

EXAMEN : C.A.P. Arts du bois

Durée : 1 h 30

Epreuve : Histoire des styles des arts du bois

Coefficient : 1

- Corrigé -**Question n°1 :**

Siège bergère 1913 rappelant une coquille signée Paul Iribe

Tissu de couverture en soie. Structure en palissandre sculptée. Accotoir terminé en spirale formant croise.

Légère sculpture florale entre l'accotoir et le montant. Piètement tourné en fuseau avec feuillage sculpté.

Question n°2 :

Classement chronologique : - n°4 : Louis XIV

- n°1 : Empire

- n°3 : Louis Philippe

- n°2 : Art nouveau

- Louis XIV**Nom du style, formes générales, motifs d'ornementation :**

Sous le règne de Louis XIV, l'influence de l'architecture se dissipe, celui-ci acquiert une originalité propre représentant la grandeur du roi. Les bâtis aux formes géométriques simples sont recouverts d'une ornementation délicate. La console présentée repose sur quatre montants en gaines réunis par une entretoise en X mouvementée. Plateau mouluré. La volonté de symétrie apparaît ici aussi bien dans les structures que dans les moindres détails.

Volutes, draperies et lambrequins ornent les piétements et l'entretoise. En façade : décor de rinceaux feuillagés, lambrequins, panaches et quadrillages rayonnants avec perles. Au centre des lettres enlacées sur fond ajouré.

Techniques et matériaux :

Le bois de préférence pour le bâti reste le chêne.

Sculpture en bas-relief, ajourée ou en ronde-bosse.

Dorure.

Plateau de marbre.

- Empire**Nom du style, formes générales, motifs d'ornementation :**

Console d'alcôve de style Empire recouverte d'un plateau de marbre. Les pieds avant sont en console se terminant par des griffes en bois noir sculpté. La corniche ornée de bronzes en forme de sphinges camoufle un large tiroir. Un motif de piastres orne la base incurvée, cette dernière se reflétant dans le miroir intégré dans la structure du meuble pour un effet de profondeur et de prolongement visuel.

Techniques et matériaux :

Bâti en acajou, plateau en marbre gris.

Mouluration, sculpture, appliques de bronze ciselé.

- Louis Philippe

Nom du style, formes générales, motifs d'ornementation :

Commode de style Louis Philippe. Aux trois tiroirs principaux s'ajoute un large tiroir sous le plateau en marbre dont les côtés sont profilés en doucine. Le marbre est ourlé d'une double moulure, signe de qualité. Les pieds courts sont taillés en doucine. Ce style trouve une certaine unité dans des ensembles de meubles simples, épurés soigneusement fabriqués, solides, confortables et fonctionnels.

Techniques et matériaux :

Bâti plaqué de loupe d'orme.

Profil en doucine obtenu pour toupillage.

Légère mouluration.

Mécanisation : perfectionnement des machines-outils.

- Art nouveau

Nom du style, formes générales, motifs d'ornementation :

Le mouvement qui s'esquisse à partir des années 1880 se caractérise par une volonté de rompre avec le passé. L'art 1900 se veut libérateur ; rupture avec les styles précédents. Recherches de motifs décoratifs puisés dans l'observation de la nature. Goût pour la courbe et la contre-courbe. Ce buffet de construction équilibrée est animé de moulures sculptées et harmonisé par des motifs de marqueterie qui vont d'un paysage (en haut) aux détails raffinés de feuillages. Les compositions hors-cadre de ces panneaux puisent leur inspiration dans les estampes japonaises. La forme de ce meuble inspiré de la nature végétale devient ornementale.

Techniques et matériaux :

Bâti en noyer, merisier, citronnier, acajou.

Moulure et sculpture.

Marqueterie figurative ; incrustation d'essences différentes.

Question n° 3 :

Ce piétement en console de style Louis XIV est orné d'une marqueterie qui porte le nom de son inventeur André Charles Boulle. Ce détail ornemental est marqueté d'étain sur un fond d'écaille de plastron de tortue. Les nuances sont dessinées sous forme de taches sur un papier coloré placé en contreparement.

La marqueterie à la manière Boulle était obtenue en superposant et en collant par exemple une lamelle de cuivre et une lamelle d'écaille, puis en les découpant selon un dessin fait d'avance. On obtenait ainsi deux panneaux, le premier avec un fond en écaille et les marqueteries en cuivre dit « première partie », le second avec le fond en cuivre et les marqueteries en écaille, appelé « contrepartie ».

On pouvait ainsi décorer une paire de meubles où l'on décorait l'intérieur et l'extérieur d'une même porte.

On utilisait d'autres matériaux, comme : l'ébène, la nacre, la corne...

Fauteuil Louis XIII à pieds torsadés, à dés de raccordement à angles rabattus, à entretoise en H. Butée d'accoudoir en forme de personnage sculptée en ronde bosse.

Fauteuil Louis XV à la Reine, piétement Louis XV galbé, polychromie jaune et bleu s'accordant avec le décor du tissu.