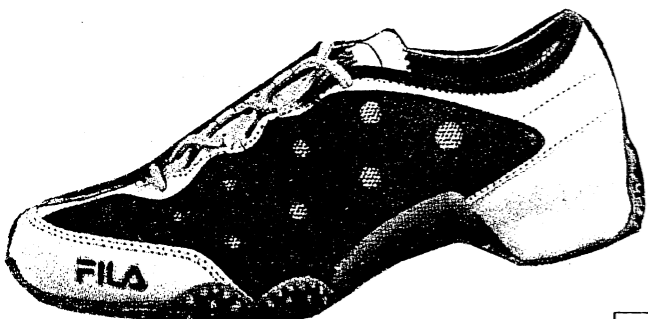
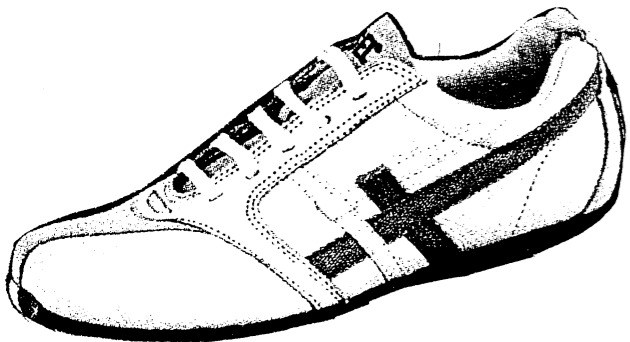


DESSIN

Durée conseillée pour le dessin: 2 heures



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Académie : _____

Examen : _____

Spécialité/option : _____

Epreuve/sous épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____

Né(e) le : _____

N° du candidat _____

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

Appréciation du correcteur

Note : _____

| | | | |
|------------------------------|----------------------|---------------------|----------|
| C.A.P. CORDONNIER REPARATEUR | Code : 50 24314 | Session juin 2004 | SUJET |
| EP1 : - partie dessin | Durée EP1 : 4 heures | Coefficient EP1 : 4 | Page 1/3 |

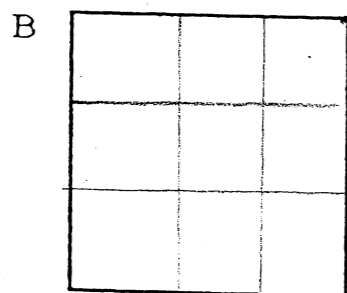
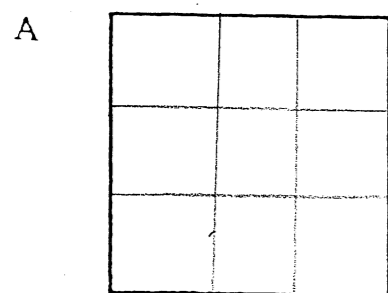
SUJET

L'exposition Matisse Picasso a mis en parallèle les œuvres des deux grand peintres et l'influence réciproque de l'un sur l'autre .

A- ANALYSE

Observez attentivement leurs deux tableaux (page 3/3) et démontrez leurs ressemblances et leurs différences .

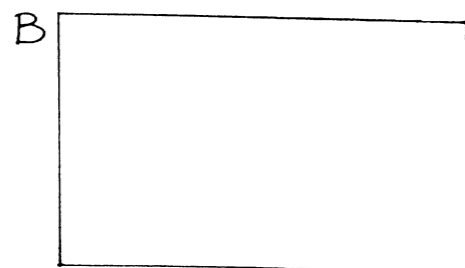
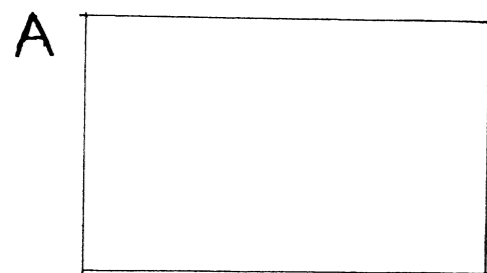
a - couleurs utilisées : reproduisez les couleurs dans les cases ci- dessous



Comment se nomme le contraste utilisé dans les deux tableaux ?
Cochez la ou les réponses ci dessous

- Clair / obscur
- Chaud / froid
- complémentaires

b - formes et lignes : faites un schéma de la composition des deux tableaux dans les cases ci- dessous



Les formes et les lignes de ces deux tableaux sont différentes
Cochez la ou les réponses ci-dessous

- | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------------------|------------------------------------|
| A : courbe <input type="checkbox"/> | simplifié <input type="checkbox"/> | | B. : courbe <input type="checkbox"/> | simplifié <input type="checkbox"/> |
| géométrique <input type="checkbox"/> | souple <input type="checkbox"/> | | géométrique <input type="checkbox"/> | souple <input type="checkbox"/> |
| rectiligne <input type="checkbox"/> | | | rectiligne <input type="checkbox"/> | |

