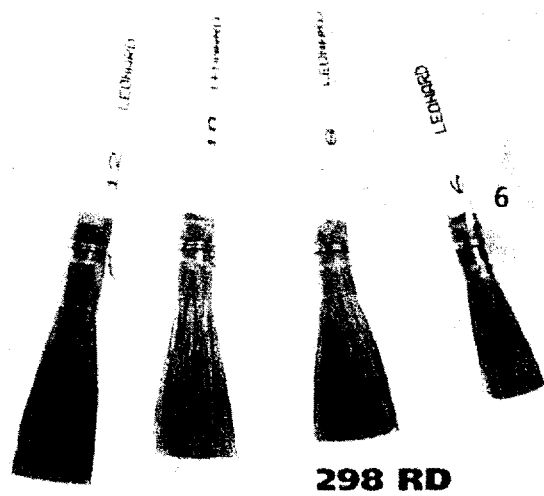
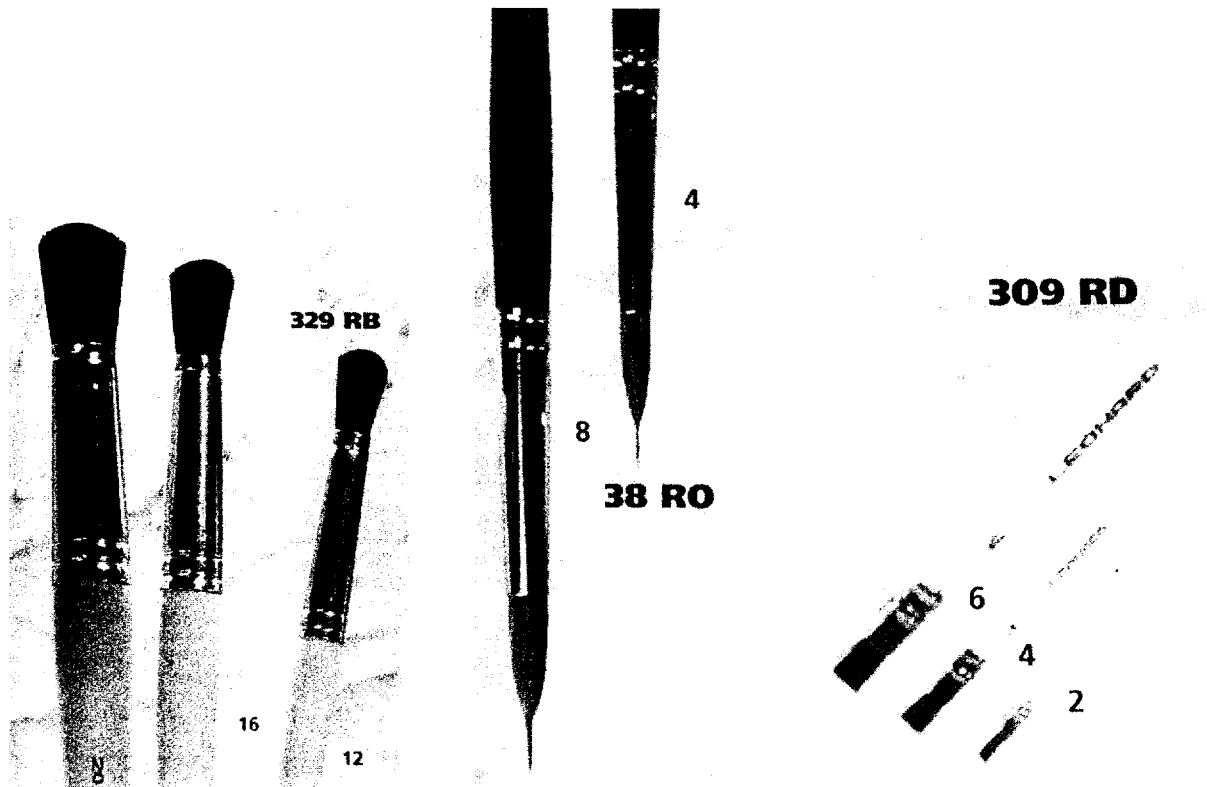
SOMMAIRE

Ce dossier comporte 13 pages

Page 1 / 13 :	Page de présentation (sommaire).
Pages 2 / 13 à 7 / 13 :	Dossier ressource.
Page 8 / 13 :	Données (mise en situation).
Page 9 / 13 :	Travail demandé.
Page 10 / 13 :	Document FAENZA (motifs d'inspiration Italienne).
Page 11 / 13 :	Situation A : Questionnaire sous forme de tableau).
Page 12 / 13 :	Situation B : Questionnaire sous forme de tableau).
Page 13 / 13 :	Situation C : Questionnaire sous forme de tableau).

