

Groupement interacadémique IV		
Session 2004/1	Code : 500 234 32	Page : 1/4
EXAMEN : C.A.P. Arts du bois option C : Marqueteur		Durée : 4 h 00
Epreuve : Dessin d'art appliqué		Coefficient : 2

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

- Sujet -

Souhaitant promouvoir sa gamme « *Kaméléon* », une grande marque de produits de beauté fait appel au jeune créateur des métiers d'art que vous êtes. Vous concevez le couvercle marqueté d'un poudrier. Cette petite série sera offerte aux partenaires importants de l'industrie de luxe.

1) Recherches (proposition de temps : 1 h 30)

A partir du document (page 2/4) planche colorée et formelle, on vous demande de réaliser sous forme d'esquisses colorées une proposition dynamique et une proposition statique.

Vous exploitez les qualités plastiques (couleurs, valeurs, textures, formes...) contenues dans ce document.

Pour vos recherches, vous devez jouer sur :

Le changement d'échelle, le cadre/hors-cadre, les inversions, les répétitions en tenant compte des sens de lecture multiples imposés par la fonction du poudrier.

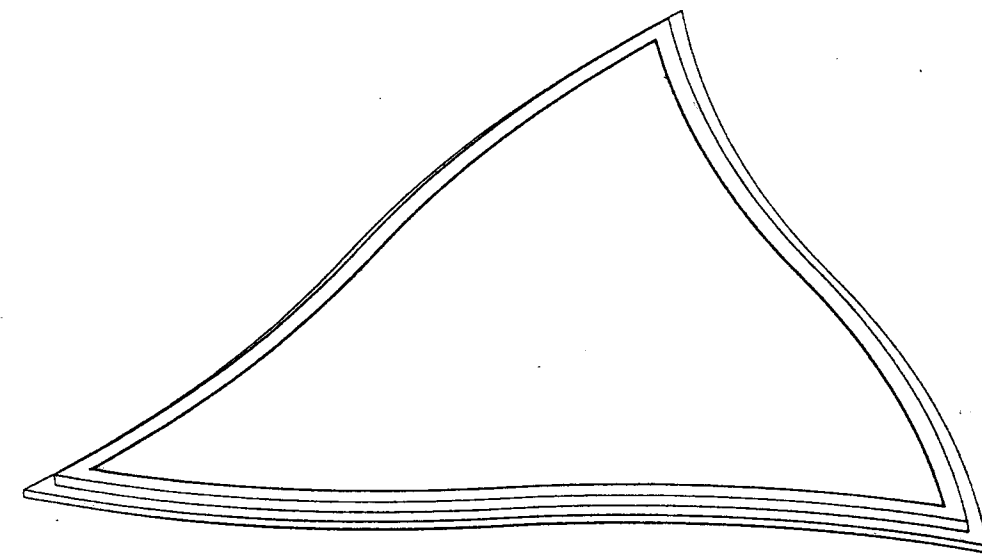
2) Finalisation (proposition de temps : 2 h 30)

Sur la page 4/4, vous finalisez une de vos deux propositions sous la forme d'un projet définitif coloré de marqueterie.

Vous réalisez un rendu précis de l'harmonie colorée et des effets de matière par le bon usage des choix de texture et du dessin du veinage.

Vous proposez des essences de bois naturels ou teints avec ombrage.

Perspective du poudrier « *Kaméléon* »



Critères et barème de notation :

