

DANS CE CADRE

Académie : _____ Session : _____
 Examen : _____ Série : _____
 Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____
 Epreuve/sous épreuve : _____
 NOM _____
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)
 Prénoms : _____ n° du candidat
 Né(e) le : _____
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE

EPI préparation manuelle

«Le cirque contemporain confronte l'imaginaire de chorégraphes ou de metteurs en scène à des êtres de chair et d'os qui vont faire exister des mots et des images comme on peut faire apparaître des ombres à la place d'une banale réalité.» Pascal Jacob
 Le musée du cirque et des arts vivants décide d'éditer une plaquette qui présentera le travail des différentes troupes: Cirque Plume, Cirque à l'ancienne Alexis Gruss, Cirque Baroque, Cirque du Soleil etc... et leur programmation de spectacles à travers la France.

DEMANDE:

Réalisation de la première de couverture de cette plaquette.
 Contraintes techniques: format 20 x 20 cm
 impression offset quadrichromie

Texte: Vers les étoiles

1^{ère} partie temps 5 heures

- Vous ferez 3 croquis rapides (prises de notes dessinées) en vous appuyant sur les documents proposés, dans les formats tracés sur la feuille jointe 6/8 .Vous utiliserez le plus judicieusement possible les trois cadrages proposés. Vous pouvez travailler d'après des parties de documents et réduire ou agrandir les éléments qui vous intéressent.
 Techniques: crayon à papier, stylo bille, feutre noir etc ...
 Temps conseillé: 1 heure
- Vous chercherez 2 propositions différentes de composition alliant visuel + texte pour la 1^{ère} de couverture de cette plaquette. Vous pourrez utiliser soit le texte déjà monté, soit faire votre propre montage de texte avec les alphabets joints. (planches 4/8 et 5/8)
 - l'une des propositions s'attachera à mettre en scène les artistes: silhouettes, ombres, corps, mains, visages, maquillages, gestes etc...
 - l'autre proposition présentera la structure fonctionnelle du cirque: piste, chapiteaux, filins, éclairage, couleur, structure métallique, accessoires, cordes, trapèze etc...
 Vous chercherez à mettre en évidence 2 compositions très différentes, l'une statique, l'autre dynamique.
 Ces deux esquisses seront réalisées en couleur à l'échelle 1/2, soit au format 10 x 10 cm, sur la feuille 7/8.
 Techniques de réalisation: feutres, gouaches, crayons de couleur. Vous pouvez utiliser le calque pour la mise en place du texte.

