

DANS LE CADRE
NE RIEN ECRIRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

QUESTION 1

a) Donner un exemple d'utilisation du collet battu ou cylindré :

b) Quelles sont ses propriétés ?

c) Citer deux autres types de matériaux qui peuvent remplacer le collet battu ou cylindré :

-
-

EXAMEN : CAP PODO ORTHESISTE	CODE : 50 33107	SUJET	SESSION 2004
EPREUVE : EP2 COMMUNICATION TECHNIQUE	Durée : 04 h00 (Temps conseillé 02 h30)	Coef. : 6	Page 1 / 9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 2

Expliquer à quoi correspondent les lignes suivantes, et préciser leurs proportions :

- La ligne des flancs :

- La ligne du talon :

- La ligne de sans lisse :

QUESTION 3

- a) Que faut-il vérifier lorsque l'on termine les talons d'une paire de chaussures ?

- b) Comment juge t-on que la hauteur du talon est suffisante ?

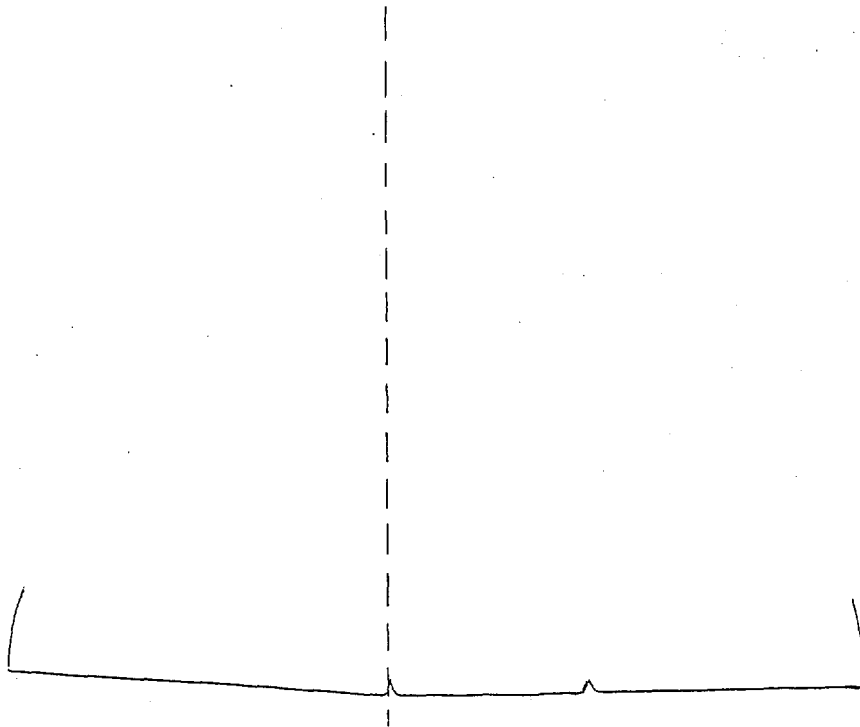
EXAMEN : CAP PODO ORTHESISTE	CODE : 50 33107	SUJET	SESSION 2004
EPREUVE : EP2 COMMUNICATION TECHNIQUE	Durée : 04 h00 (Temps conseillé 02 h30)	Coef. : 6	Page 2 / 9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 4

Compléter les deux tableaux suivants :

Dans ce tableau, tracer un *contrefort (ou tuteur) montant postérieur à bracelet*.

