

Films KODAK PROFESSIONNEL TRI-X Pan et TRI-X 400 Pro



DESCRIPTION

Films KODAK TRI-X 400 Pro et 400 Pan/5063 et 6043, Film Professionnel KODAK TRI-X Pan /6049 et 4164.

Le Film KODAK TRI-X 400 Pro est un film panchromatique de grande sensibilité (ISO 400/27°) qui constitue un bon choix pour la photographie de sujets faiblement éclairés, pour des scènes d'action, pour la photographie de sujets nécessitant une grande profondeur de champ et une vitesse d'obturation élevée, ou pour accroître la portée des flashes. Le film TRI-X 400 Pro (TX) 5063, est disponible en format 135 et en bandes 35 mm. Le Film TRI-X 400 Pan (TX) 6043 est disponible en format 120. On peut retoucher le film en format 120 sur le coté émulsion. Les films TRI-X 400 Pro et 400 Pan sont recommandés lorsqu'il est nécessaire de recourir à un traitement poussé.

Les films Professionnels TRI-X Pan ont une sensibilité ISO de 320/26° et présentent une excellente reproduction des valeurs et des hautes lumières. Ils conviennent particulièrement aux éclairages d'intérieur et à l'éclairage au flash.

Ils sont aussi utiles pour le Portrait avec des éclairages en contre-jour à faible contraste.

Le Film Professionnel TRI-X Pan (TXP) 6049 est disponible en format 120 et 220 sur un support de 0,09 mm. On peut retoucher ce film sur l'émulsion ou le support.

Le Film Professionnel TRI-X Pan 4164 (TXT) est disponible en feuilles. On peut retoucher ce film sur l'émulsion ou le support.

Caractéristiques : Avantages :

- | | |
|--------------------------------|--|
| • Grain fin | • Convient à la réalisation d'images de grande qualité |
| • Grande latitude d'exposition | • Reproduction des valeurs conservées en surexposition et sous-exposition |
| • Grande netteté | • Convient aux applications qui nécessitent un rapport d'agrandissement modéré |
| • Haut pouvoir de résolution | • Bon rendu des détails |

Formats disponibles

Film KODAK TRI-X 400 Pro et 400 Pan / 5063 et 6043

Cartouches et bobines	Code	Support	N° de catalogue
135-24	5063/TX	Tri-acétate 13/100	352 6290
135-36	5063/TX	Tri-acétate 13/100	303 4410
135-36 (Pro-pack de 5)	5063/TX	Tri-acétate 13/100	352 5987
120	6043/TX	Tri-acétate 9/100	147 0186

Film KODAK PROFESSIONNEL TRI-X Pan / 6049

Bobines	Code	Support	N° de catalogue
120 (Pro-pack de 5)	6049/TXP	Tri-acétate 9/100	364 9282
220 (Pro-pack de 5)	6049/TXP	Tri-acétate 9/100	167 4431

Film KODAK TRI-X 400 Pro / 5063

Bandes	Code	Support	Spéc.	N° de catalogue
35mm x 15,25 m	5063/TX	Tri-acétate 13/100	401	146 9170
35mm x 30,50 m	5063/TX	Tri-acétate 13/100	402	146 9188

Film KODAK PROFESSIONNEL TRI-X Pan / 4164

Plan films	Format	Code	Support	N° de catalogue
Boîtes de 25 feuilles	9 x 12 cm	4164	Tri-acétate 18/100	143 1717
	10,2 x 12,7 cm			143 0172
	13 x 18 cm			143 1758
	20 x 25 cm			143 1618

STOCKAGE ET MANIPULATION

Charger et décharger l'appareil en lumière atténuée.

De fortes températures et une forte humidité peuvent être la cause d'une perte de qualité. Stocker le film non exposé à une température ne dépassant pas 24°C dans l'emballage d'origine scellé. Toujours stocker le film (exposé ou non exposé) dans un endroit frais et sec.

Pour un résultat optimal traiter le film dès que possible après exposition.

Protéger le film traité de la forte lumière et le stocker dans un endroit sec et frais.

EXPOSITION

Lumière du jour

Utiliser les expositions du tableau ci-dessous pour des sujets éclairés de face de 2 heures après le lever du soleil jusqu'à 2 heures après son coucher.

Conditions d'éclairage	Vitesse d'obturation (seconde) et ouverture de diaphragme	
	TRI-X Pan 6049 /4164	TRI-X 400 Pro et 400 Pan 5063 /6043
Soleil brillant ou voilé sur sable clair ou neige	1/500 f/16	1/500 f/22
Soleil brillant ou voilé (ombres distinctes)	1/500 f/11 ⁽¹⁾	1/500 f/16 ⁽²⁾
Soleil voilé (ombres douces)	1/500 f/8	1/500 f/11
Nuageux clair (pas d'ombres)	1/500 f/5.6	1/500 f/8
Nuageux sombre ou ombres découvertes ⁽³⁾	1/500 f/4	1/500 f/5.6

(1) Utiliser f/5,6 à 1/500 pour des sujets rapprochés en contre-jour

(2) Utiliser f/8 à 1/500 pour des sujets rapprochés en contre-jour

(3) Sujets abrités du soleil, mais éclairés par une grande zone de ciel clair.

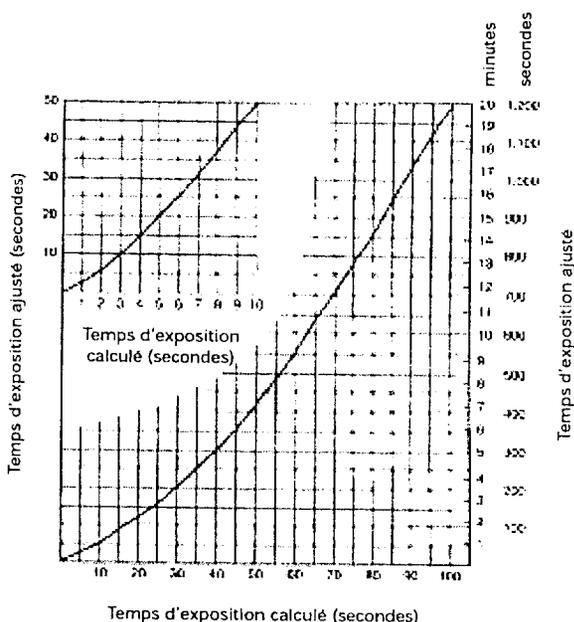
Corrections d'exposition et de traitement pour des longues et courtes expositions

Aux temps d'exposition du tableau ci-dessous, tenir compte des caractéristiques de réciprocité de ces films en augmentant l'exposition et en corrigeant le développement comme indiqué.