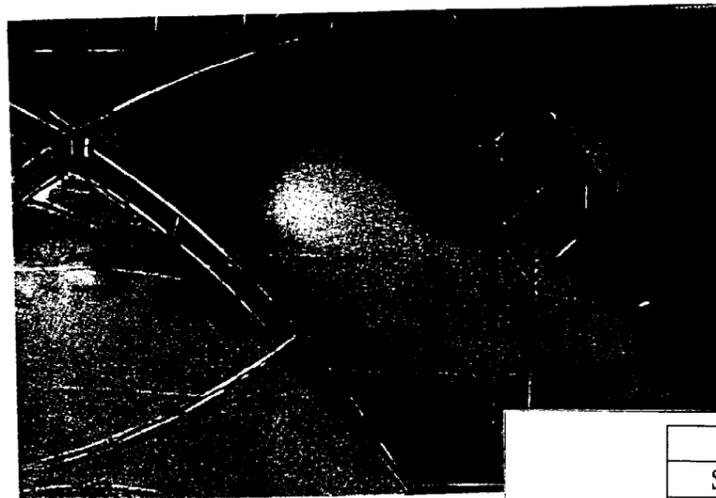
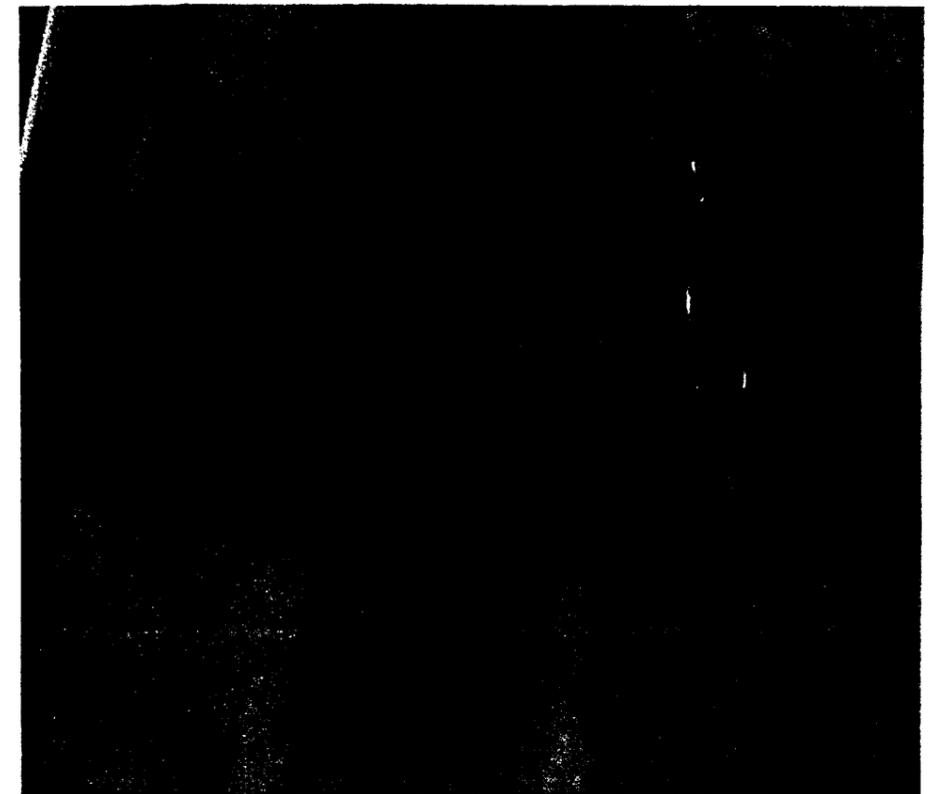