GROUPEMENT INTERACADÉMIQUE II			Session 2004
CAP DÉCORATION EN CÉRAMIQUE			
EP1 B – Préparation et communication			
SUJET	Durée : 4 heures	Coefficient : 8	Page 1 / 13

PINCEAUX EN STOCK A L'ATELIER



CAP DÉCORATION EN CÉRAMIQUE

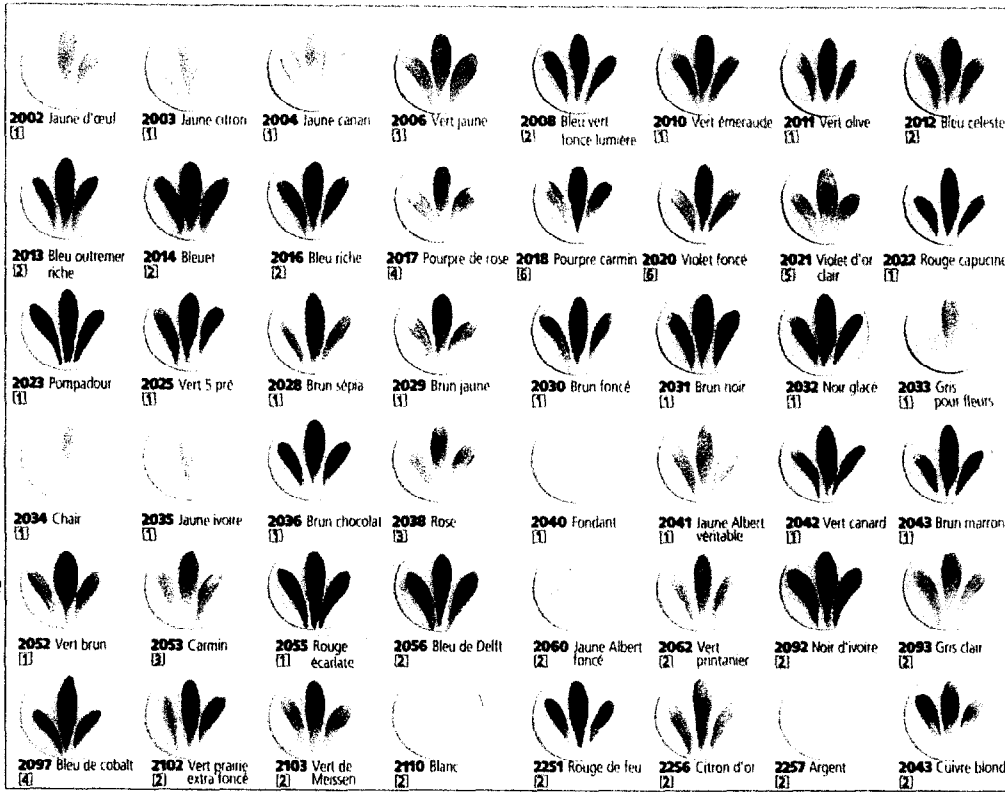
EP1 B – Préparation et communication

SUJET

Page 2 / 13

COULEURS VITRIFIABLES POUR FAIENCE ET PORCELAINE

GAMME SANS PLOMB - SCHJERNING - Temp. : 730 - 800 °C

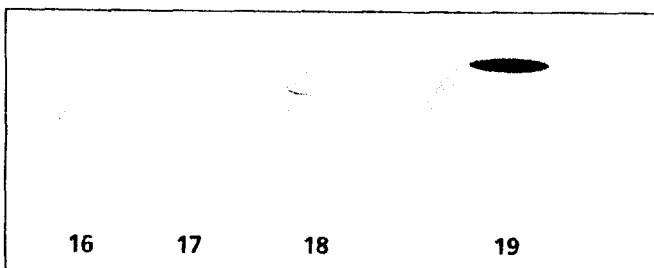
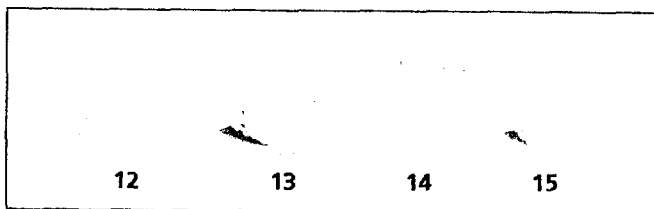
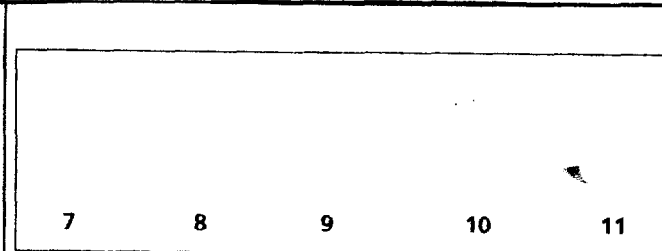


CARACTERISTIQUES :

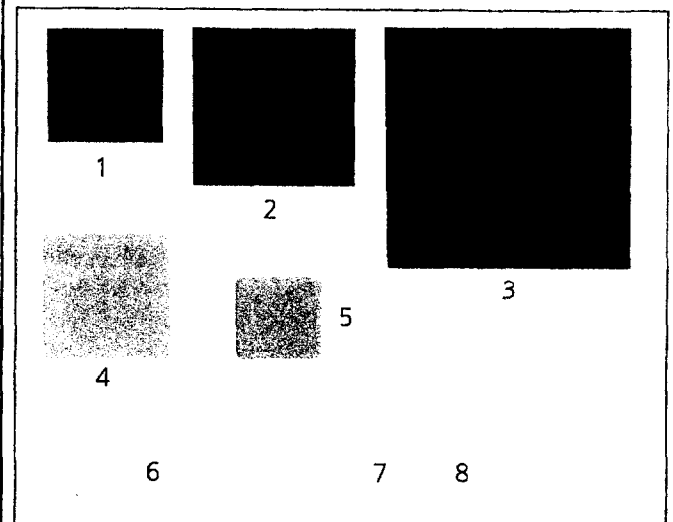
Mélange d'oxydes et de fondants ne contenant pas de plomb. Cette palette de 48 teintes dont 4 métalliques est idéale pour tous les supports à usage alimentaire.

Vous trouverez dans la gamme sans plomb la couleur équivalente à la palette classique en rajoutant 2000 à la référence (ex. le 14 Bleuét dans la palette traditionnelle correspondant au 2014 dans la palette sans plomb).

CONDITIONNEMENT :



PLAQUES DE LAVE - CARREAUX



1	Plaque de lave	150 x 150 x 10
2	Plaque de lave.	200 x 200 x 10
3	Plaque de lave.	300 x 300 x 15
4	Carreau biscuit grès artisanal	150 x 150
5	Carreau biscuit grès artisanal	100 x 100
6	Carreau biscuit faïence.	108 x 108
7	Carreau biscuit faïence	150 x 150
8	Carreau biscuit faïence.	200 x 200

MX 54

Médium huileux prêt à l'emploi pour la préparation des couleurs, s'utilise seul ou dilué avec de l'essence de térébenthine en fonction de la consistance désirée.

Flacon plastique de 100, 250, 500 gr, 1 kg ou 5 kg.

563M

Médium aqueux prêt à l'emploi, la couleur préparée est fluide et s'emploie alors à la plume pour le serti ou en pulvérisation.

Flacon plastique de 100, 250, 500 gr, 1 kg ou 5 kg.

ESSENCE DE TERE BENTHINE CERADEL

Essence de térébenthine pour fluidifier les couleurs et pour le nettoyage des pinceaux et outillage.

