

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ECRIRE

« LE LAISSEZ-PASSER »

Le musée du Grand Palais à Paris désire organiser une exposition consacrée à **Etienne Jules MAREY** (1830-1904), un médecin, physiologiste, biologiste qui, par ses travaux sur le **mouvement** a inspiré le monde de la Bande Dessinée, des Arts plastiques, de la Science, du Cinéma...

Afin de rendre hommage à MAREY, le musée fait appel à vous pour concevoir le « **laissez-passer** » de l'exposition, une carte qui permettra l'accès au musée.

**ANALYSE**

- Comparez les trois documents images en répondant aux questions. (page 2/2)

**PROJET**

- Concevez en noir & blanc le recto et le verso du **laissez-passer** au feutre fin et au marqueur ou au crayon noir. (page 2/2)
  1. Sur le recto, les informations telles que :
    - le nom de l'expo : EXPO-MAREY
    - le lieu : LE GRAND PALAIS
    - la date : 1-13 SEPT. 03
 y sont déjà précisées.

Complétez la carte en y inscrivant les mots « LAISSEZ-PASSER ». Pour cela, utilisez ou inspirez vous des polices de caractère proposées et évoquez le mouvement par la forme et la disposition des lettres. (cf : document ci-contre)

Puis mettez la en valeur par un jeu de surfaces noires et de surfaces blanches.

2. Sur le verso, complétez l'animation visuelle qui décompose l'action du saut. Une pose est manquante. Dessinez la dans l'espace vide prévu à cet effet.

Puis mettez l'animation visuelle en valeur par un jeu de surfaces noires et de surfaces blanches.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

**CRITERES D'EVALUATION**

**ANALYSE**

- Justesse de l'analyse écrite
- Justesse des relevés graphiques

**PROJET**

- Pertinence du choix et de la disposition des lettres
- Justesse de la décomposition
- Lisibilité : rapport N&B
- Qualité graphique et soin

**Voici quelques exemples de polices de caractère évoquant le mouvement :**

*Laissez-passer*

*LAISSEZ-PASSER*

**Laissez passer**

*Laissez-passer*

*Laissez-passer*

*Laissez-passer*

*Laissez-passer*

**A vous de disposer les lettres de manière à accentuer l'idée de mouvement...**

EXAMEN : CAP ORTHO-PROTHESISTE	Code : 50 33106	Session 200 <sup>06</sup>	SUJET
EPREUVE : EP2 – COMMUNICATION TECHNIQUE	Durée : 04 h00	Coefficient : 6	Page 1 / 2
PARTIE ART APPLIQUE	Temps conseillé 01 h30		

DANS CE CADRE

Académie : \_\_\_\_\_ Session : \_\_\_\_\_  
 Examen : \_\_\_\_\_ Série : \_\_\_\_\_  
 Spécialité/option : \_\_\_\_\_ Repère de l'épreuve : \_\_\_\_\_  
 Epreuve/sous épreuve : \_\_\_\_\_  
 NOM : \_\_\_\_\_  
 (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)  
 Prénoms : \_\_\_\_\_ N° du candidat   
 Né(e) le : \_\_\_\_\_  
 (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