Si le temps d'exposition indiqué est : (en seconde)	Utiliser cette correction d'ouverture d'objectif	OU Ce temps d'exposition corrigé (secondes)	ET utiliser cette correction de traitement
1/100.000	+ 1 diaph.	Corriger l'ouverture	+ 20%
1/10.000	+ 1/2 diaph.	Corriger l'ouverture	+ 15%
1/1000	Aucune	Aucune	+ 10%
1/100	Aucune	Aucune	Aucune
1/10	Aucune	Aucune	Aucune
1	+ 1 diaph.	2	- 10%
10	+ 2 diaph.	40	- 20%
100	+ 3 diaph.	800	- 30%

Il peut s'avérer difficile d'utiliser ce tableau pour estimer les temps corrigés pour des temps d'exposition entre 1 et 100 secondes.

Les graphiques qui suivent aident à déterminer les temps corrigés pour des temps d'exposition se situant entre ceux donnés dans le tableau.



Corrections de filtrage

Multiplier les temps d'exposition normaux par les coefficients de filtrage

Film KODAK TRI-X 400 Pro et 400 Pan / 5063 et 6043

	Lumière du jour	Tungstène
Filtre KODAK WRATTEN	Multiplier l'exposition par (coefficient de filtrage)	Multiplier l'exposition par (coefficient de filtrage)
N°8 (jaune)	2	1,5
N°11 (Jaunâtre-Vert)	4	3
N° 12 (jaune profond)	2,5	-
N° 15 (jaune profond)	2,5	1,5
N° 25 (rouge)	8	5
N° 47 (bleu) ⁽¹⁾	6	12
N° 58 (vert) ⁽¹⁾	6	6
Filtre polarisant	2,5	2,5

Film KODAK TRI-X Pan Professionnel / 6049 et 4164

	Lumière du jour	Tungstène
Filtre KODAK WRATTEN	Multiplier l'exposition par (coefficient de filtrage)	Multiplier l'exposition par (coefficient de filtrage)
N°8 (jaune)	2	1,5
N°11 (Jaunâtre-Vert)	4	4
N° 15 (jaune profond)	2,5	2
N° 25 (rouge)	8	5
N°29 (rouge profond) ⁽¹⁾⁽²⁾	16	10
N° 47 (bleu) ⁽¹⁾	6	10
N° 58 (vert) ⁽¹⁾	8	8
Filtre polarisant	2,5	2,5

(1) Filtres recommandés pour effectuer des négatifs de séparation

(2) Pour le film TRI-X PAN 4164 exclusivement.

RECOMMANDATIONS POUR LA CHAMBRE NOIRE

Ne pas utiliser de lumière de sécurité. Manipuler le film non traité dans l'obscurité totale.

L'utilisation d'un éclairage de sécurité aura une influence sur les résultats. Si c'est absolument nécessaire, une fois le traitement à moitié réalisé, on peut utiliser un éclairage de sécurité équipé d'un écran de sécurité KODAK 3 (vert sombre) avec une ampoule de 15 watts pendant quelques secondes. Maintenir l'écran de sécurité au moins à 1,2 mètre du film. Effectuer des essais pour déterminer quel éclairage de sécurité donne des résultats acceptables pour son application.

TRAITEMENT MANUEL

Recommandations générales

- Manipuler le film non traité dans l'obscurité totale.
- Les recommandations de départ suivantes sont conçues pour donner un indice de contraste de 0,56. Réaliser des tests pour déterminer le meilleur temps de développement pour son application.

Remarque : Des temps de développement inférieurs à 5 minutes peuvent être à l'origine d'un manque d'uniformité.

Traitement en petites cuves (300 à 600 ml)

• Bobines

Avec des cuves à simple ou double spirale, plonger le film dans le révélateur et fermer le haut de la cuve. Taper fermement la cuve sur la surface de travail pour éliminer les bulles d'air éventuelles. Procéder à une agitation initiale de 5 à 7 cycles de retournement en 5 secondes ; c'est-à-dire tender le bras et tourner le poignet vigoureusement d'environ 180 degrés. Ensuite répéter cette procédure d'agitation à 30 secondes d'intervalles pour le reste du temps de développement.

Traitement en grandes cuves (2 à 15 l)

• Bobines et feuilles

Agiter continuellement pendant les premières 15 à 30 secondes en élevant et abaissant le panier, le rack ou la tringle. Ne pas agiter pendant le reste de la première minute. Ensuite agiter une fois par minute en élevant le panier, le rack ou la tringle hors du révélateur, en l'inclinant approximativement de 30 degrés, en l'égouttant pendant 5 à 10 secondes, et en le réimmergeant.

Alterner la direction de l'inclinaison du panier, du rack ou de la tringle.

