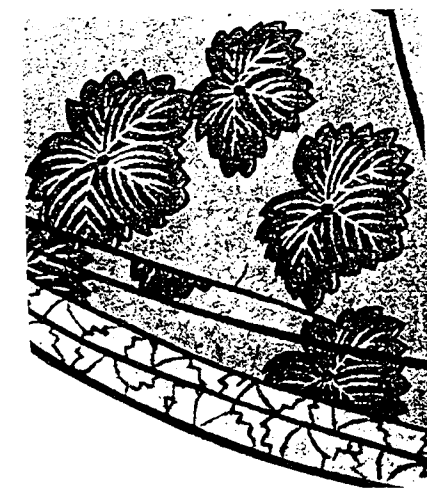
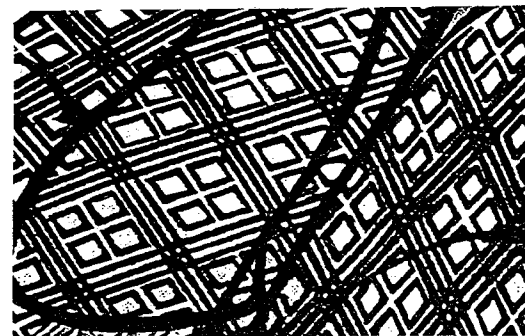
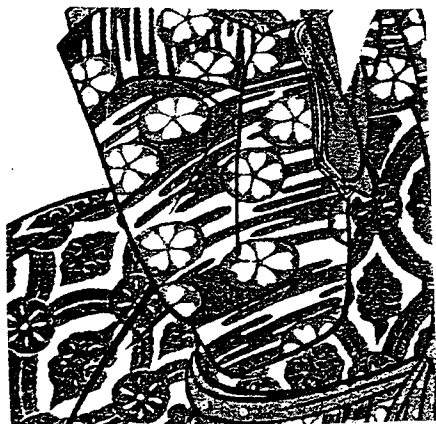
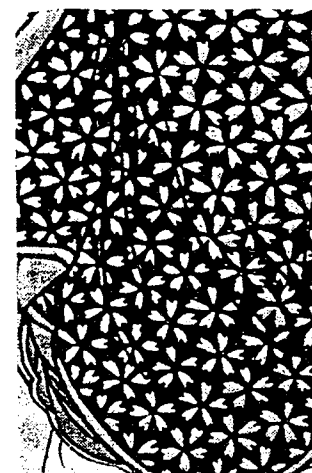
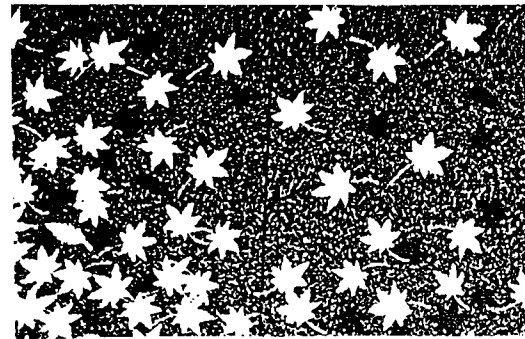
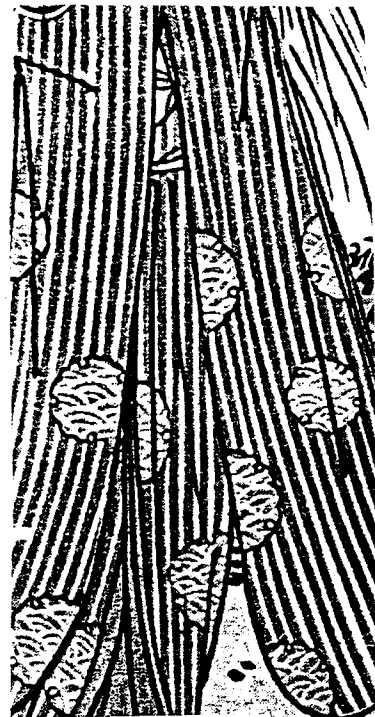
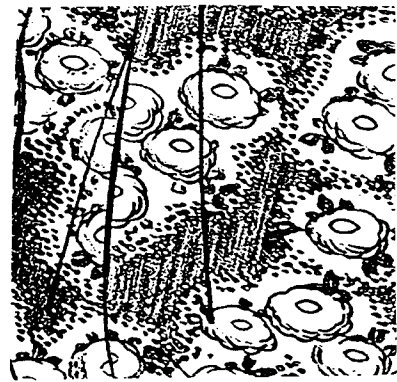




Académie de CAEN C.A.P. Session 2004

EPI - ARTS DE LA RELIURE

DOCUMENT N°1 1/4



CONTRAT D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

OBJECTIF

Composer un projet de maquette abouti de la couverture d'un livre sur les trésors vivants japonais qui consacrent leur vie à l'apprentissage et à l'évolution des techniques traditionnelles de composition et d'impression de motifs décoratifs sur la soie des kimonos. Les kimonos se portent superposés les uns au-dessus des autres avec une large ceinture nouée qu'on appelle « obi ».

