

## HISTOIRE DE L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE

Durée : 1h30, coef : 1

### 2e partie

#### L'IMPRESSIONNISME :

- Expliquer les caractéristiques de ce mouvement artistique. (3 points)
- Indiquer à quelle époque vous le situez. (2 points)
- Parmi ces artistes, quels furent ceux qui participèrent à ce mouvement (citez au moins trois artistes de la liste ci-dessous)

Paul Cézanne

Claude Monet

Salvador Dali

Pablo Picasso

Edgar Degas

Pierre Auguste Renoir

Fernand Léger

Alfred Sisley

Édouard Manet

Victor Vasarely

#### PROFESSION REPORTER

*Images de deux grands reporters.*

- Henri Cartier-Bresson 1908

*Photographe français*

*Séville - Espagne 1933*

- Robert Capa 1913-1954

*Photographe américain*

*6 juin 1944 - Débarquement des troupes américaines sur la côte Normande.*

- Après avoir observé ces deux images, faites l'analyse dénotative à l'aide du tableau p.4/4. Expliquez brièvement ce qu'ont voulu traduire ces photographes. (8 points)
- Capa et Cartier-Bresson ont appartenu à une agence photographique. Quelle est cette agence? Citez deux autres photographes de cette agence. (4 points)

Groupement inter académique 2	session 2004	
Examen et spécialité :	Certificat d'Aptitude Professionnelle	
Intitulé de l'épreuve :	EP3 Arts appliqués et histoire de l'art de la photographie	
Durée : 4 heures	coefficient 2	page 1/4



*Séville, Espagne, 1933. Henri Cartier-Bresson*

<b>Groupement inter académique 2</b>	<b>session 2004</b>	
<b>Examen et spécialité :</b>	Certificat d'Aptitude Professionnelle	
<b>Intitulé de l'épreuve :</b>	EP3 Arts appliqués et histoire de l'art de la photographie	
<b>Durée : 4 heures</b>	<b>coefficient 2</b>	page 2/4



*Omaha Beach, 6 juin 1944. Robert Capa*

<b>Groupement inter académique 2</b>	<b>session 2004</b>	
<b>Examen et spécialité :</b>	Certificat d'Aptitude Professionnelle	
<b>Intitulé de l'épreuve :</b>	EP3 Arts appliqués et histoire de l'art de la photographie	
<b>Durée : 4 heures</b>	<b>coefficient 2</b>	<b>page 3/4</b>

	Image de H.C.B.	Image de Capa
<b>I. Identification</b>		
Nature du document		
Contexte de l'image		
<b>II. Techniques utilisées</b>		
Format de l'image		
Angle de prise de vue		
<b>III. Composition</b>		
Éléments principaux de l'image		
Décor		
Structure de l'image		

*En vous appuyant sur votre analyse dénotative, expliquez brièvement ce qu'ont voulu exprimer les photographes :*

- Séville. Espagne 1933 - H. Cartier-Bresson
- 6 juin 1944 - Capa

<b>Groupement inter académique 2</b>		<b>session 2004</b>
<b>Examen et spécialité :</b> Certificat d'Aptitude Professionnelle		
<b>Intitulé de l'épreuve :</b> EP3 Arts appliqués et histoire de l'art de la photographie		
<b>Durée :</b> 4 heures	<b>coefficient 2</b>	page 4/4