Films KODAK TRI-X 400 PRO et 400 PAN / 5063 et 6043 / TX

Révélateur ⁽¹⁾ KODAK ou Révélateur et Entretien	Temps de développement (Minutes)									
	Petites cuves ⁽²⁾					Grandes cuves ⁽³⁾				
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX	7	6	6	5 1/2	5 1/2	NR	NR	NR	NR	NR
T-MAX RS	7	6	5 1/2	5 1/2	5	12	10	8 1/2	7 1/2	6 1/2
HC-110 (Dil.B)	8 1/2	7 1/2	6 1/2	6	5	9 1/2	8 1/2	8	7 1/2	6 1/2
D-76	9	8	7 1/2	6 1/2	5 1/2	10	9	8	7	6
D-76 (1:1)	11	10	9 1/2	9	8	13	12	11	10	9
DK-50 (1:1)	7	6	5 1/2	5	4 1/2	7 1/2	6 1/2	6	5 1/2	5
MICRODOL-X	11	10	9 1/2	9	8	13	12	11	10	9
MICRODOL-X (1:3)	NR	NR	15	14	13	NR	NR	17	16	15

(1) Pour le révélateur XTOL se reporter au feuillet technique correspondant

(2) Avec agitation à 30 secondes d'intervalles. Des temps de traitement inférieurs à 5 minutes donnent un manque d'uniformité

(3) Avec agitation manuelle à 1 minute d'intervalle. Des temps de développement inférieurs à 5 minutes peuvent être à l'origine d'un manque d'uniformité

Film KODAK PROFESSIONNEL TRI-X PAN / 6049 / TXP

Révélateur ⁽¹⁾ KODAK ou Révélateur et Entretien	Temps de développement (Minutes)									
	Petites cuves ⁽²⁾					Grandes cuves ⁽³⁾				
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX	9	8	7 1/2	7	6 1/2	NR	NR	NR	NR	NR
T-MAX RS	5	4	3 1/2	3 1/2	3	7	6	5 1/2	5 1/2	5
HC-110 (Dil.B)	5 3/4	5 1/2	5 1/4	4 3/4	3 3/4	7	6 1/4	6	5 1/2	5
D-76	9	8	7 1/2	7	6	10	9	8 1/2	8	7
DK-50 (1:1)	9	8	7 1/2	7	6	10	9	8 1/2	8	7
MICRODOL-X	11	10	9	8 1/2	7 1/2	12	11	10	9	8

(1) Pour le révélateur XTOL se reporter au feuillet technique correspondant

(2) Avec agitation à 30 secondes d'intervalles. Des temps de traitement inférieurs à 5 minutes donnent un manque d'uniformité

(3) Avec agitation manuelle à 1 minute d'intervalle. Des temps de développement inférieurs à 5 minutes peuvent être à l'origine d'un manque d'uniformité

Traitement en cuvettes et en grandes cuves - Feuilles

Fournir une agitation continue ; faire tourner les feuilles de 90° lorsqu'on les intercalent.

Un prémouillage des films en feuilles peut améliorer l'uniformité du traitement en cuvette.

Film PROFESSIONNEL KODAK TRI-X PAN / 4164 / TXT

Révélateur ⁽¹⁾ KODAK ou Révélateur et Entretien	Temps de développement (Minutes)									
	Petites cuves ⁽²⁾					Grandes cuves ⁽³⁾⁽⁴⁾				
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX RS	6	5	4	NR	NR	5 1/2	5	4 1/2	4 1/2	4
HC-110 (Dil.B)	6	5 1/2	5	4 1/2	4	8	7 1/2	7	6	5
D-76	6	5 1/2	5	5	4 1/2	7 1/2	7	6 1/2	6	5 1/2
Microdol-X	8	7	6	5 1/2	5	10	9	8	7 1/2	6 1/2
DK-50 (1:1)	5	5	4 1/2	4 1/2	4	7	6 1/2	6	5 1/2	5

(1) Pour le révélateur XTOL se reporter au feuillet technique correspondant

(2) Avec agitation continue

(3) avec agitation gazeuse (1 seconde toutes les 10 secondes) qui fournit une pression pour élever le niveau de la solution de 16 mm. Les temps de traitement inférieurs à 5 minutes peuvent être la cause d'un manque d'uniformité.

(4) Avec agitation manuelle à 1 minute d'intervalle.

NR = Non recommandé

Remarque : le révélateur KODAK T-MAX n'est pas recommandé pour le traitement des films en feuilles.

Film EKTACHROME KODAK Professionnel 64T / EPY



Ce film inversible couleur de sensibilité moyenne offre une excellente reproduction des couleurs, un gain très fin et une définition très élevée. Il est conçu pour être exposé avec un illuminant tungstène (3200K). Il est un excellent choix pour la photographie de produits, mobiliers en intérieur et d'œuvres d'art. Ses applications premières sont le catalogue, le mobilier, l'architecture en intérieur et la reproduction.

Le film EKTACHROME KODAK Professionnel 64T peut être exposé entre 1/10000 et 10 de secondes.

Utiliser ce film pour produire des diapositives couleurs destinées à la projection et pouvant être observées avec un illuminant de 5000K. Vous pouvez aussi effectuer des duplicata par contact direct, des tirages couleurs directement sur papier couleur inversible, des internégatifs destinés au tirage sur papier négatif couleur. Vous pouvez aussi numériser les diapositives pour le tirage numérique, pour les applications art graphique et le Photo CD.

CARACTERISTIQUES

- Rendu précis, couleurs fidèles
- Réciprocité exceptionnelle
- Equilibré pour 3200 K (tungstène)

AVANTAGES

- Excellente reproduction des couleurs
- Idéal pour le catalogue, l'architecture et les applications commerciales.
- Balance couleur et sensibilité constantes avec une large gamme de temps d'exposition.
- Excellent choix pour la photographie de nature morte, de titres avec un banc de reproduction et d'œuvres d'art.

FORMATS DISPONIBLES

Les formats et les numéros de catalogue peuvent varier d'un pays à l'autre. Contacter votre revendeur de produits KODAK Professionnel pour plus d'information.

Rouleaux	Code film	Base Acétate	No.CAT
135-36	EPY	0.13 mm	359 9503
135-36 pro-pack 5 films	EPY	0.13 mm	364 4325
120	EPY	0.10 mm	360 2109

Bande	Code film	Base Acétate	Sp. No.	No.CAT
35 mm x 30,5m perforée 2 côtés	EPY	0.13 mm	404	171 0221

Feuilles	Format (cm)	Code film	Base ESTAR	No.CAT
10 50	10,2 x 12,7	EPY	0.18 mm	122 5424 120 8263
10	13 x 18			123 7171
10	20,3 x 25,4			122 5507
Pochette KODAK PROFESSIONNEL READYLOAD monofeuille				
20†	4 x 5	EPY	0.18 mm	140 9986

*La Base passera de 0,20mm Acétate à une base 0.18 mm ESTAR pendant l'année 2001.