Ces superpositions visibles sont un témoignage d'opulence, par élégance chaque kimono met en valeur l'autre par le jeu des contrastes de couleurs et de motifs.

ON DONNE

- Un contrat
- Un schéma de mise en page.
- Une documentation présentant :
 - Sur le document n° 1, des personnages vêtus de kimonos et des visages issus d'estampes japonaises.
 - Sur le document n° 2, des motifs traditionnels issus de la flore et de la faune et des motifs d'ordre géométrique ; ces motifs sont extraits d'estampes japonaises et de kimonos actuels.
- Un contrecollé lavis studio format 32cm x 50cm.
- Deux calques 24cm x 32cm.
- Du papier de brouillon.

ON DEMANDE

♦ POUR LA MISE EN PAGE

- ☞ Tracer la mise en page de la couverture du livre et du nuancier selon les dimensions indiquées sur le schéma de mise en page.
- ☞ Désigner les parties de la couverture du livre, le dos, le devant, le derrière, à la place des pointillés.

♦ POUR LA COMPOSITION DES FORMES ET DES LIGNES

- ☞ Composer des mouvements de drapés de kimonos sur le plat de devant.
- ☞ Poursuivre sur le dos et le derrière du livre les tracés du plat de devant en les simplifiant.
- ☞ Observer le document n° 1 de kimonos pour composer vos lignes de drapés.
Le décolleté du cou est particulièrement étudié, il en est de même pour l'arrangement du obi, les mouvements de traîne du tissu au sol, l'ouverture des kimonos sur le devant provoquée par le mouvement des jambes, etc...
Pour cette composition, on peut : Agrandir un détail, le compléter, le modifier, utiliser plusieurs documents, changer d'échelle.
On peut aussi : insérer un détail ou un élément plus figuratif que la composition abstraite issue des drapés de kimonos.

♦ POUR LA COMPOSITION DES GRAPHISMES

- ☞ Interpréter graphiquement vos lignes de drapés en variant les épaisseurs de trait.
- ☞ Composer sur le plat de devant uniquement des motifs différents et en contraste, sur les surfaces de votre composition sans faire de remplissage systématique et en n'oubliant pas qu'il y a des kimonos unis.
 - Contraster les styles en vous aidant du document n° 2.
 - Alternner les motifs simples avec d'autres plus compliqués.
 - Ne pas remplir les surfaces en entier.

♦ POUR LA COMPOSITION DES COULEURS

- ☞ Composer 2 à 5 couleurs en aplat pour la mosaïque de cuirs. Ces surfaces seront d'une taille suffisante et d'un nombre limité pour permettre une exécution simple de la mosaïque.
- ☞ Exécuter les grandes surfaces à la peinture, les petites éventuellement aux feutres de couleur ou à l'encre de chine.
- ☞ Continuer la composition des couleurs de cuirs sur le dos et le plat de derrière.
- ☞ Interpréter sur le plat de devant, la composition graphique des motifs après avoir peint les surfaces. Utiliser au moins deux couleurs de graphisme pour l'ensemble de la composition graphique.

♦ POUR LES NUANCIERS

- ☞ Présenter vos choix colorés pour les cuirs sur le nuancier au fur et à mesure.
- ☞ Présenter vos choix colorés pour les graphismes et les filets sur le nuancier correspondant.

ON EXIGE

- Tracé de la mise en page. 1 pt
- Désignation des parties de la couverture. 1 pt
- Exactitude des nuanciers. 1 pt
- Interprétation colorée des surfaces de drapés sur l'ensemble de la maquette. 6 pts
- Soin de l'exécution colorée de l'ensemble. 2 pts
- Interprétation graphique du plat de devant. 6 pts
- Soin de l'exécution graphique. 3 pts

ACADEMIE DE CAEN	C.A.P.	Session 2004
Durée de l'épreuve : 3 heures		EP1 – Expression artistique et technique
SUJET	Feuille 3/4	ARTS DE LA RELIURE