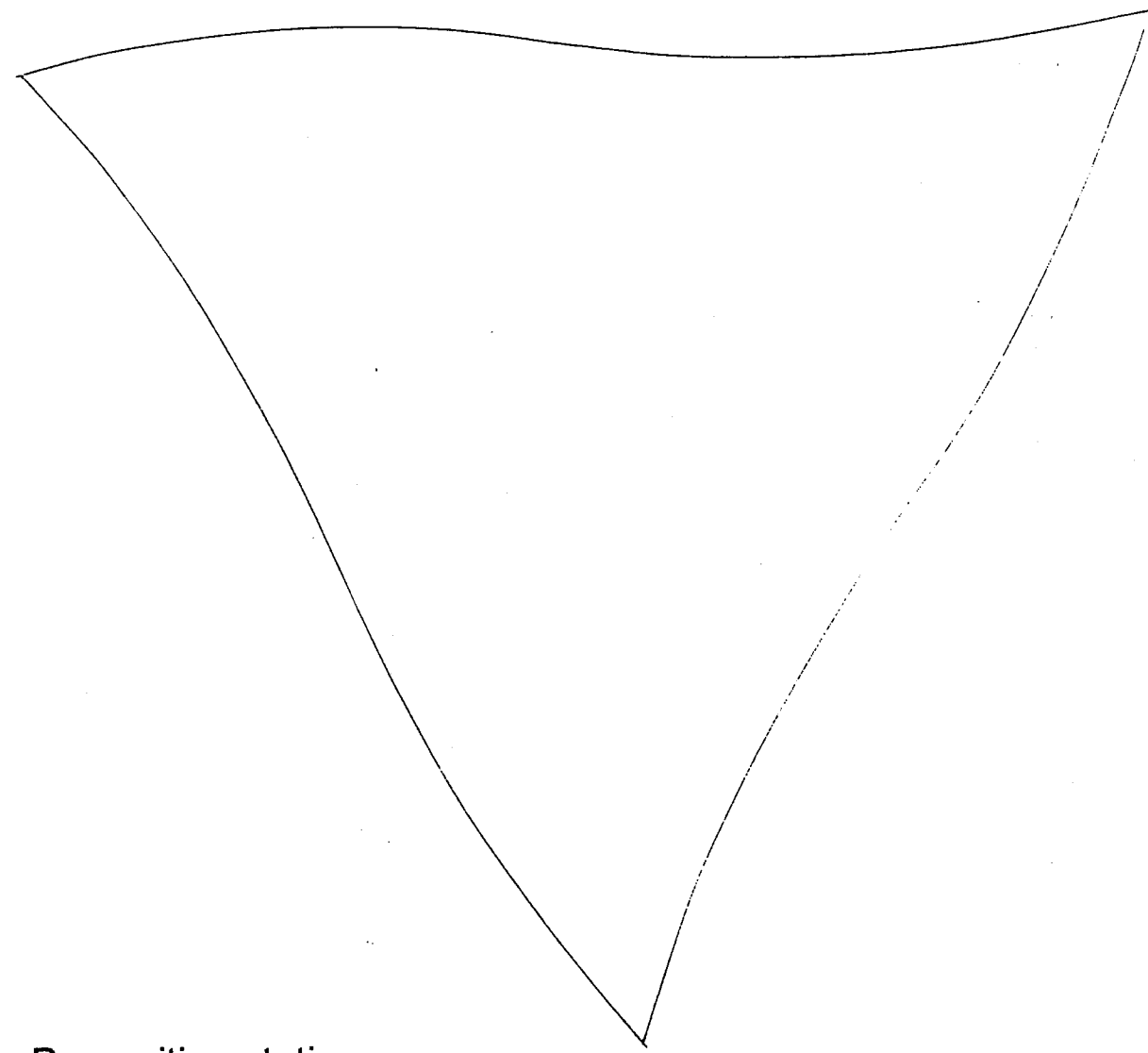
1) Recherches **6 points**

- Dynamique / Statique
- Sens de lecture multiples imposés par la fonction du poudrier
- Richesse des choix de principe de composition
(changements d'échelle, cadre / hors-cadre, inversions, rythmes...)

