

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRECTION

L'Impressionnisme :

Des innovations dans le matériel du peintre favorisent le travail à l'extérieur (chevalet léger, couleur en tube de zinc, toiles de petites dimensions déjà apprêtées...). Ils recueillent les sensations visuelles du paysage, peignent la lumière et ses effets.

Ce sont les peintres de la lumière, ils utilisent les couleurs spectrales du soleil et excluent les gris et les noirs (ils colorent les ombres).

1860–1904 : le journaliste Théodore Duret publie l' Histoire de l'Impressionnisme.

1860 : les jeunes peintres s'associent autour de Monet.

1ère manifestation Paris, Boulevard des Capucines, dans les ateliers de F. Nadar en 1874.

Le journaliste Leroy du Charivari ironise sur le titre du tableau de Monet « Impression Soleil Levant », et donne naissance au mot impressionnisme.

Peintres impressionnistes :

Paul Cézanne, Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley.

Profession Reporter

Séville, Cartier-Bresson :

Cartier-Bresson exprime le désir de vie dans le monde de l'enfance même au milieu des ruines, mais aussi la violence dans les jeux d'enfants...

6 Juin 44, Capa :

Capa traduit par cette image floue du débarquement à Omaha Beach, une motivation, une envie de lutte contre un adversaire invisible. Le dynamisme de l'image est traduit par le mouvement en V des soldats...

Agence Magnum :

Créée en 1947 à New-York.

Photographe de l'agence : Seymour, Rodger, Bischof, Haas, Arnold, Erwit, Hartmann, Riboud, Avedon, Smith...

CORRIGE

Groupement inter académique 2	session 2004	
Examen et spécialité :	Certificat d'Aptitude Professionnelle	
Intitulé de l'épreuve :	EP3 Arts appliqués et histoire de l'art de la photographie	
Durée : 4 heures	coefficient 2	page 1/2

CORRECTION

	Image de H.C.B.	Image de Capa
I . Identification		
Nature du document	Photographie	Photographie
Contexte de l'image	Guerre civile Séville - Espagne 1933	Guerre Débarquement 6 juin 1944
II. Techniques utilisées		
Format de l'image	Format paysage - 24X36 Image de reportage social non recadrée	Format paysage - 24X36 Image de reportage de guerre.
Angle de prise de vue	frontal	plongée
III. Composition		
Éléments principaux de l'image	1er plan, mur ouvert. Jeux d'enfants dans une rue ayant subi les dommages de la guerre.	Troupes américaines débarquant sur la côte normande.
Décor	Rue détruite après les combats.	Mer, au bord de la plage.
Structure de l'image	Composition centrée, cadrée à travers un mur, avec un jeu d'équilibre entre personnages blancs et noirs.	Forme en V, montrant le dynamisme de l'image.

En vous appuyant sur votre analyse dénotative, expliquez brièvement ce qu'ont voulu exprimer les photographes :

- Séville. Espagne 1933 - H. Cartier-Bresson

- 6 juin 1944 - Capa

CORRIGE

Groupement inter académique 2	session 2004	
Examen et spécialité :	Certificat d'Aptitude Professionnelle	
Intitulé de l'épreuve :	EP3 Arts appliqués et histoire de l'art de la photographie	
Durée : 4 heures	coefficient 2	page 2 / 2