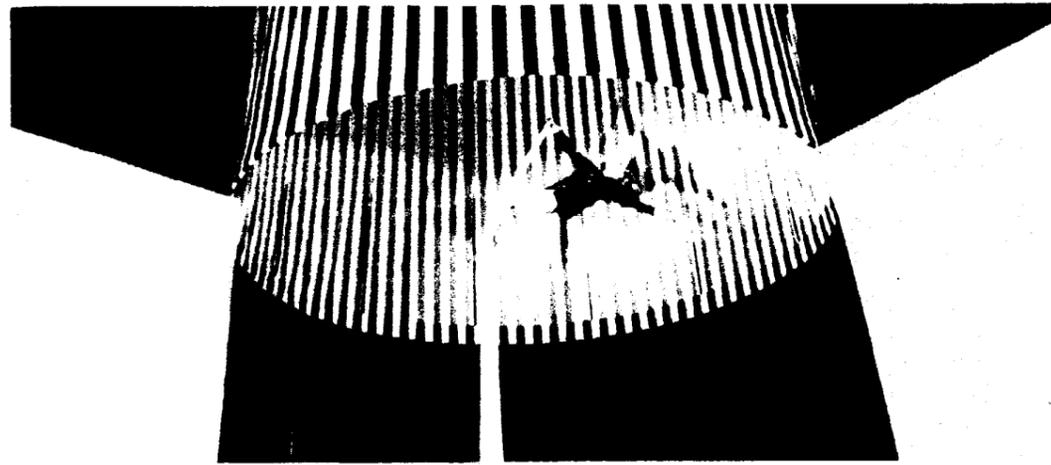
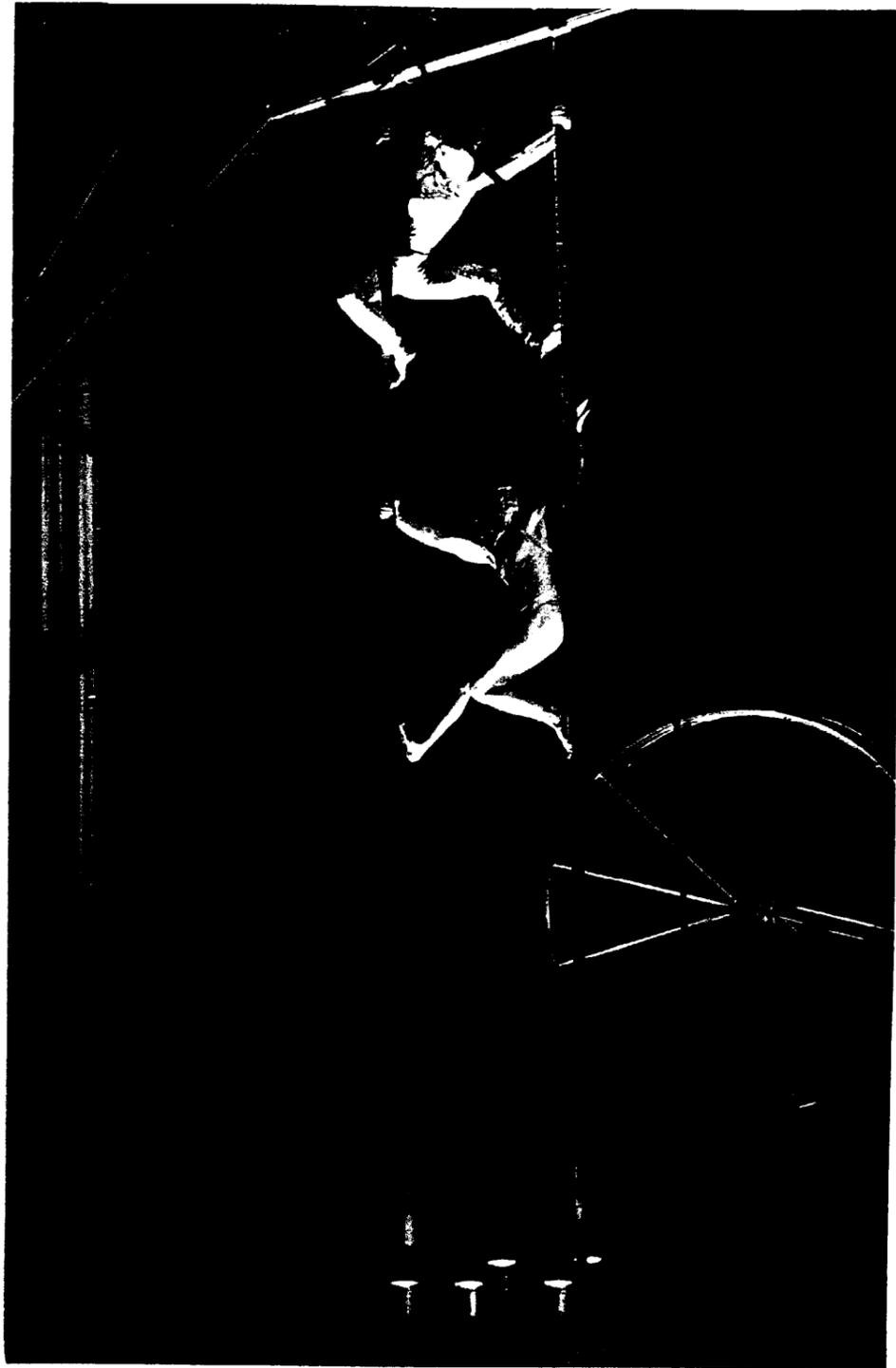
2^{ème} partie temps 3 heures