†Utiliser avec le dos KODAK READYLOAD ou le dos POLAROID Model 545i.

STOCKAGE ET MANIPULATION

Charger et décharger le film en lumière atténuée. Stocker le film à une température de 13° C ou plus bas, dans l'emballage scellé d'origine.

Pour éviter la condensation sur un film qui a été réfrigéré, laisser le film se réchauffer à la température de la pièce avant d'ouvrir l'emballage. Traiter le film dès que possible après exposition. Protéger les diapositives de la forte lumière et les stocker dans un endroit sec et frais.

RECOMMANDATIONS POUR LA CHAMBRE NOIRE

Ne pas utiliser de lumière de sécurité.
Manipuler le film non traité dans l'obscurité totale.

EXPOSITION

Indices d'exposition

Utiliser les indices d'exposition (IE) du tableau ci-dessous avec des appareils ou des posemètres gradués en ISO, ASA ou en indices d'exposition. Ne pas modifier le réglage lorsqu'on mesure à travers un filtre. La mesure à travers des filtres peut affecter la précision des posemètres. Se reporter au manuel d'utilisation du posemètre, ou de l'appareil pour plus d'information. Pour un travail soigné, effectuer une série d'expositions en bracketant.

Source d'éclairage	Filtre Gélatine KODAK WRATTEN	Indice d'exposition
Tungstène (3200K)	Aucun	64
Lampe photo (3400K)	81A	50
Lumière du jour ou Flash Electronique	85B	40

Lumière tungstène

Pour le meilleur rendu couleur, utiliser les lampes tungstène (3200K) à la tension recommandée et stabilisée. Si la tension varie sensiblement, la température de couleur de la lampe changera. Les autres sources de lumière peuvent ne pas donner d'aussi bons résultats, même avec des filtres. Sauf si vous souhaitez un rendu spécifique, ne mélangez pas des sources de lumière de qualités différentes, particulièrement le tungstène et la lumière du jour.

Lampes fluorescentes et lampes à décharge haute intensité

Utiliser les filtres compensateurs de couleur et les corrections d'exposition des tableaux ci-dessous comme point de départ pour exposer ce film avec des lampes fluorescentes ou des lampes à décharge. Si l'on désire obtenir un résultat optimal, il est conseillé de procéder à une série d'essais dans les conditions réelles de travail. Varier les filtrations recommandées d'au moins \pm CC10 et augmenter ou diminuer l'exposition en conséquence.

Pour éviter les variations de luminosité et de couleur qui surviennent avec le courant alternatif, utiliser des temps d'exposition égaux ou supérieurs à 1/60 de seconde avec les lampes fluorescentes. Avec les lampes à décharge utiliser des temps d'exposition égaux ou supérieurs à 1/125 de seconde.

Lampes Fluorescentes	Filtres Kodak compensateur de couleur (CC)	Ajustement d'exposition
Lumière du jour	No. 85B + 40M + 30J	+1 2/3 diaph
Blanc	50R + 10M	+1 1/3 diaph
Blanc chaud	50M + 40J	+1 diaph
Blanc chaud de luxe	10R	+1/3 diaph
Blanc froid	60R	+1 1/3 diaph
Blanc froid de luxe	20M + 40J	+2/3 diaph
Fluorescent inconnu*	50R	+1 diaph

* Lorsqu'il est impossible de déterminer le type de lampe fluorescente, essayer cette filtration et ajuster l'exposition. Le rendu couleur peut être inférieur à l'optimal.

Lampe à décharge haute intensité	Filtres Kodak compensateur de couleur (CC)	Ajustement d'exposition
General Electric Lucalox*	50M + 20C	+1 diaph
Iodures métalliques	60R + 20J	+1 2/3 diaph
Mercuré blanc de luxe	70R + 10J	+1 2/3 diaph
Mercuré clair	90R + 40J	+2 diaphs

* C'est une lampe à vapeur de sodium haute pression. L'information dans ce tableau peut ne pas s'appliquer aux lampes à vapeur de sodium haute pression d'autres fabricants à cause des différences des caractéristiques de sensibilité.

Remarque: Consulter les fabricants des lampes à haute intensité pour les recommandations de ventilation d'ozone et les informations de sécurité sur les radiations ultraviolettes.

Certains filtres couleurs primaires ont été utilisés dans les précédents tableaux pour réduire le nombre de filtres et réduire au maximum les corrections d'exposition. Des filtres rouges ont été substitués à une filtration équivalente en magenta et en jaune. Des filtres bleus ont été substitués à une filtration équivalente en cyan et en magenta.