SCHEMA DE MISE EN PAGE

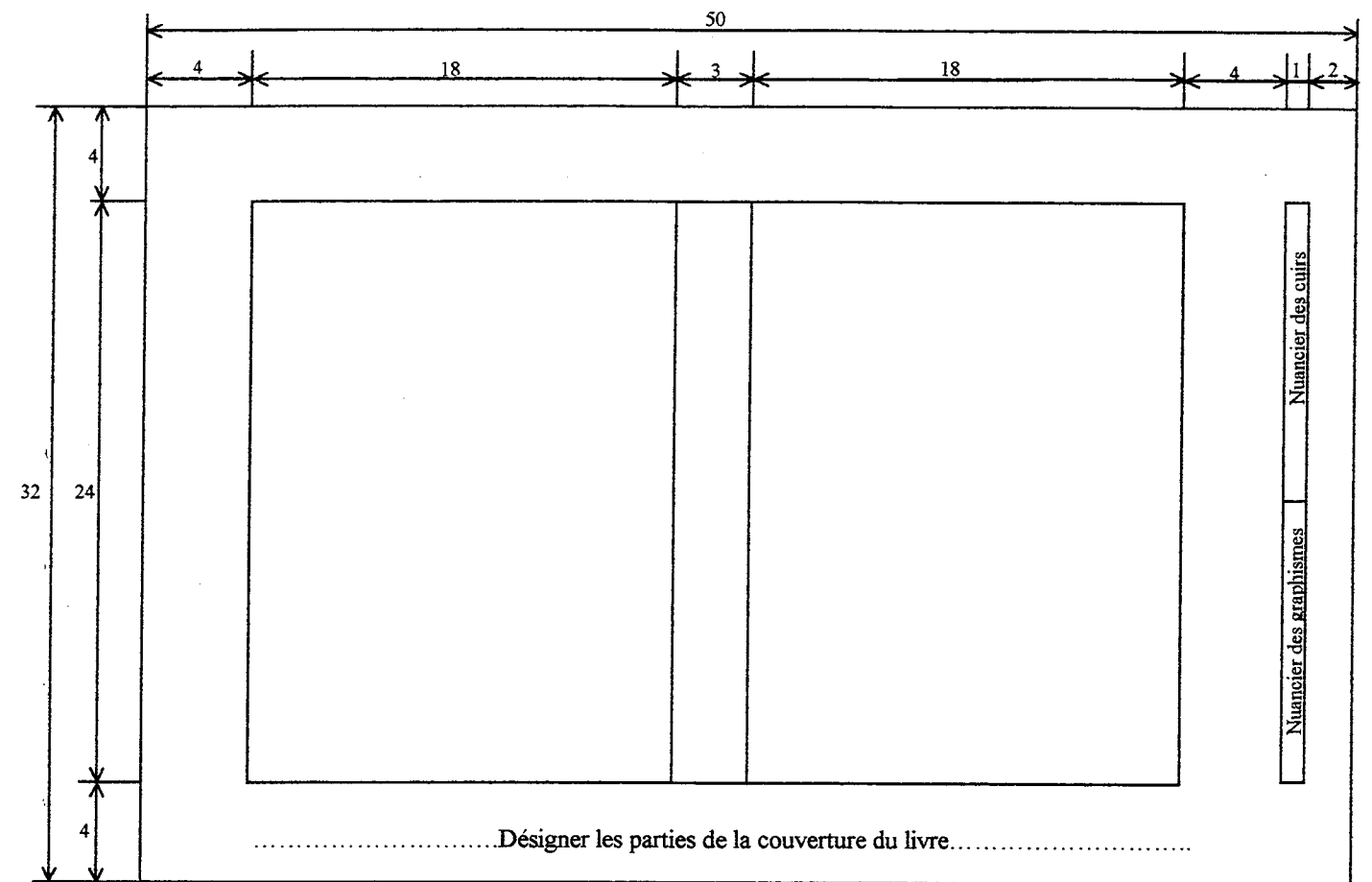


Schéma de mise en page de la maquette du livre Dimensions en cm
demandée sur la feuille d'exécution

Cette maquette prévoit d'utiliser :

- La mosaïque de cuir.
- Le graphisme obtenu par impression à chaud ou l'utilisation de filets.

Vous présenterez sur la bande verticale à droite :

- Votre nuancier de couleurs de cuir utilisé pour la mosaïque.
- Votre nuancier pour les graphismes et les filets.

ACADEMIE DE CAEN	C.A.P.	Session 2004
Durée de l'épreuve : 3 heures	Feuille 4/4	EP1 – Expression artistique et technique
DOCUMENT		ARTS DE LA RELIURE