Flacon plastique de 100, 250, 500gr., 1 kg ou 5 kg.

ESSENCE GRASSE CERADEL

Essence grasse pour la préparation des couleurs. Flacon plastique de 100, 250, 500gr., 1 kg ou 5 kg.

HUILE MOLLE

Huile non siccative, particulièrement adaptée à la technique américaine.

Flacon de 10 ml.

ESSENCE AGRUMES

Essence à l'odeur de pamplemousse, se substitue à la térébenthine, idéale pour les personnes allergiques. S'emploie pour le nettoyage des pinceaux et outillage mais aussi pour fluidifier les couleurs.

Flacon plastique de 100 gr.

DILUANT N°10

S'utilise au goutte à goutte pour la dilution des ors et platines.

Flacon de 100 gr.

SOLVANT N°30

S'utilise au goutte à goutte pour la dilution des ors et platines. Moins odorant que le N°10.

Flacon de 100 gr.

DILUANT N°610

S'utilise au goutte à goutte pour la dilution des métaux précieux, exempt de produits toxiques, inodore.

Flacon de 100 gr.

VERNIS RESERVE 465

Vernis à base de solvant. Idéal pour les lustres, il brûle à la cuisson.

Flacon plastique de 100 gr.

ESSENCE GRASSE N°150

Huile végétale pure pour la préparation des couleurs. Consistance pour la technique de décor traditionnel, peut être fluidifiée avec de la térébenthine. Huileuse et un peu lente à sécher.

Flacon de verre de 30 ml.

MEDIUM UNIVERSEL N° 165

Médium prêt à l'emploi pour la préparation des couleurs. S'emploie tel quel pour le décor traditionnel ou les fonds. Huileux, peut être fluidifié si nécessaire avec de la térébenthine.

Flacon de verre de 100 ml.

HUILE UNIVERSELLE N° 166

Huile universelle, peu odorante, non siccative, convient à toutes les techniques nécessitant l'application de couleurs qui ne séchent pas.

Flacon de verre de 30 ml.

HUILE UNIVERSELLE N°168

Huile universelle. Le temps de séchage est d'environ trois heures.

Flacon de verre de 10 ml.

ESSENCE DE BALSAM N° 171

Essence épaisse pour la préparation des couleurs, idéale pour les couleurs relief et la technique scandinave.

Flacon de verre de 10 ml.

TEREBENTHINE VEGETALE N° 162

Térébenthine végétale rectifiée, s'utilise en ajout à la couleur préparée avec de l'essence grasse ou un médium pour en fluidifier la consistance, s'évapore rapidement. Nécessaire au nettoyage des pinceaux et ustensiles. Flacon de verre de 100 ml.

TEREBENTHINE SANS ODEUR N° 163

Utilisée pour la dilution des couleurs sur porcelaine et pour le nettoyage des pinceaux et ustensiles.

Flacon de verre de 100ml.

HUILE DE LAVANDE N°172

Huile essentielle, s'utilise en rajout à la couleur préparée pour retarder le séchage.

Flacon de verre de 30 ml.

HUILE DE GIROFLE N°173

Se rajoute à la couleur pour en ralentir le séchage. A un effet corrosif et doit être utilisée avec précaution.

Flacon de verre de 30 ml.

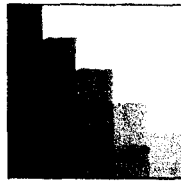


COULEURS A PEINDRE SUR ET SOUS EMAIL

SERIE CSM / CSC PLOMBEUSE - Temp. : 940 - 1050 C



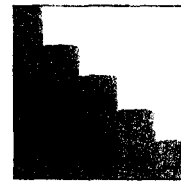
BLANC
CSM 36 (ex. CM93)



BLEU VERT
CSM 13 (ex. CM409)



BLEU
CSM 32 (ex. CM5)



BLEU CANARD
CSM 61 (ex. CM505)



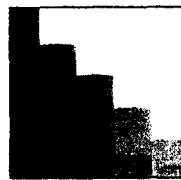
BLEU
CSM 78 (ex. CM503)
(ex. CM515)