Tarif films

Films et plan-films noir & blanc

FILMS

DENOMINATION		ISO	CONDITIONNEMENT	FORMAT 135 PRIX HT
Agfa	Agfapan Apx 100	100	36 poses	3,19 ☺
Agfa	Agfapan Apx 400	400	36 poses	3,24 ☺
Agfa	Scala (inversible)	200	36 poses x 5	35,22 ☺
Bergger	BRF 200	200	36 poses	3,35 ☺
Bergger	BRF 400	400	36 poses	3,35 ☺
Fuji	Néopan 400	400	36 poses	4,23 ☺
Fuji	Néopan 1600	1600	36 poses	4,92 ☺
Fuji	Acros	100	36 poses	4,23 ☺
Gigabit	Gigabit film	40	36 poses + chimie	10,14 ☺
Ilford	Pan F Plus	50	36 poses	4,23 ☺
Ilford	100 Delta Pro	100	24 poses	3,47 ☺
Ilford	100 Delta Pro	100	36 poses	4,83 ☺
Ilford	100 Delta Pro	100	36 poses x 10	42,00 ☺
Ilford	FP4 Plus	125	12 poses	1,94 ☺
Ilford	FP4 Plus	125	24 poses	2,97 ☺
Ilford	FP4 Plus	125	24 poses x 10	25,36 ☺
Ilford	FP4 Plus	125	36 poses	4,09 ☺
Ilford	FP4 Plus	125	36 poses x 5	18,20 ☺
Ilford	FP4 Plus	125	36 poses x 10	34,27 ☺
Ilford	FP4 plus promo 2+1	125	36 poses 2+ 1 gratuit	8,01 ☺
Ilford	FP4 Plus promo 5+2	125	36 poses 5+2gratuites	20,00 ☺
Ilford	HP5 Plus	400	12 poses	1,94 ☺
Ilford	HP5 Plus	400	24 poses	2,97 ☺
Ilford	HP5 Plus	400	24 poses x 10	25,36 ☺
Ilford	HP5 Plus	400	36 poses	4,09 ☺
Ilford	HP5 Plus	400	36 poses x 5	18,57 ☺
Ilford	HP5 Plus promo 2+1	400	36 poses 2 +1 gratuit	8,02 ☺
Ilford	HP5 Plus	400	HP5	8,18 ☺
Ilford	HP5 Plus promo5+2	400	36 poses 5+2 gratuites	20,00 ☺
Ilford	400 Delta Pro	400	24 poses	3,47 ☺
Ilford	400 Delta Pro	400	36 poses	4,83 ☺
Ilford	400 Delta Pro	400	36 poses x 10	42,00 ☺
Ilford	Delta 3200	3200	36 poses	5,55 ☺
Ilford	XP 2 S traitement C41	400	36 poses	4,83 ☺
Ilford	SFX	Proche Infrarouge	36 poses	6,04 ☺
Kodak	TMX	100	24 poses	3,39 ☺
Kodak	TMX	100	36 poses	4,25 ☺
Kodak	Plus X	125	24 poses	3,64 ☺
Kodak	Plus X Pan	125	36 poses	3,84 ☺
Kodak	Tri X	400	24 poses	3,64 ☺
Kodak	Tri X	400	36 poses	3,84 ☺
Kodak	TRI X promo x 3	400	36 poses x 3	8,64 ☺
Kodak	Tri X	400	36 poses x100	324,13 ☺
Kodak	TMY	400	24 poses	3,39 ☺
Kodak	TMY	400	36 poses	4,25 ☺
Kodak	TMY	400	36 poses x 50	190,21 ☺
Kodak	TMZ	3200	36 poses	6,08 ☺
Kodak	Technical Pan	*	36 poses	10,56 ☺
Kodak	Infrarouge N&B		36 poses	15,61 ☺
Kodak	TMAX 400 CN traitement C41	400	36 poses	5,67 ☺
Kodak	Portra 400 BW traitement C41	400	36 poses x 5	34,10 ☺

* Sensibilité suivant contraste souhaité

** Traitement C41

REMISE QUANTITATIVE 5% A PARTIR DE 20 FILMS AGFA, FUJI, ILFORD ET KODAK (SAUF PACKS 50 ET 100 FILMS).

+ REMISE 10% SUR FILMS AGFA, FUJI, ILFORD ET KODAK APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE (SAUF TECHNICAL PAN ET COND. AMATEURS).

Tarif produits

Produits noir et blanc

> Révélateurs films et plan-films

DENOMINATION	CONDITIONNEMENT	PRESENTATION	DILUTION	PRIX HT	
Acufine	Acu I	0,950 l	Poudre	13,43 ☺	
Acufine	Acufine	0,950 l	Poudre	8,52 ☺	
Acufine	Acufine	3,8 l	Poudre	15,06 ☺	
Acufine	Acufine	19 l	Poudre	44,68 ☺	
Acufine	Rég Acufine	0,950 l	Poudre	9,66 ☺	
Acufine	Rég Acufine	3,8 l	Poudre	11,45 ☺	
Acufine	Diafine	0,950 l (2 bains)	Poudre	19,07 ☺	
Acufine	Diafine	3,8 l	Poudre	30,10 ☺	
Agfa	Rodinal	125 ml	Liquide	1+25/1+50	1,88 ☺
Agfa	Rodinal	0,5 l	Liquide	1+25/1+50	3,71 ☺
Bergger	PMK	Pour 12.5 l	Liquide		23,57 ☺
Ilford	Ilfosol S	250 ml	Liquide	1+9/1+14	2,96 ☺
Ilford	Ilfotec LC 29	250 ml	Liquide	1+9/1+19/1+29	6,27 ☺
Ilford	Ilfotec HC	1 l	Liquide	1+15/1+31	25,29 ☺
Ilford	Ilfotec DDX	-	-		11,62 ☺
Ilford	ID 11	1 l	Poudre		3,24 ☺
Ilford	ID 11	2,5 l	Poudre		4,28 ☺
Ilford	ID 11	10 l	Poudre		9,97 ☺
Ilford	Rég ID 11	2,5 l	Poudre		5,13 ☺
Ilford	Microphen	1 l	Poudre		3,88 ☺
Ilford	Microphen	2,5 l	Poudre		4,28 ☺
Ilford	Microphen	10 l	Poudre		9,97 ☺
Ilford	Perceptol	1 l	Poudre		3,88 ☺
Kodak	D 76	1 l	Poudre		2,70 ☺
Kodak	D 76	3.8L	Poudre		5,11 ☺
Kodak	Rég. D76	5 l (puis 3.8l)	Poudre		12,65 ☺
Kodak	Microdol X Pro	1 l	Poudre		3,96 ☺
Kodak	Microdol X Pro	5 l (puis 3.8l)	Poudre		9,93 ☺
Kodak	X TOL	pour 5 l	Poudre		7,06 ☺
Kodak	HC 110	0,5 l	Liquide	1+9	7,17 ☺
Kodak	HC 110	1 l	Liquide	1+31	20,57 ☺
Kodak	Technidol	pour 4 x 600 cc	Liquide		8,49 ☺
Kodak	T MAX	pour 2 x 1 l	Liquide		10,58 ☺
Kodak	T MAX *	pour 5 l	Liquide		13,22 ☺
Kodak	T MAX RS (Rév. et Entr.) *	pour 5 l	Liquide		21,14 ☺
Kodak	Inversion				
Kodak	T MAX 100	pour 1 l	Liquide		37,06 ☺
FRPC	Microfine	pour 0,5/1 l	Liquide		9,13 ☺
FRPC	Microfine	pour 5 l	Liquide		15,62 ☺
Tetenal	Ultrafin SF	1 l	Poudre		4,75 ☺
Tetenal	Ultrafin SF	2 x 2.5 l	Poudre		11,13 ☺
Tetenal	Ultrafin liquide	pour 1 l	Liquide	1+10/1+20/1+30	11,56 ☺
Tetenal	Ultrafin Plus	0,2 l	Liquide	1+4/1+6	5,79 ☺
Tetenal	Ultrafin Plus	1 l	Liquide	1+4/1+6	15,37 ☺
Tetenal	Emofin	pour 1 l	Poudre		8,22 ☺
Tetenal	Néofin bleu	pour 5 x 300 à 700 ml	Liquide		4,87 ☺
Tetenal	Négafin	2 x 1 l	Poudre		5,87 ☺
Tetenal	Négafin	2 x 2.5 l	Poudre		7,04 ☺

