

Groupement interacadémique IV

Session 2004/1

Code : 500 234 30

Page : 1/1

EXAMEN : C.A.P. Arts du bois option A : Sculpteur ornemaniste

Durée : 0 h 20

Epreuve : Technologie de spécialité

Coefficient : 1

- Corrigé -

QUESTIONNAIRE A

1 - Citez et donnez les caractéristiques de cinq systèmes de fixation ou de serrage de pièces sur un établi (5 points)

- La presse allemande
- L'étau du sculpteur
- La vis anglaise
- Le valet
- La fixation par collage, etc...

C O R R I G E

2 - Donnez l'ordre chronologique des phases pour l'exécution d'un bas relief (7 points)

- Dessin du motif sur la pièce de bois
- Indiquer sur le chant l'épaisseur de l'ornement
- Dégager le contour du motif avec une gouge creuse à aile
- Dresser le fond en exécutant des cannelures à travers fil
- Aplanir le fond à la gouge méplate puis en fermail
- Reprise du contour au burin
- Dégrossir le motif en faisant ressortir les différents plans
- Réaliser le modelé avec les outils appropriés

3 - Expliquez quelles sont les différentes étapes pour la réalisation d'un estampage à la plastiline (8 points)

- L'estampage est une technique qui consiste à relever et à conserver un fragment de sculpture

- Saupoudrer de talc la sculpture
- Appliquer sur le motif sculpté, soit en semelle pour les ornements de faible épaisseur, soit par boulette pour les ornements d'un relief plus important la plastiline
- Une fois l'empreinte relevée, verser du plâtre liquide

Groupement interacadémique IV

Session 2004/1	Code : 500 234 30	Page : 1/1
EXAMEN : C.A.P. Arts du bois option A : Sculpteur ornemaniste	Durée : 0 h 20	
Epreuve : Technologie de spécialité	Coefficient : 1	

- Corrigé -

QUESTIONNAIRE B

1 - Donnez la définition des outils à estamper. Citez et donnez la fonction de deux outils à estamper (6 points)

Outils spéciaux servant à réaliser une opération par emboutissement qui se répète plusieurs fois.

- **Le perloir : destiné à la finition des perles**
- **Le sabloir : outils servant à donner un aspect granité aux fonds**

2 - Donnez l'ordre chronologique des phases pour l'exécution d'une ronde bosse (6 points)

- **L'épannelage : tailler le matériau par pans et par chanfreins**
- **Le dégrossissage : dégager les principaux plans**
- **L'approche : arriver progressivement au plan définitif**
- **La finition : mettre en place les détails**

3 - Citez le but du modelage et décrivez les différentes étapes pour la réalisation d'un modelage en bas relief (8 points)

- **Le modelage consiste à travailler une matière malléable dans le but de créer ou d'étudier des volumes ou des formes diverses.**

- **Technique par adjonction :**

élaboration d'un fond (10 à 15 mm)

tracé du motif à l'aide d'un ébauchoir

création du modelé par adjonction de boulettes de terre

indiquer les détails à l'aide des différents outils (mirettes, ébauchoirs)

Groupement interacadémique IV

Session 2004/1

Code : 500 234 30

Page : 1/1

EXAMEN : C.A.P. Arts du bois option A : Sculpteur ornemaniste

Durée : 0 h 20

Epreuve : Technologie de spécialité

Coefficient : 1

- Corrigé -

QUESTIONNAIRE C

1 - Citez et donnez les caractéristiques des compas utilisés en sculpture (6 points)

- **Compas à branches droites**
- **Compas d'épaisseur à branches courbes**
- **Compas de profondeur avec son complément le gigadou**
- **Compas de réduction**

2 - En quoi consiste l'opération de dégraisage sur une sculpture ajourée (6 points)

Alléger une pièce sculptée ajourée en enlevant par derrière certaines épaisseurs du bois pouvant alourdir la silhouette

S'assurer de l'angle de vision de la partie ajourée

Vue au dessus de l'œil : chanfrein plus large en haut

Vue au dessous de l'œil : chanfrein plus large en bas

3 - Citez et donnez les caractéristiques des opérations pour l'affûtage du burin (8 points)

- Meulage : passer les deux biseaux sur une meule en grès ou émeri (biseau régulier sur chaque aile). Supprimer le bec du burin en usant celui-ci sur la meule et en l'arrondissant légèrement.

- Morfilage : avec des pierres à huile de forme éliminer le morfil (pierre angulaire pour l'intérieur du burin)

- Polissage : passer l'outil sur un feutre enduit d'une pâte abrasive (stapp)