



- Vélasquez. « La Reddition de Bréda ».

Question 1.

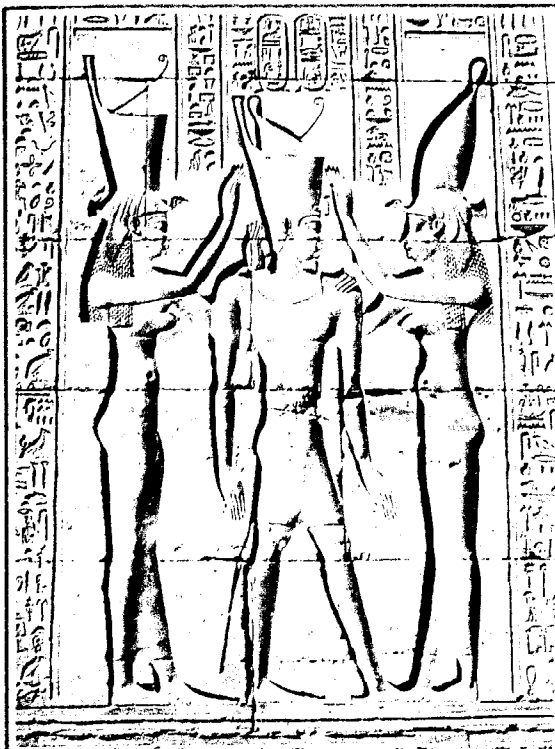
Chacune de ces deux oeuvres traduit l'intensité de la scène représentée. Quels moyens picturaux (visuels), ces deux artistes ont-ils utilisé pour renforcer l'idée induite par les titres mêmes des tableaux (partis de compositions, attitudes, lignes dominantes, répartition des surfaces ...).



- Paolo Uccello : La Bataille de San Romano.

N° d'inscription du candidat :

ACADEMIES DE CRETEIL PARIS VERSAILLES		CODE	DURÉE	COEF.
CAP : Accessoiriste réalisateur		50 32307	1h.	
EPREUVE :	EP2 Culture artistique	SUJET	SESSION 2004	1/3



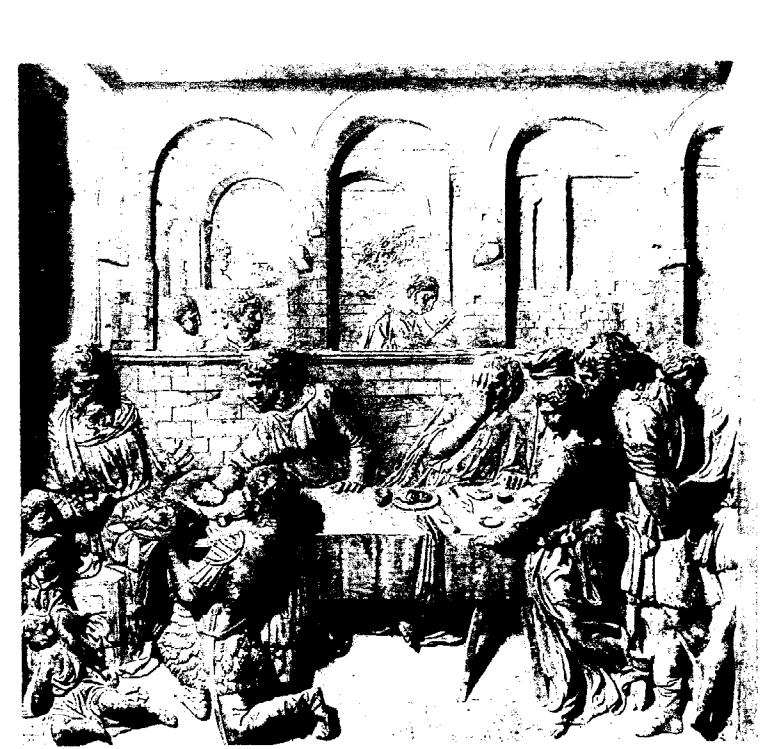
1



2



3



4



5

6



Question 2.

1/ Procédez à l'analyse descriptive des éléments de sculpture représentés sur les documents ci-joints.

2/ La comparaison de ces oeuvres vous permettra d'expliquer en quoi la conception de la représentation sculptée peut-être différente selon les époques et les civilisations.

ACADEMIES DE CRETEIL PARIS VERSAILLES		CODE	DURÉE	COEF.
CAP : Accessoiriste réalisateur		50 32307	1h.	
EPREUVE :	EP2 Culture artistique	SUJET	SESSION 2004	2/3



Question 3.

Depuis la Renaissance, les récits mythologiques gréco-romains ont inspiré de nombreux artistes. Donnez les noms des personnages principaux ou êtres fabuleux représentés sur les tableaux 1, 2, 3.

2



3



Te Matete : Paul Gauguin (1892)



Les demoiselles d'Avignon : P. Picasso (1907)

Question 4.

Certains éléments visibles sur ces deux tableaux permettent de déceler les sources d'inspiration de chacun de leur auteur: Gauguin, la position des personnages; Picasso, les visages des figures de droite.

De quelle civilisation se sont-ils respectivement inspirés pour chacune de ces oeuvres ?

ACADEMIES DE CRETEIL PARIS VERSAILLES	CODE	DURÉE	COEF.
CAP : Accessoiriste réalisateur	50 32307	1h.	
EPREUVE : EP2 Culture artistique	SUJET	SESSION 2004	3/3