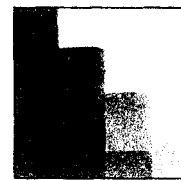
BLEU
CSM 625



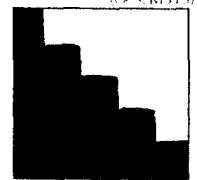
BLEU
CSM 80 (ex. CM531)



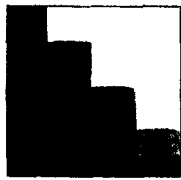
BLEU
CSM 117 (ex. CM517)



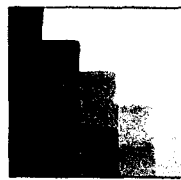
BLEU MER
CSC 1020 (ex. CM102)



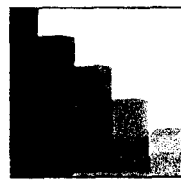
NOIR
CSM 69 (ex. CM8)



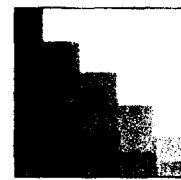
BRUN
CSC 1015 (ex. CM603)



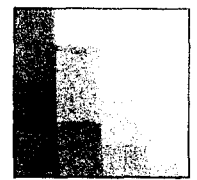
BRUN FONCE
CSM 63 (ex. CM63)



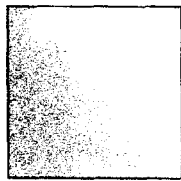
MARRON
CSM 21 (ex. CM69)



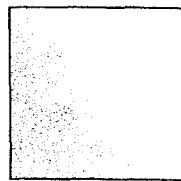
GRIS
CSM 82 (ex. CM87)



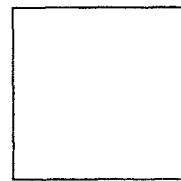
GRIS BLEU
CSC 1082 (ex. CM82)



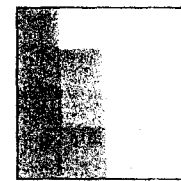
JAUNE
CSM 43 (ex. CM33)



JAUNE
CSC 1009 (ex. CM34)



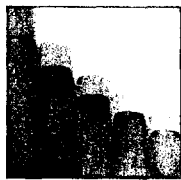
JAUNE
CSC 1078 (ex. CM3)



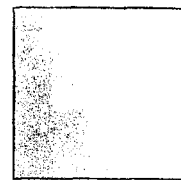
MAUVE
CSC 1077 (ex. CM15)



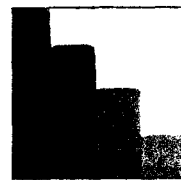
OCRE
CSM 35 (ex. CM27)



POURPRE
CSM 8 (ex. CM19)



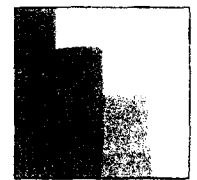
VERT
CSM 16 (ex. CM42)



VERT FONCE
CSC 1002 (ex. CM47)



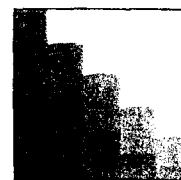
VERT EMPIRE
CSC 1108 (ex. CM41)



VERT OLIVE
CSC 1115 (ex. CM17)



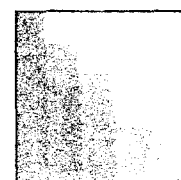
ROSE
CSM 7 (ex. CM14)



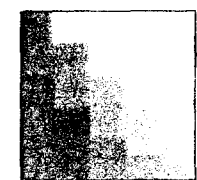
TERRE DE SIENNE
CSM 68 (ex. CM115)



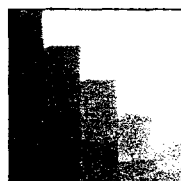
ROSE FAIBLE
CSC 1025 (ex. CM13)



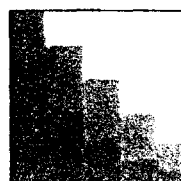
ORANGE
CSM 138 (ex. CM240)



MANDARINE
13548



ROUGE CARDINAL



ROUGE COQUELICOT

CAP DÉCORATION EN CÉRAMIQUE

SUJET

EP1 B - Préparation et communication

Page 5 / 13