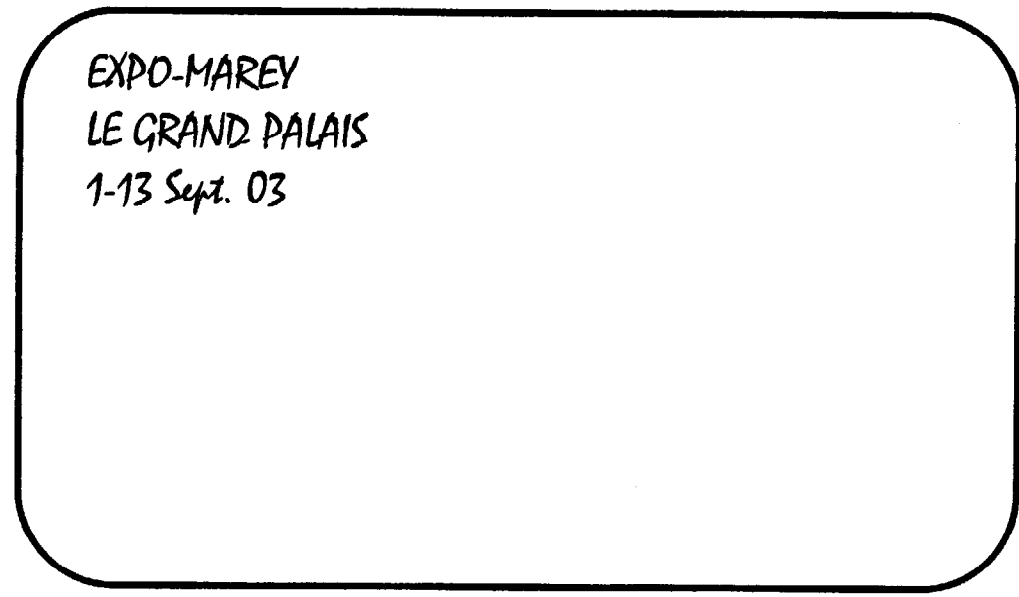
NE RIEN ECRIRE

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

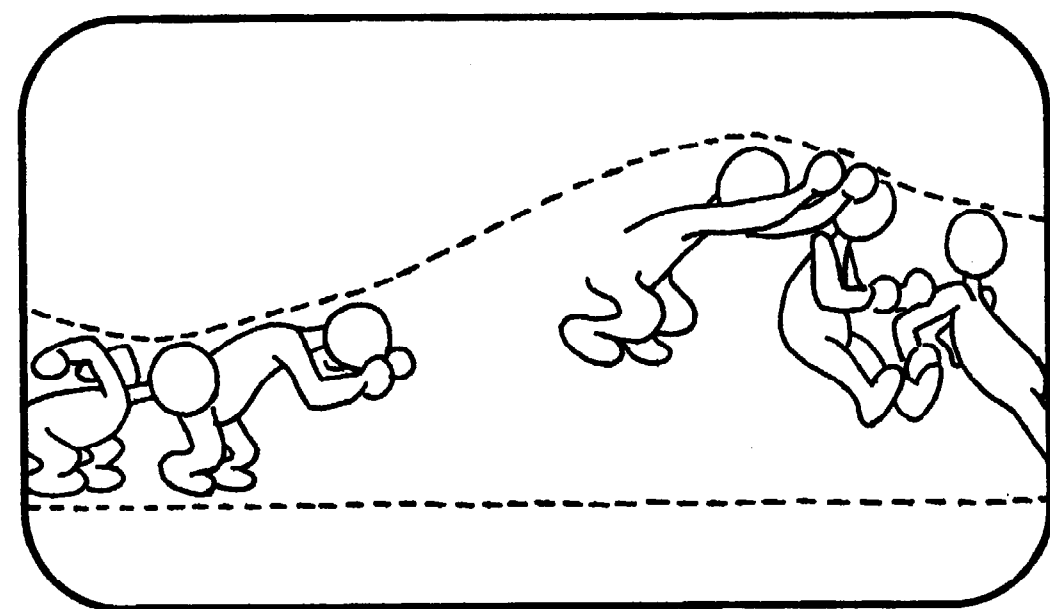
**PROJET**

Le format présenté du laissez-passer est grossi 1,5 fois.

1. le recto :



2. le verso :



**ANALYSE**

• Comparez les trois documents images en répondant aux questions suivantes :



Images d'un coureur réduites à des lignes brillantes qui représentent **l'attitude de ses membres** (chronophotographie géométrique) E. J. MAREY 1886



« Nu descendant l'escalier n°2 » huile sur toile, M. DUCHAMP 1912



Extrait de l'affaire tournesol. Les aventures de Tintin. HERGE 1956

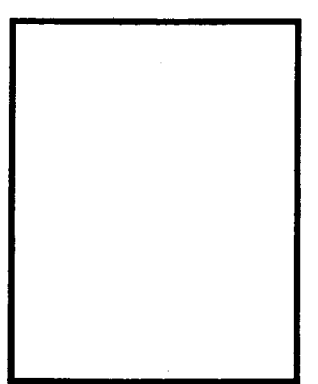
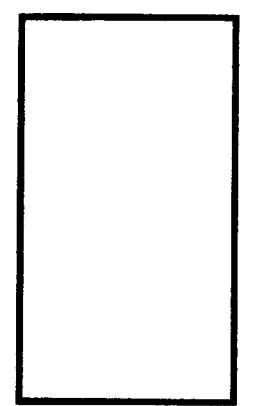
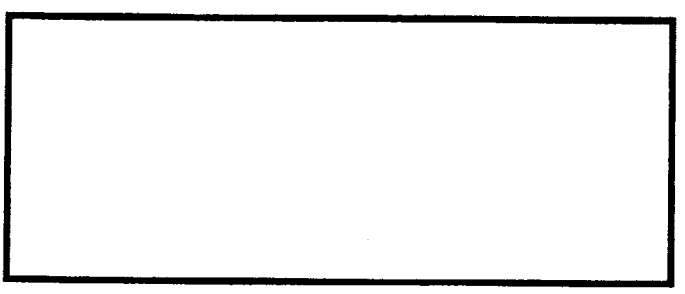
1. Quel est le thème commun aux trois documents ?

.....

2. Par quels procédés techniques les différencie-t-on ?

.....

3. Indiquez par des flèches le mouvement exprimé dans les trois documents :



EXAMEN : CAP ORTHO-PROTHESISTE	Code : 50 33106	Session 200 <del>2</del> <sup>06</sup>	SUJET
EPREUVE : EP2 – COMMUNICATION TECHNIQUE	Durée : 04 h00	Coefficient : 6	Page 2 / 2
PARTIE ART APPLIQUE	Temps conseillé 01 h30		