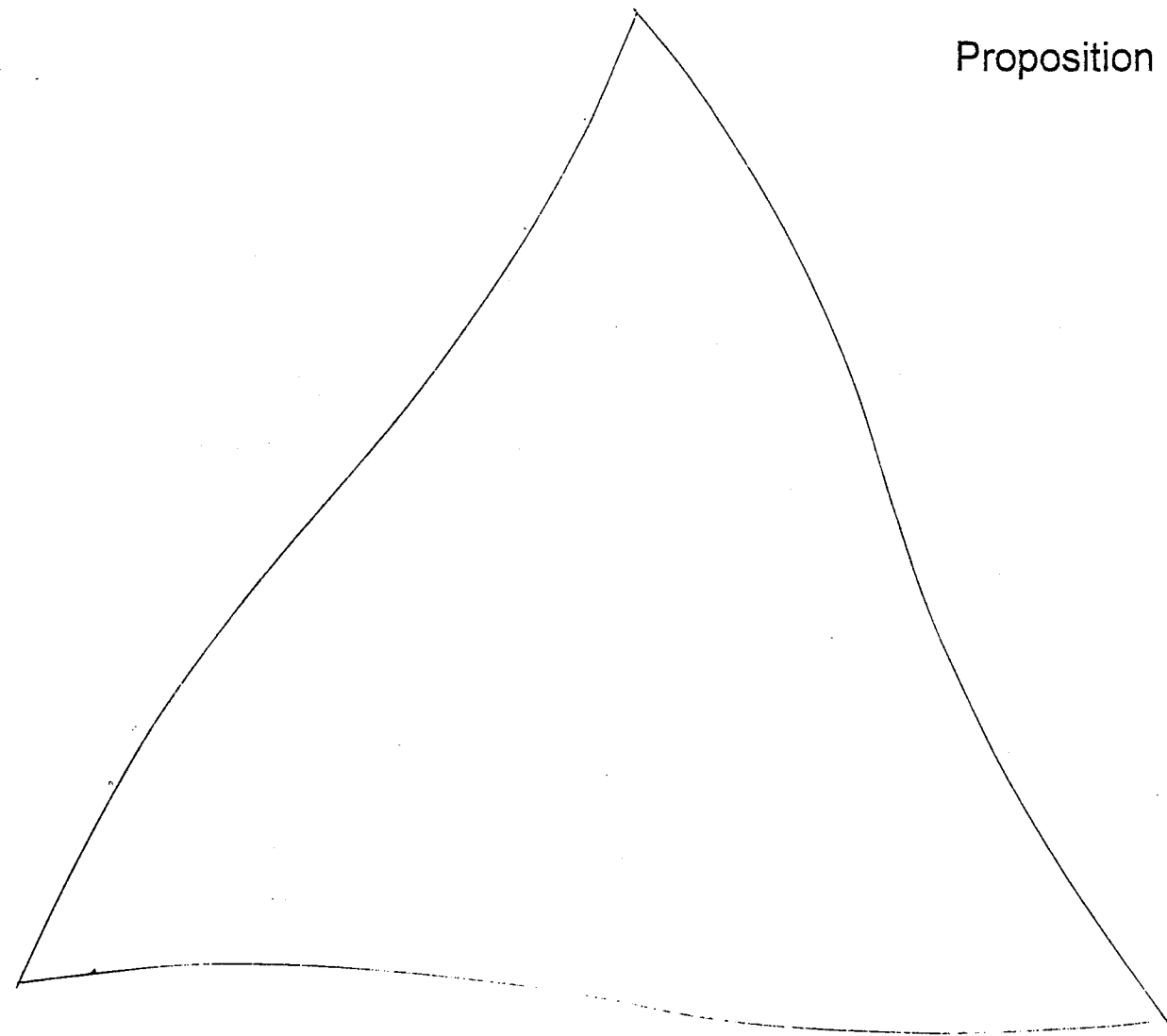
2) Finalisation **14 points**

- Respect du cahier des charges
(finalisation à partir de l'une des deux propositions. Proposition exclusive de bois naturels ou teints avec ombrage)
- Bonne qualité du rendu plastique
(précision de l'harmonie colorée, recherches d'effets par l'utilisation des caractéristiques des différentes matières d'œuvre)





Proposition statique



Proposition dynamique

Recherches

Finalisation

Couvercle du poudrier,
vue de dessus,
échelle 1