* Remise 10% sur présentation carte professionnelle

REVELATEURS FILMS ARTS GRAPHIQUES

DENOMINATION	CONDITIONNEMENT	PRESENTATION	PRIX HT	
Kodak	D 19	3.8l	Poudre	15,00 ☺
Kodak	Ultratech	10 l	Liquide	22,46 ☺
Tetenal	Dokumol	1 l	Liquide	9,65 ☺
Tetenal	Dokulith	1 l	Liquide	8,39 ☺
Tetenal	Néofin Doku	pour 5 x 500 ml	Liquide	7,87 ☺

> Révélateurs papiers

REVELATEURS STANDARDS

DENOMINATION	CONDITIONNEMENT	PRESENTATION	DILUTION	PRIX HT
--------------	-----------------	--------------	----------	---------

Agfa	Neutol NE	0,125 l	Liquide	1+9	1,36	☺
Agfa	Neutol NE	0,5 l	Liquide	1+9	3,51	☺
Agfa	Neutol NE	1 l	Liquide	1+9	5,41	☺
Agfa	Neutol NE	5 l	Liquide	1+9	25,66	☺
Agfa	Neutol Plus	1 l	Liquide	1+4	8,08	☺
Agfa	Multicontrast	1 l	Liquide	1+7/1+15	8,33	☺
Agfa	Multicontrast	5 l	Liquide	1+7/1+15	26,07	☺
Bergger	Ber 98	1 l	liquide		10,04	☺
Bergger	Additif froid	300 ml	liquide		9,49	☺
Bergger	Additif chaud	300 ml	Liquide		9,81	☺
Bergger	Additif contraste	300 ml	liquide		9,17	☺
Bergger	Additif azurant	300 ml	liquide		9,00	☺
Bergger	Révéléateur bleu/froid	250 ml	Liquide		7,12	☺
Bergger	révéléateur bleu/froid1 l		Liquide		19,13	☺
Bergger	Révéléateur Lith	1 l	Liquide		46,10	☺
Bergger	Révéléateur Bromoil	1 l	Liquide		24,57	☺
Ilford	Bromophen	5L	Poudre	1+3	6,57	☺
Ilford	Multigrade	1 l	Liquide	1+9	9,98	☺
Ilford	Multigrade	5 l	Liquide	1+9	29,98	☺
Ilford	Ilfospeed 2000 RT	5 l	Liquide	1+4	27,09	☺
Ilford	Rév. Fix. Ilfospeed 2150 XL	4 l	Liquide	Pur	53,63	☺
Ilford	PQ Universal	1 l	Liquide	1+9	5,70	☺
Ilford	PQ Universal	5 l	Liquide	1+9	24,10	☺
Kodak	Dektol	1 l	Poudre	1+2	2,79	☺
Kodak	Dektol	3.8L	Poudre	1+2	5,30	☺
Kodak	Dektol	5 l	Liquide	1+9	23,52	☺
Kodak	Polymax	0,5 l	Liquide	1+9	6,89	☺
Tetenal	Eukobrom	1 l	Liquide	1+9	9,72	☺
Tetenal	Eukobrom	5 l	Liquide	1+9	38,36	☺
Tetenal	Eukobrom	10 l	Poudre	1+1	8,76	☺

REVELATEURS DOUX

DENOMINATION	CONDITIONNEMENT	PRESENTATION	DILUTION	PRIX HT		
Tetenal	Centrabrom S	1 l	Liquide	1+3/1+9	9,98	☺

REVELATEURS TONS CHAUDS

DENOMINATION	CONDITIONNEMENT	PRESENTATION	DILUTION	PRIX HT		
Agfa	Neutol WA	1 l	Liquide	1+9	5,41	☺
Bergger	Révéléateur sépia	250 ml	Liquide		9,02	☺
Bergger	Révéléateur sépia	1 l	Liquide		28,04	☺
Tetenal	Variospeed W	1 l	Liquide	1+9	9,16	☺
Tetenal	Variospeed W	5 l	Liquide	1+9	37,55	☺

> Bains d'arrêt

DENOMINATION	CONDITIONNEMENT	PRESENTATION	DILUTION	PRIX HT		
Conquet	Acide acétique	1 l	Liquide		4,27	☺
Ilford	Ilfostop *	0,5 l	Liquide	1+19	9,09	☺
Tetenal	Bain d'arrêt sans odeur	0,25 l	Liquide	1+19	3,47	☺
Tetenal	Indicet *	1 l	Liquide	1+15/1+39	8,71	☺