Vous réaliserez une maquette finalisée de l'une de vos deux recherches. Vous justifierez votre choix en quelques lignes.
 Vous soignerez l'exécution.
 Format à tel de la maquette finalisée: 20 x 20 cm
 Techniques d'exécution libre (sur la feuille de canson 8/8 ou sur l'un des supports mis à votre disposition qui pourra être collé sur la feuille de canson).

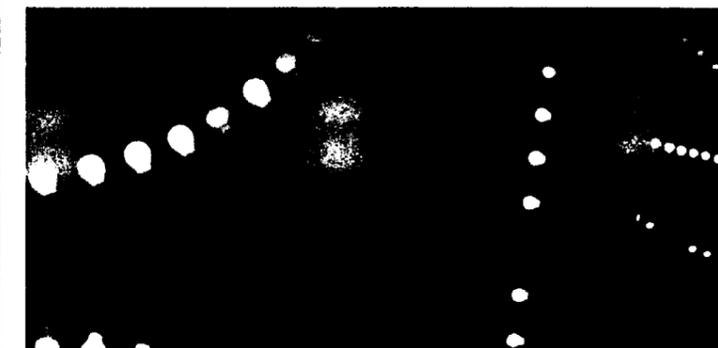
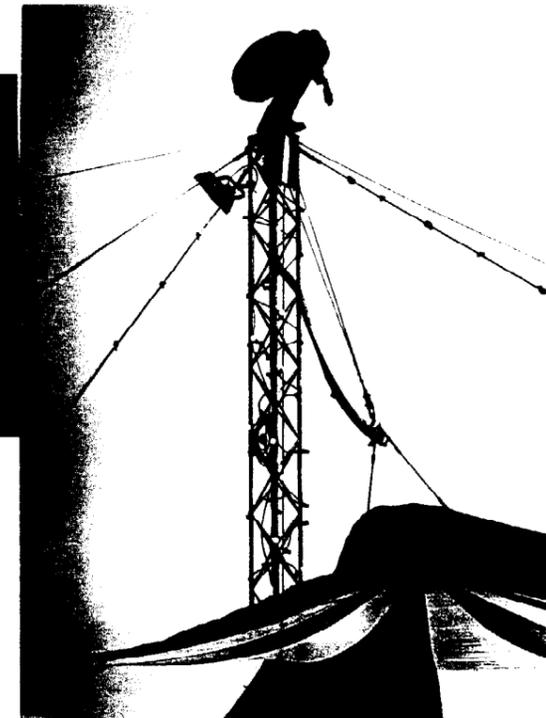
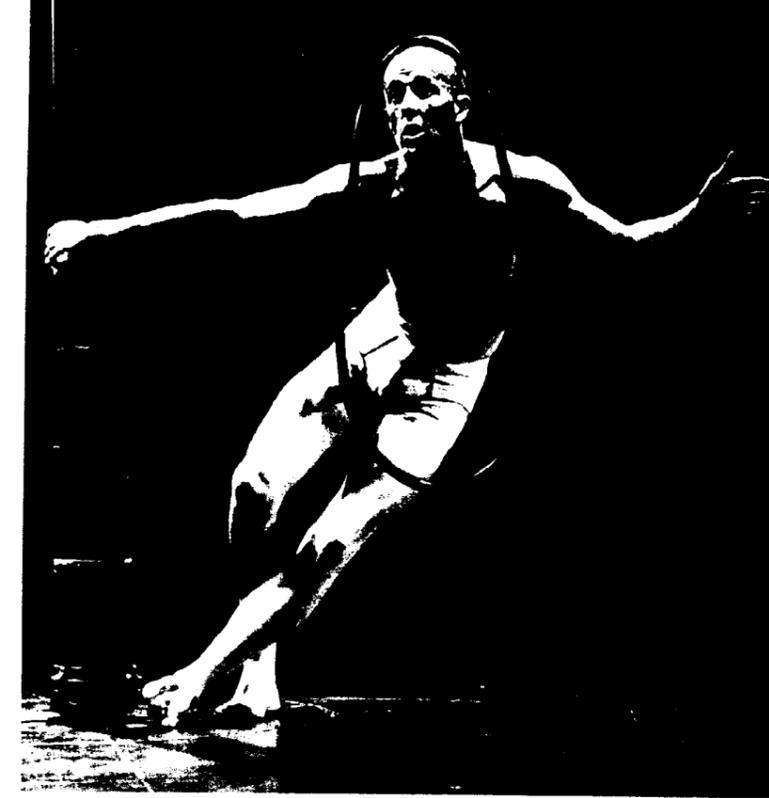
Vous serez évalué pour l'ensemble du travail sur :

- la qualité formelle des croquis
- la diversité des rendus
- la cohérence des compositions et le rapport texte/images
- la cohérence de l'harmonie colorée
- les qualités graphiques et le soin apporté à l'exécution
- la rédaction de votre argumentaire

CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
SUJET : PREPARATION MANUELLE		SESSION 2004	
DURÉE : 8 HEURES	CODE : 50 32101	COEF : 4	PAGE : 1/8



CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
SUJET : PREPARATION MANUELLE		SESSION 2004	
DURÉE : 8 HEURES	CODE : 50 32101	COEF : 4	PAGE : 2/8



DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
	Prénoms :	n° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :		
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>		

NE RIEN ECRIRE

vers les étoiles

vers les étoiles

vers les étoiles

vers les étoiles

vers les étoiles

vers les étoiles

vers les étoiles

vers les étoiles

vers les étoiles

vers les étoiles

vers les étoiles

vers les étoiles

DANS CE CADRE

Académie : _____ Session : _____
 Examen : _____ Série : _____
 Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____
 Epreuve/sous épreuve : _____
 NOM : _____
 (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)
 Prénoms : _____ n° du candidat
 Né(e) le : _____
 (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJ
 KLMNOPQRS
 TUVWXYZ
 0123456789

abcdefghi
 jklmnopqr
 stuvwxyz

abcdefghi
 jklmnopqr
 stuvwxyz

HERBERT BAYER: Abb. 1. Alphabet
 „g“ und „k“ sind noch als
 unfertig zu betrachten

abcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJ
 KLMNOPQRS
 TUVWXYZ
 0123456789

Ci-dessus : Kabel, 1928 (Adobe).
 Ci-dessous : Memphis (Adobe).

Académie : _____ Session : _____

Examen : _____ Série : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Epreuve/sous épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____

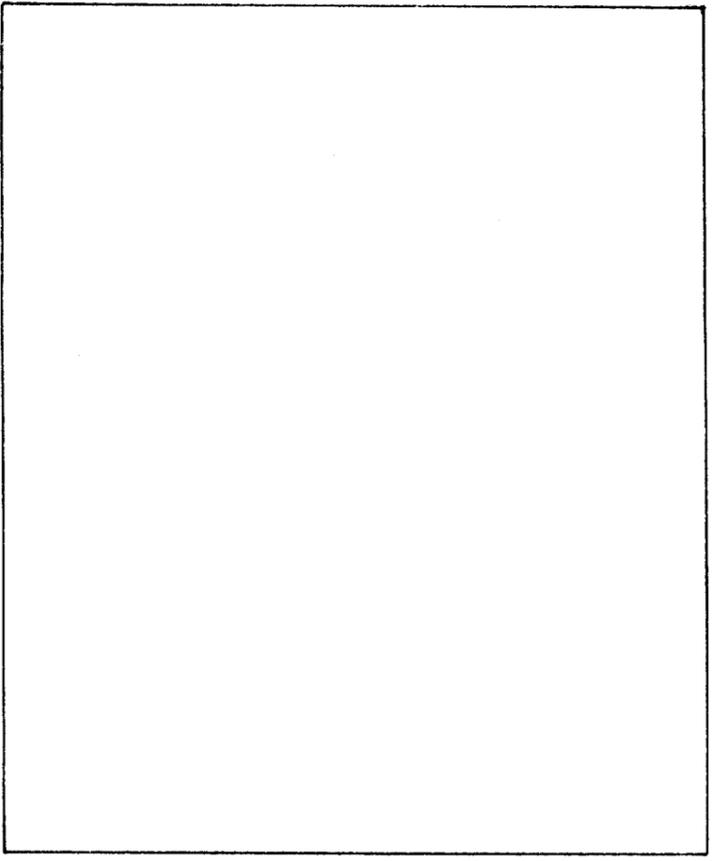
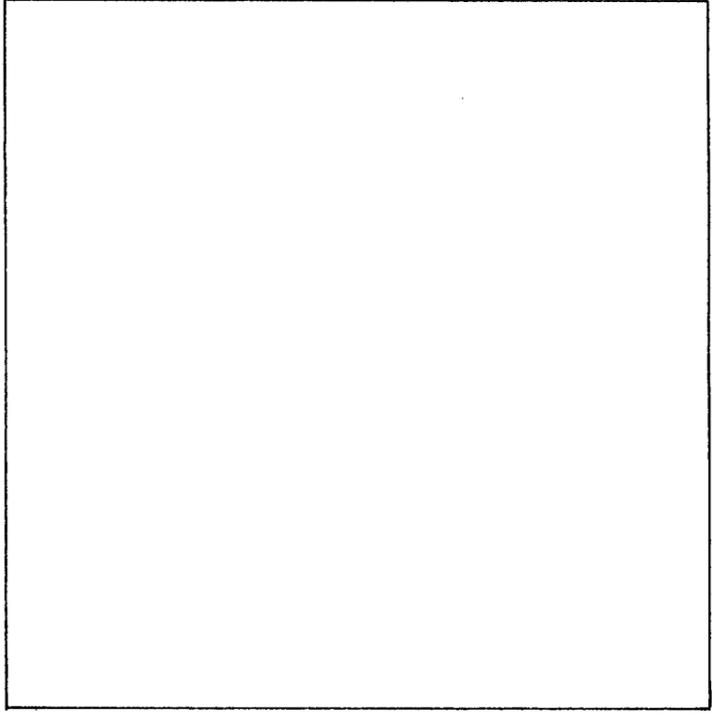
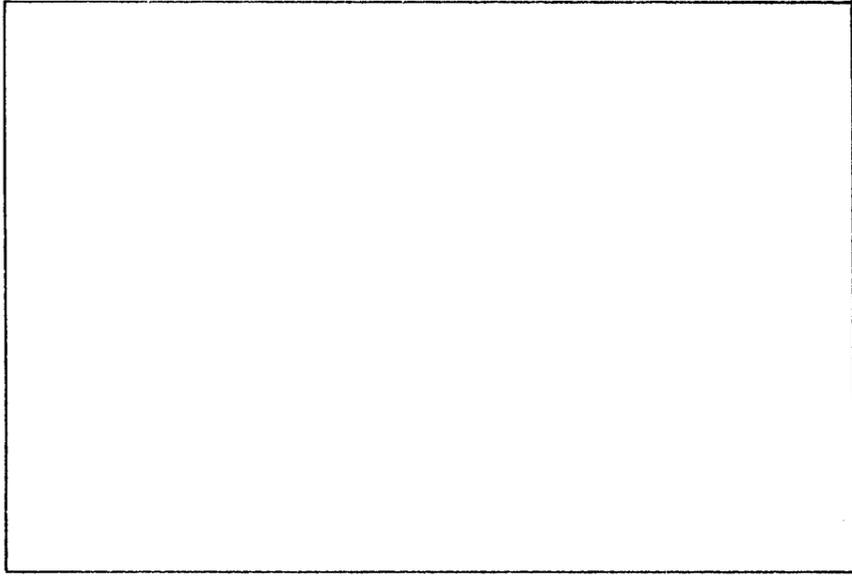
Né(e) le : _____

n° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE



Académie : _____ Session : _____

Examen : _____ Série : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Epreuve/sous épreuve : _____

NOM : _____ n° du candidat _____

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

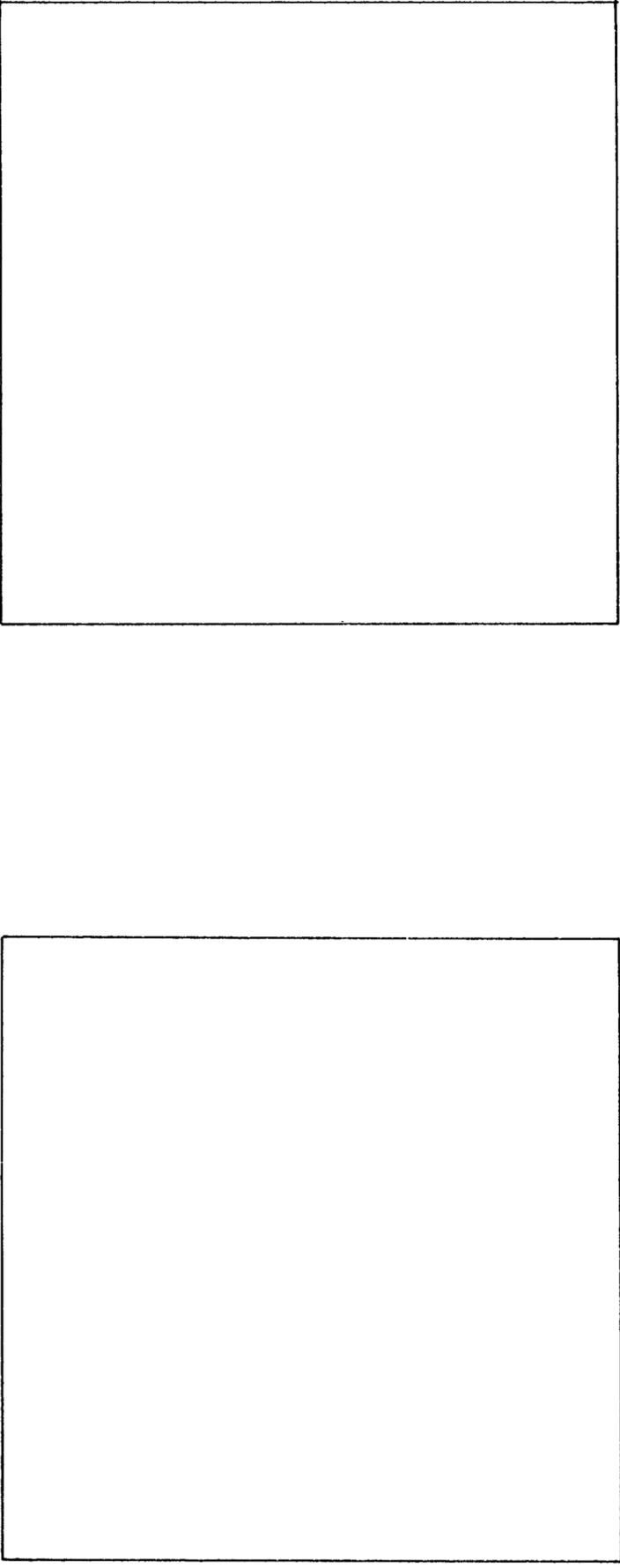
Prénoms : _____

Né(e) le : _____

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE



DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
	Prénoms :	n° du candidat
Né(e) le :	<div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 20px; display: inline-block;"></div>	
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>		

NE RIEN ECRIRE