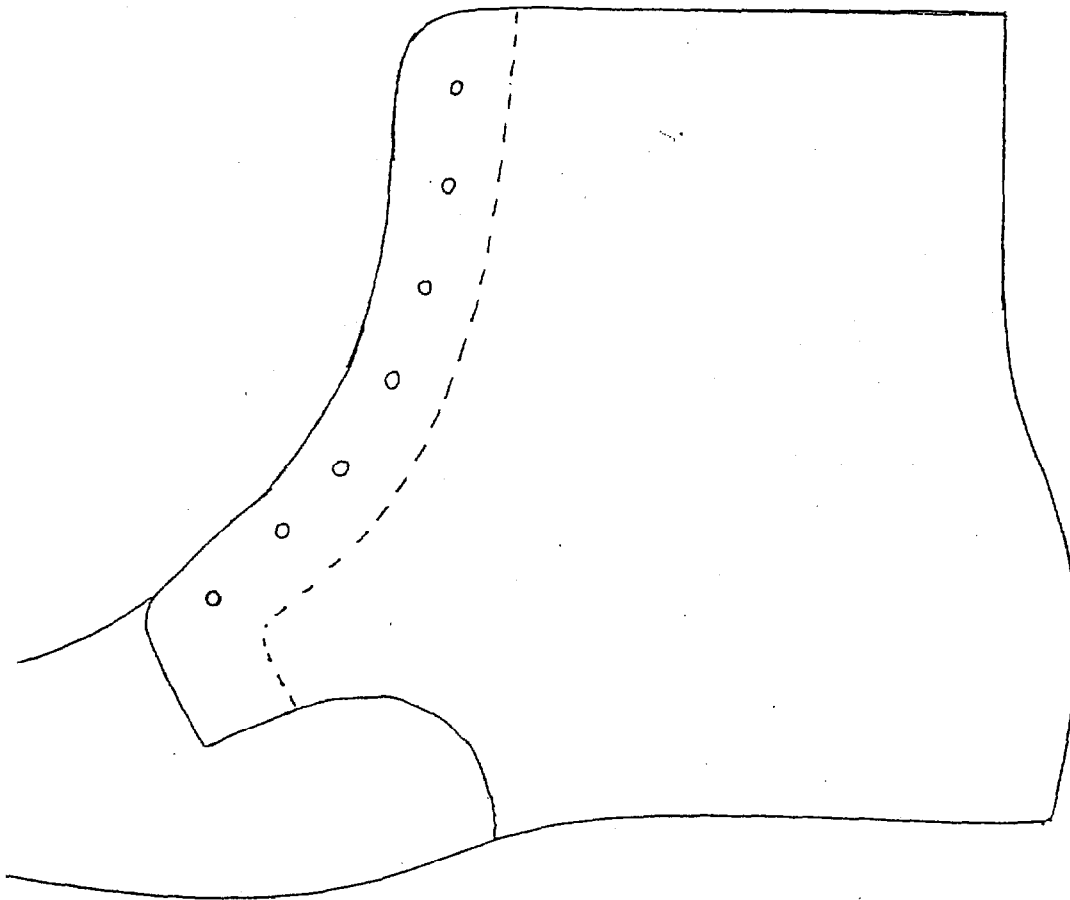


Préciser les rôles du *contrefort (ou tuteur) montant postérieur à bracelet* :

EXAMEN : CAP PODO ORTHESISTE	CODE : 50 33107	SUJET	SESSION 2004
EPREUVE : EP2 COMMUNICATION TECHNIQUE	Durée : 04 h00 (Temps conseillé 02 h30)	Coef. : 6	Page 3 / 9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Sur ce schéma, tracer un *contrefort (ou tuteur) montant bilatéral* et préciser ses limites.



Préciser le rôle du *contrefort (ou tuteur) montant bilatéral* :

EXAMEN : CAP PODO ORTHESISTE	CODE : 50 33107	SUJET	SESSION 2004
EPREUVE : EP2 COMMUNICATION TECHNIQUE	Durée : 04 h00 (Temps conseillé 02 h30)	Coef. : 6	Page 4 / 9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 5

Que doit on faire en cas de début d'incendie dans l'atelier ?

-
-

Compléter les cas suivant :

- Si un produit chimique flambe :
- Si le feu prend aux vêtements :
- Si le feu prend de l'ampleur dans l'atelier :

QUESTION 6

Décrire et donner les rôles des adjonctions aux semelages suivants :

- Cales (ou coin) de Berthet :
- Barre de déroulement :
- Barre de déroulement abductrice :
- Talon anti varus :

EXAMEN : CAP PODO ORTHESISTE	CODE : 50 33107	SUJET	SESSION 2004
EPREUVE : EP2 COMMUNICATION TECHNIQUE	Durée : 04 h00 (Temps conseillé 02 h30)	Coef. : 6	Page 5 / 9