* Avec indicateur coloré d'usure

> Fixateurs

DENOMINATION	CONDITIONNEMENT	PRESENTATION	DILUTION	PRIX HT		
Agfa	Acidofix	pour 5 l	Poudre		3,10	☺
Agfa	Agefix	0,125 l	Liquide	1+5/1+9	0,84	☺
Agfa	Agefix	1 l	Liquide	1+5/1+9	3,56	☺
Agfa	Agefix	5 l	Liquide	1+5/1+9	15,14	☺
Conquet	FR4	1L	Liquide	1+4/1+9	4,10	☺
Conquet	FR4	5L	Liquide	1+4/1+9	15,30	☺
Ilford	Rapid fixer(remplace Hypam)	1 l	Liquide	1+4/1+9	6,25	☺
Ilford	Hypam	5 l	Liquide	1+4/1+9	21,94	☺
Ilford	Tannant Rapid Hardener	1 l	Liquide	1+4/1+9	7,22	☺
Ilford	Ilfospeed 2000 RT	5 l	Liquide	1+4	29,89	☺
Ilford	Rév. Fix. Ilfospeed 2150 XL	4 l	Liquide	Pur	53,63	☺
Kodak	T Max (non tannant - films uniquement)	pour 5 l	Liquide	1+4	5,89	☺
Kodak	Max fix (non tannant - films uniquement)	pour 2 x 20 l	Liquide	1+4	37,06	☺
Kodak	Fixateur Repro	5 l	Liquide		18,28	☺

Tarif papier

Ton froid

> Ilford Multigrade RC Cooltone

1M : brillant. 44M : perlé

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	PRIX HT
Cooltone RC brillant	10 x 15	100 feuilles	14,63 ☺
Cooltone RC brillant	13 x 18	100 feuilles	22,05 ☺
Cooltone RC brillant	18 x 24	100 feuilles	41,67 ☺
Cooltone RC brillant	24 x 30	50 feuilles	34,56 ☺
Cooltone RC brillant	30 x 40	10 feuilles	13,55 ☺
Cooltone RC brillant	30 x 40	50 feuilles	58,47 ☺
Cooltone RC brillant	40 x 50	10 feuilles	22,57 ☺
Cooltone RC brillant	50 x 60	10 feuilles	33,92 ☺
Cooltone RC perlé	10 x 15	100 feuilles	14,63 ☺
Cooltone RC perlé	13 x 18	100 feuilles	22,05 ☺
Cooltone RC perlé	18 x 24	100 feuilles	41,67 ☺
Cooltone RC perlé	24 x 30	50 feuilles	34,56 ☺
Cooltone RC perlé	30 x 40	10 feuilles	13,55 ☺
Cooltone RC perlé	30 x 40	50 feuilles	58,47 ☺
Cooltone RC perlé	40 x 50	10 feuilles	22,57 ☺
Cooltone RC perlé	50 x 60	10 feuilles	33,92 ☺

Ton chaud

> Ilford Multigrade Warmtone RC

MGT 1M : brillant. MGT 44M : perlé.

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	PRIX HT
Warmtone RC brillant	13 x 18	100 feuilles	24,75 ☺
Warmtone RC brillant	18 x 24	100 feuilles	46,76 ☺
Warmtone RC brillant	24 x 30	50 feuilles	38,78 ☺
Warmtone RC brillant	30 x 40	10 feuilles	15,21 ☺
Warmtone RC brillant	30 x 40	50 feuilles	65,61 ☺
Warmtone RC brillant	40 x 50	10 feuilles	25,34 ☺
Warmtone RC brillant	50 x 60	10 feuilles	38,07 ☺
Warmtone RC perlé	13 x 18	100 feuilles	24,75 ☺
Warmtone RC perlé	18x24	100 feuilles	46,76 ☺
Warmtone RC perlé	24 x 30	50 feuilles	38,78 ☺
Warmtone RC perlé	30 x 40	10 feuilles	15,21 ☺
Warmtone RC perlé	30 x 40	50 feuilles	64,31 ☺
Warmtone RC perlé	40 x 50	10 feuilles	25,34 ☺
Warmtone RC perlé	50 x 60	10 feuilles	38,07 ☺

PAPIERS PLASTIQUE A GRADATION

> Ilford Ilfospeed RC de luxe

1M : brillant.

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	GRADATIONS	PRIX HT
IS 1M	9 x 13	100 feuilles	1, 2, 3, 4	13,34 ☺
IS 1M	10 x 15	100 feuilles	1, 2, 3, 4	16,71 ☺
IS 1M	13 x 18	100 feuilles	1, 2, 3, 4	24,30 ☺
IS 1M	18 x 24	100 feuilles	1, 2, 3, 4	45,91 ☺
IS 1M	21 X 29.7	100F	2, 3	61,84 ☺
IS 1M	24 x 30	50 feuilles	1, 2, 3, 4	38,10 ☺
IS1M	30 x 40	10 feuilles	2, 3	14,20 ☺
IS 1M	30 x 40	50 feuilles	2, 3, 4	61,39 ☺

REMISE 5% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AUTRES QUE AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE.

REMISE 10% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE

44 M : perlé.

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	GRADATIONS	PRIX HT
IS 44M	9 x 13	100 feuilles	2, 3	13,34 ☺
IS 44M	10 x 15	100 feuilles	1, 2, 3	16,71 ☺
IS 44M	13 x 18	100 feuilles	1, 2, 3	24,30 ☺
IS 44M	18 x 24	100 feuilles	1, 2, 3, 4	45,91 ☺
IS 44M	24 x 30	50 feuilles	1, 2, 3, 4	38,10 ☺
IS 44M	30 x 40	10 feuilles	1, 2, 3, 4	14,92 ☺
IS 44M	30 x 40	50 feuilles	2, 3	64,46 ☺

REMISE 5% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AUTRES QUE AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE.

MGD 1M	20 x 25	250 feuilles	107,15
MGD 1M	21 x 29,7	100 feuilles	58,89
MGD 1M	24 x 30	50 feuilles	34,56
MGD 1M	30 x 40	10 feuilles	13,55
MGD 1M	30 x 40	50 feuilles	58,47
MGD 1M	40 x 50	10 feuilles	22,57
MGD 1M	40 x 50	50 feuilles	97,38
MGD 1M	50 x 60	10 feuilles	33,92
MGD 1M	50 x 60	50 feuilles	146,31
MGD 1M	1,06 x 30 m	rouleau	225,98
MGD 1M	1,27 x 30 m	rouleau	268,98

REMISE 5% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AUTRES QUE AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE.