B- DESSIN – page 1/3

Vous imaginerez un « runner »
Cette chaussure de sport sera composée de découpes que vous organiserez en vous inspirant des modèles présentés
Les couleurs utilisées pour votre runner seront celles mises en Evidence dans les relevés précédents (analyse 1 a)

Technique : crayons de couleur ou feutres

CRITERES D'EVALUATION

ANALYSE

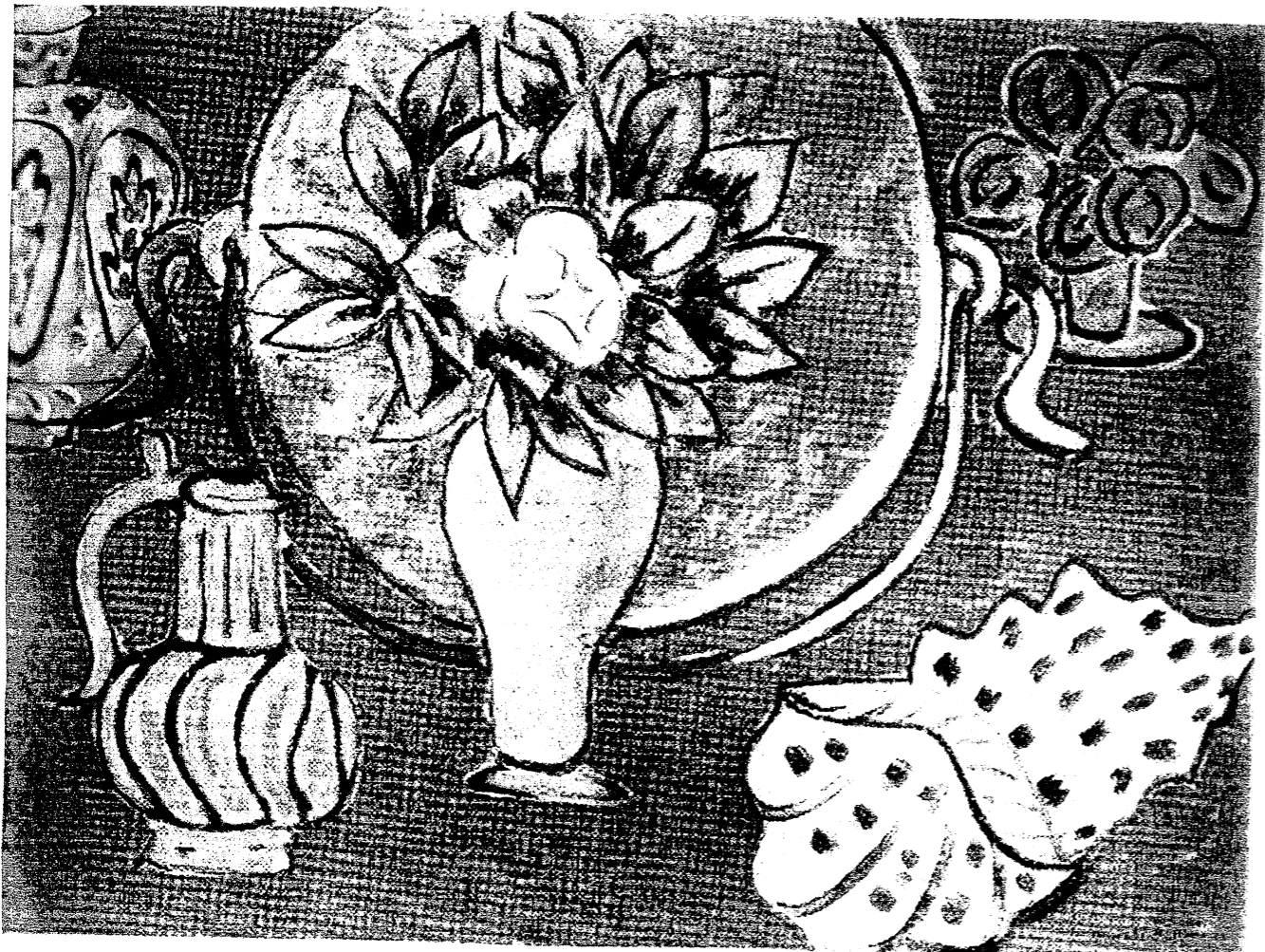
- Lisibilité des relevés
- Pertinence des réponses

REALISATION

- Respect de l'harmonie colorée
- Respect des consignes et composition des découpes
- Soin et qualité graphique

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

A MATISSE



HENRI MATISSE
135 *Nature morte au magnolia*, 1941
Huile sur toile, 74 x 101
Centre Georges Pompidou, Paris, Musée national d'art
moderne/Centre de création industrielle, achat en 1945

B PICASSO



PABLO PICASSO
134 *Nature morte sur fond vert*, 1914
Huile sur toile, 59,7 x 79,4
The Museum of Modern Art, New York,
Lillie P. Bliss Collection

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE