

DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	n° du candidat
Né(e) le :	
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	

Le patrimoine artistique et industriel de Boulogne-Billancourt est riche d'un fond exceptionnel constitué durant l'entre-deux guerres.

La municipalité a créé, grâce à ce patrimoine un « musée des années 30 » regroupant peintures, dessins, mobilier. Un « musée-jardin » présentant des sculptures a été mis en place. De plus, « un parcours des années 30 » a été établi à travers la ville, identifiant les constructions de cette époque; immeubles collectifs, hôtels particuliers, écoles, magasins, sites industriels etc...

Pour informer le public sur la diversité et la richesse de ces trois lieux, la mairie souhaite éditer trois dépliants distincts.

DEMANDE:

Projet pour la première de couverture d'un des trois dépliants.
 Format : 10 x 21 cm à la Française. Impression quadrichromie offset.
 Texte : Années 30
 Visuel emprunté à la peinture, à la sculpture, à l'architecture.

LES DIFFERENTES ETAPES DU TRAVAIL :

- En vous appuyant sur les documents de la planche 2/5 et 3/5, vous ferez un travail d'interprétation graphique visant à créer 3 visuels : l'un concernant la peinture, l'autre la sculpture et le troisième l'architecture. Vous pourrez utiliser des parties de document, les associer, les agrandir, les réduire, les superposer etc...
 Vous travaillerez dans 3 formats distincts 10 x 12 cm (à la Française).
 Techniques: ces esquisses seront réalisées au crayon à papier, ou au stylo bille, ou au feutre, sur la feuille jointe (feuille de canson 4/5).
 Rendu; noir et blanc. (aplat, trait, hachures etc...)
 Temps conseillé: 3 heures
- Ensuite, vous utiliserez l'une de ces trois recherches pour composer la couverture d'un des trois dépliants. Vous expliquerez votre choix en quelques lignes, par la qualité formelle, l'équilibre des surfaces, le respect du style des années 30, etc... (planche 5/5).
 La composition et le rapport texte/image devront souligner l'équilibre et la schématisation (formes géométriques simples) des années 30.
 Le texte «Années 30» (planche 1/5) sera matérialisé par un tracé propre et construit. Vous pouvez utiliser une feuille de calque.
 Rendu: une maquette finalisée en couleur. Format 10 x 21 cm. Techniques libres: gouaches, feutres, crayons de couleur.
 Votre travail, effectué sur l'un des supports proposés; layout, calque ou canson, sera collé sur la feuille de canson 5/5 préparée à cet effet.
 Temps conseillé: 3 heures.

Années 30

Futura

années 30

ANNÉES 30

Années 30

années 30

Années 30

Années 30

Kabel

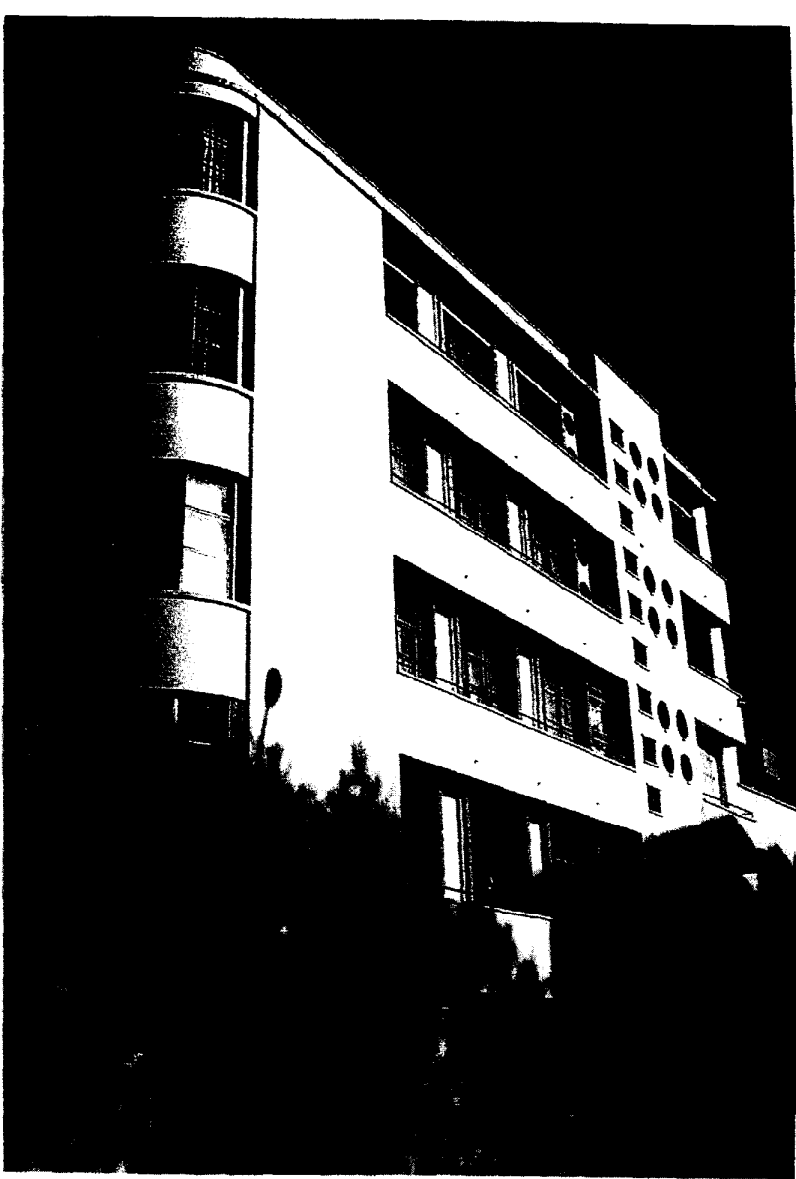
années 30

Années 30

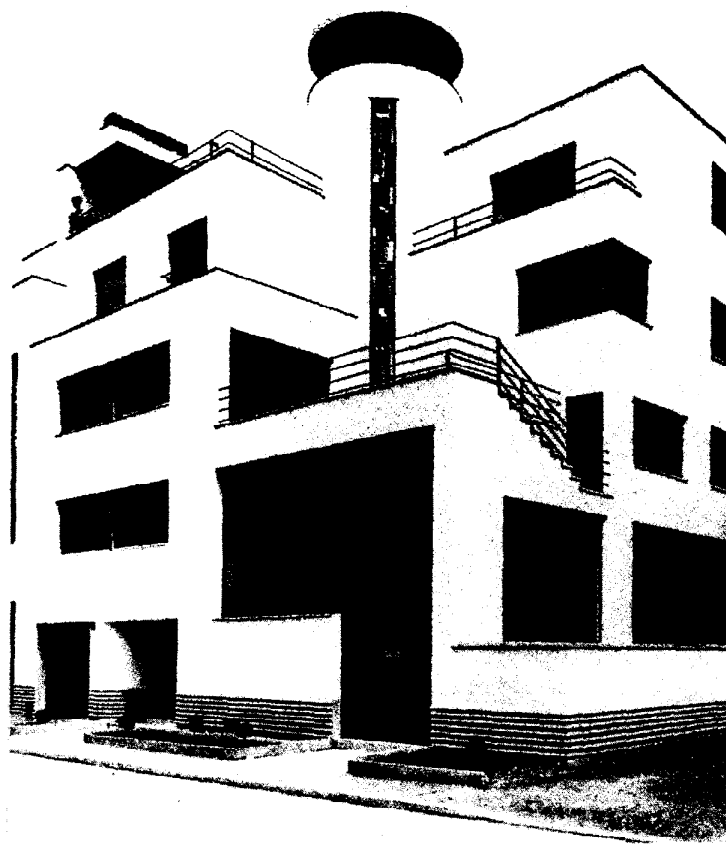
ANNÉES 30

années 30

CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
SUJET : ARTS APPLIQUÉ		SESSION 2004	
DURÉE : 6 HEURES	CODE : 50 32101	COEF : 3	PAGE : 1/5



Georges-Henri Pingusson, *Immeuble de style paquebot*, construit entre 1933 et 1936.
Boulogne-Billancourt, rue Denfert-Rochereau.



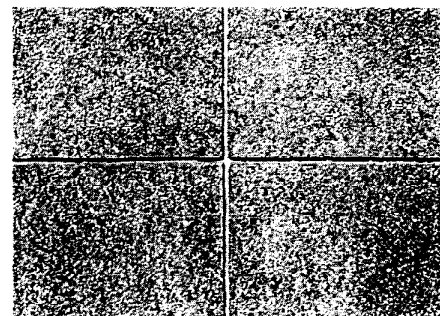
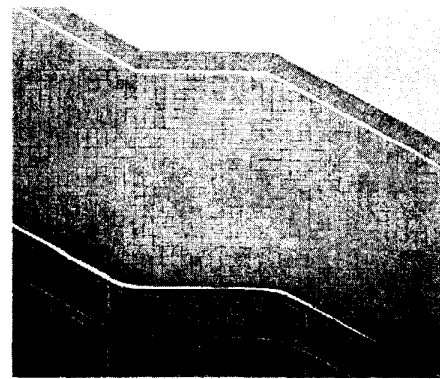
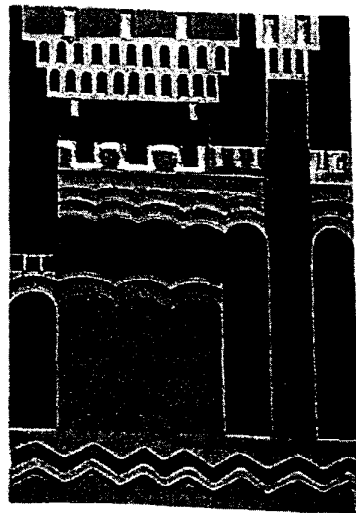
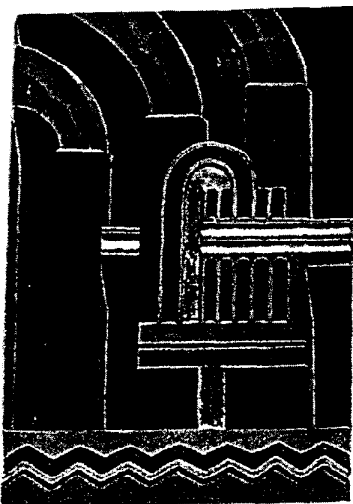
Robert Mallet-Stevens,
Villa-atelier des frères Martel, 1927.
Paris, 10, rue Mallet-Stevens.



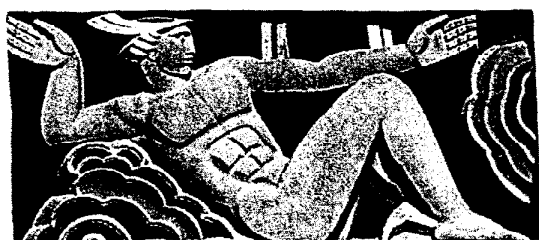
Jan et Joël Martel, *La Joueuse de luth*, 1932.
Lakarmé, 122 x 36 x 24 cm.
musée d'Art et d'Industrie, dépôt du MNAM.



Tamara de Lempicka,
Portrait de Thadeus de Lempicki, 1928. Huile sur toile,
130 x 80 cm. Boulogne-Billancourt,
musée des Années trente, dépôt du MNAM.



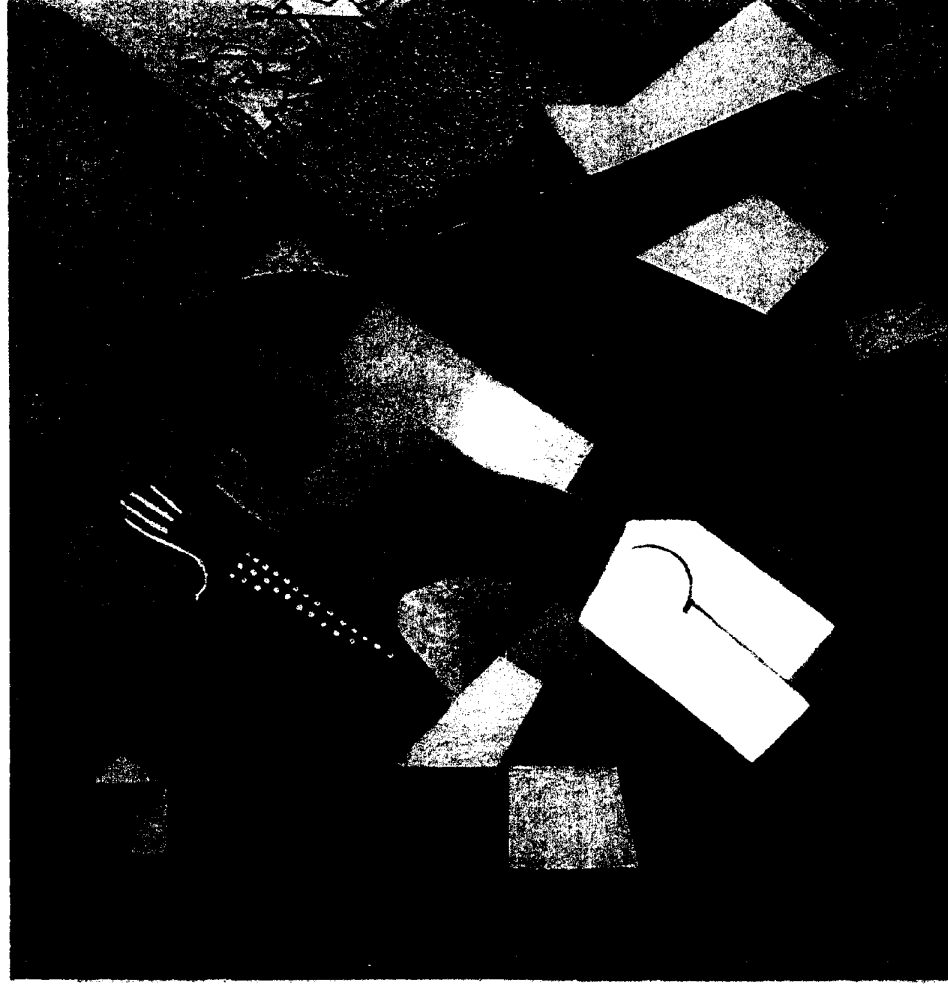
Hôtel de ville : escalier d'accès au grand hall,
mosaïque de l'entreprise Bigot.
Revêtement mural de béton bouchardé et de
« mignonnette », 38, rue de la Tourelle.



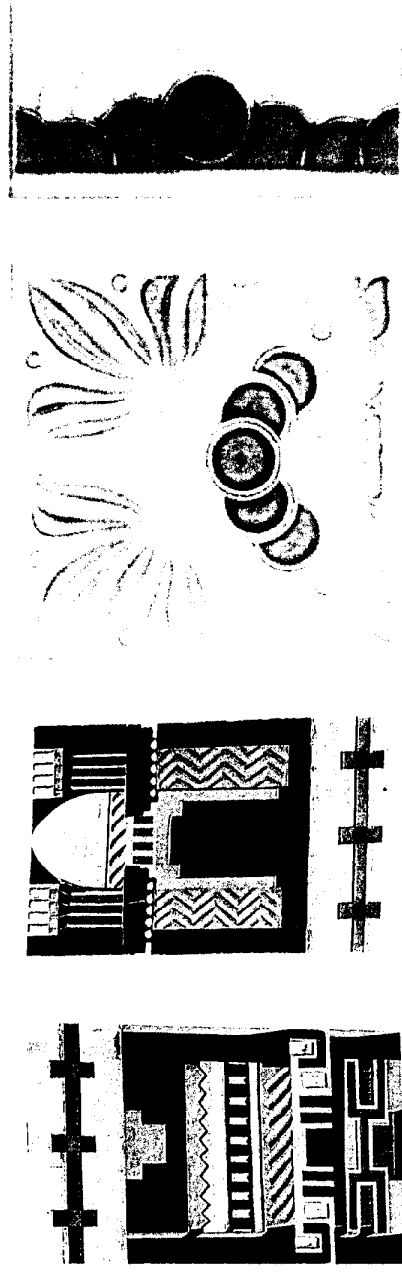
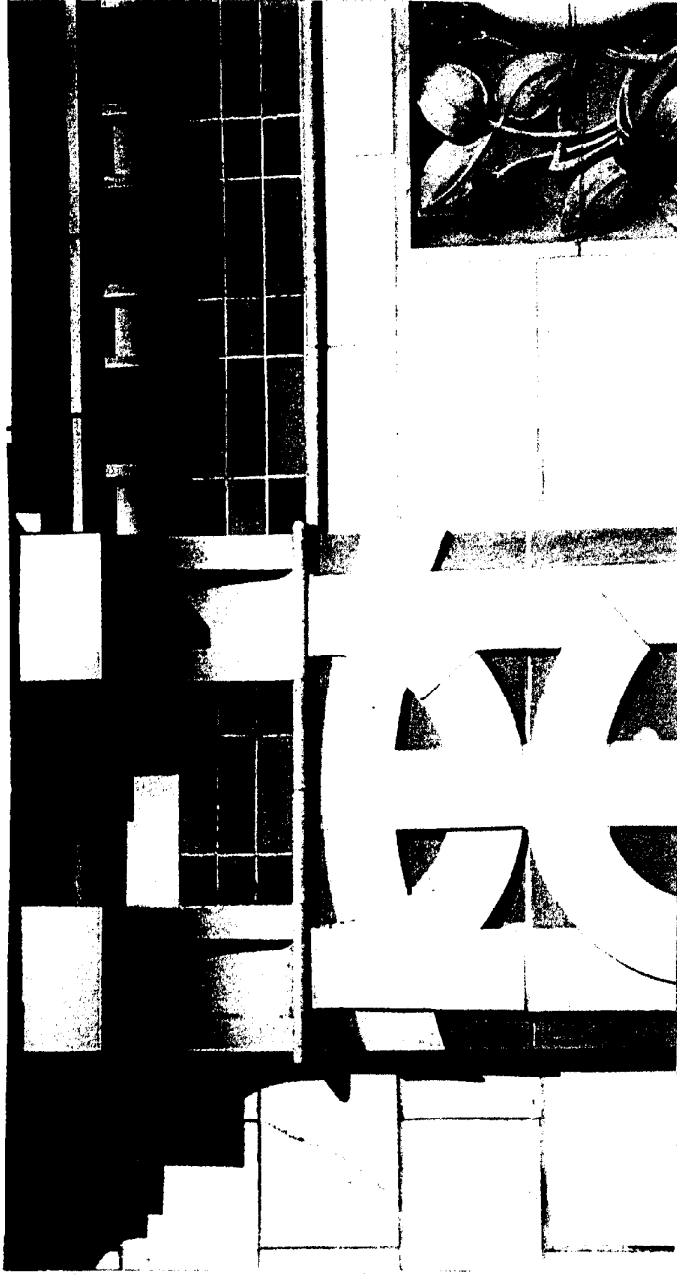
CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
SUJET : ARTS APPLIQUÉ		SESSION 2004	
DURÉE : 6 HEURES	CODE : 50 32101	COEF : 3	PAGE : 2/5



Tamara de Lempicka, *L'Heure bleue*, 1932.



André Lhote,
Huile sur toile, 127,5 x 132,5 cm.
Paris, musée national d'Art moderne.



CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE		
SUJET : ARTS APPLIQUÉ	SESSION 2004	
DURÉE : 6 HEURES	CODE : 50 32101	COEF : 3
		PAGE : 3/5

Académie : _____ Session : _____

Examen : _____ Série : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Epreuve/sous épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____

Né(e) le : _____

n° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	n° du candidat
Né(e) le :	
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	

NE RIEN ECRIRE