REMISE 10% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE

44 M : perlé.

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	PRIX HT
MGD 44M	9 x 13	100 feuilles	12,08
MGD 44M	10 x 15	100 feuilles	14,63
MGD 44M	10 x 15 carte postale	100 feuilles	19,36
MGD 44M	13 x 18	100 feuilles	22,05
MGD 44M	13 x 18	500 feuilles	91,92
MGD 44M	18 x 24	100 feuilles	41,67
MGD 44M	18 x 24	500 feuilles	173,71
MGD 44M	20 x 25	100 feuilles	48,69
MGD 44M	24 x 30	50 feuilles	34,56
MGD 44M	21 x 29,7	100 feuilles	58,89
MGD 44M	30 x 40	10 feuilles	13,55
MGD 44M	30 x 40	50 feuilles	58,47
MGD 44M	40 x 50	10 feuilles	22,57
MGD 44M	40 x 50	50 feuilles	97,38
MGD 44M	50 x 60	10 feuilles	33,92
MGD 44M	50 x 60	50 feuilles	146,31
MGD 44M	0,65 x 3,5 m\	rouleau	16,06
MGD 44M	1,06 x 30 m	rouleau	225,98
MGD 44M	1,27 x 30 m	rouleau	268,98

REMISE 5% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AUTRES QUE AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE.

REMISE 10% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE

25 M : satin.

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	PRIX HT
MGD 25M	13 x 18	100 feuilles	22,05
MGD 25M	18 x 24	100 feuilles	41,67
MGD 25M	24 x 30	50 feuilles	34,56
MGD 25M	30 x 40	10 feuilles	13,55
MGD 25M	30 x 40	50 feuilles	58,47
MGD 25M	40 x 50	10 feuilles	22,57
MGD 25M	50 x 60	10 feuilles	33,92

REMISE 5% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AUTRES QUE AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE.

REMISE 10% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE

> Ilford Multigrade IV RC Portfolio

MGS 1K : brillant - support épais de 250 g/m2

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	PRIX HT
MGS 1K	10 x 15 carte postale	100 feuilles	21,94
MGS 1K	13 x 18	100 feuilles	24,98
MGS 1K	18 x 24	100 feuilles	47,21
MGS 1K	24 x 30	50 feuilles	39,16
MGS 1K	30 x 40	10 feuilles	15,35
MGS 1K	40 x 50	10 feuilles	25,58

REMISE 5% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AUTRES QUE AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE.

REMISE 10% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE

MGS 44 K : perlé - support épais de 250 g/m2.

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	PRIX HT
MGS 44K	10 x 15 carte postale	100 feuilles	21,94

Papiers noir et blanc

PAPIERS BARYTES A CONTRASTE VARIABLE

Ton neutre

> Bergger Prestige Variable NB

Carte 260 grammes, brillant.

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	PRIX HT
Prestige Variable NB	13 x 18	100 feuilles	26,46 ↻
Prestige Variable NB	18 x 24cde		
	spéciale	25 feuilles	12,22 ↻
Prestige Variable NB	24 x 30	25 feuilles	20,36 ↻
Prestige Variable NB	40 X 50	10 feuilles	23,30 ↻
Prestige Variable NB	40 x 50	25 feuilles	56,55 ↻
Prestige Variable NB	50 x 60	25 feuilles	84,83 ↻

REMISE 5% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AUTRES QUE AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE.

REMISE 10% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE

> Ilford Multigrade IV FB

MG F 1K : brillant cartoline

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	PRIX HT
MG FB 1K	13 x 18	100 feuilles	23,30 ↻
MG FB 1K	18 x 24	100 feuilles	44,04 ↻
MG FB 1K	24 x 30	50 feuilles	37,73 ↻
MF FB 1K	30 x 40	10 feuilles	14,21 ↻
MF FB 1K	30 x 40	50 feuilles	63,83 ↻
MG FB 1K	40 x 50	10 feuilles	23,67 ↻
MG FB 1K	40 x 50	50 feuilles	106,31 ↻
MG FB 1K	50 x 60	10 feuilles	34,53 ↻
MG FB 1K	50 x 60	50 feuilles	159,72 ↻
MG FB 1K	1,27 x 10 m	rouleau	105,27 ↻
MG FB 1K	1,27 x 30 m	rouleau	293,37 ↻

REMISE 5% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AUTRES QUE AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE.

REMISE 10% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE

MG F 5K : mat cartoline

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	PRIX HT
MG FB 5K	13 x 18	100 feuilles	23,30 ↻
MG FB 5K	18 x 24	100 feuilles	44,04 ↻
MG FB 5K	24 x 30	50 feuilles	37,73 ↻
MG FB 5K	30 x 40	10 feuilles	14,21 ↻
MG FB 5K	30 x 40	50 feuilles	63,83 ↻
MG FB 5K	40 x 50	10 feuilles	23,67 ↻
MG FB 5K	50 x 60	10 feuilles	35,57 ↻
MG FB 5K	1,27 x 30 m	rouleau	293,37 ↻

REMISE 5% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AUTRES QUE AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE.

REMISE 10% SUR PAPIERS NOIR ET BLANC AGFA, KODAK ET TETENAL APRES VALIDATION DE VOTRE CARTE PROFESSIONNELLE

> Kodak Polymax Fine Art

F : brillant cartoline.

DENOMINATION	FORMAT	CONDITIONNEMENT	PRIX HT
Polymax FA-F	18 x 24	100 feuilles	39,48 ↻
Polymax FA-F	24 x 30	100 feuilles	67,64 ↻
Polymax FA-F	30 x 40	25 feuilles	33,20 ↻
Polymax FA-F	40 x 50	10 feuilles	22,16 ↻
Polymax FA-F	50 x 60	10 feuilles	33,22 ↻