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 7

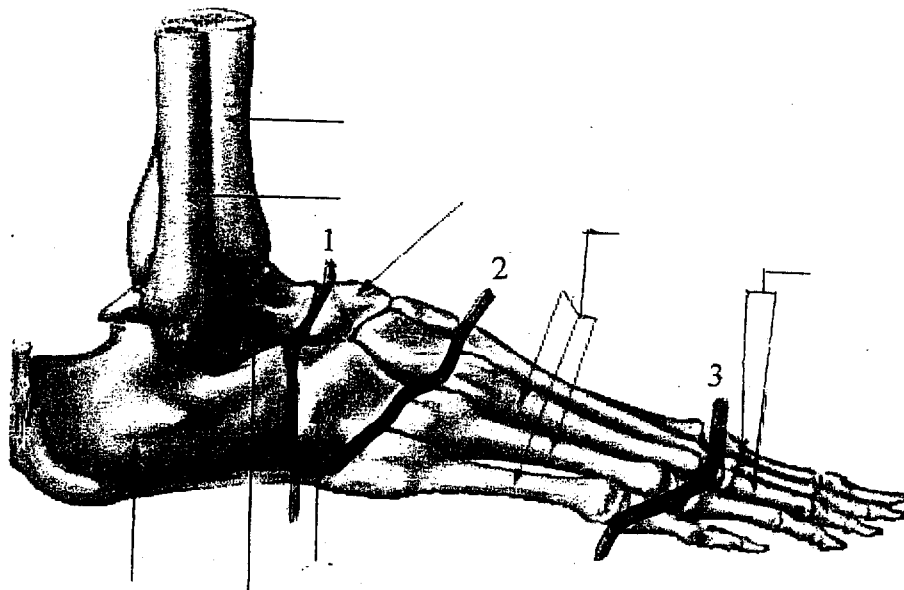
Sur le schéma ci-dessous

- * indiquez le nom des os mis en évidence par des flèches
- * hachurez le tarse postérieur
- * coloriez la 4^{ème} phalange en rouge
- * nommez les interlignes osseux (représentés par les flèches numérotées pouvant correspondre à des zones d'amputations du pied).

1 _____

2 _____

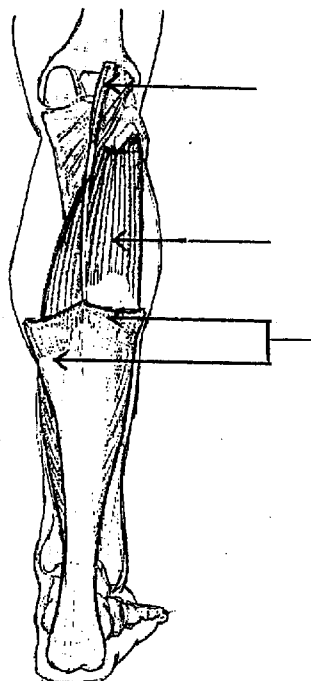
3 _____



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 8

A l'aide du schéma ci-dessous, répondez aux questions suivantes :



A quelle loge et dans quel plan ce groupe musculaire appartient-il ?

Donnez le nom des muscles mis en évidence par les flèches.

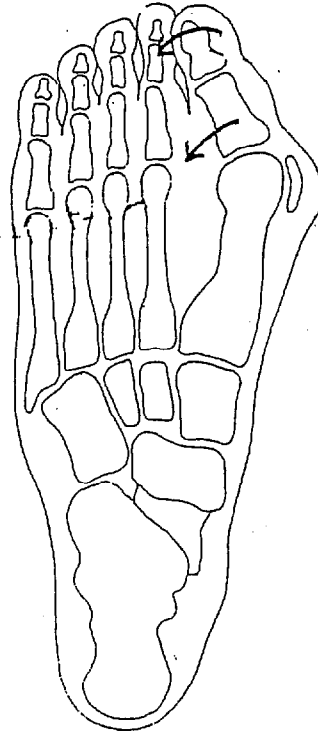
Pour chacun de ces muscles, complétez le tableau ci-dessous

Nom du muscle	Origine	Terminaison	Actions /Mouvements

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 9

Après observation du dessin ci-dessous, répondez aux questions suivantes :



A/ Comment se nomme cette déformation ?

B/ Donnez les caractéristiques de cette déformation ?

C/Citez 2 facteurs favorisant cette déformation.

D/Donnez le nom de 3 autres déformations se situant au niveau des orteils.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 10

Donnez la définition des termes suivants :

Genu valgum

Pied varus

Pied équin

Genu recurvatum

Supination

Plan frontal

Abduction

Flexion
