

## TEXTE

Bolivar, chef de guerre vénézuélien qui dirige la révolte de son peuple contre les oppresseurs espagnols, est en fuite. Montserrat, officier espagnol, approuve son action et se rallie à sa cause ; il refuse de révéler à Izquierdo, chef des armées espagnoles, la retraite de Bolivar. Pour le contraindre à parler, Izquierdo l'enferme avec six otages qui vont tout essayer pour le faire avouer et tenter d'échapper ainsi au châtement qui les menace : la mort.

1 **LE POTIER, *il hurle***  
Non. Réponds à ma question ! L'heure passe ! L'officier va revenir. Réponds ! Réponds ! (*Il le prend par le cou.*)  
Ou je t'étrangle.

5 **LA MÈRE, *haletante***  
Laissez-le ! Il va répondre ... Vous allez voir ... Il va répondre.

**MONTSERRAT**  
Ecoutez-moi... Vous vivez tous sous la domination d'hommes féroces et impitoyables ! Êtes-vous sans orgueil ? Êtes-vous sans dignité ? Ne vous sentez-vous pas soulevés de haine  
10 contre les assassins de Campillo, contre les bourreaux de Cumata<sup>1</sup>? Souvenez-vous ! Mais souvenez-vous ! A Campillo, le général Rosete a fait brûler vif tous ses prisonniers ! A Cumata, Moralès a fait clouer aux portes tous les enfants au berceau ! Et Antonanzas<sup>2</sup> qui collectionne les mains coupées ! Et Izquierdo qui fait rafler les jeunes filles pour les faire violer par ses cavaliers ! Sa police est partout, toute-puissante implacable, féroce... Et n'est-  
15 ce pas lui seul qui a eu cette idée monstrueuse de nous enfermer ici ? Qui a inventé ce supplice atroce ?

**LE POTIER, *frappé par l'évidence.***  
Il va nous laisser fusiller !

**MONTSERRAT**  
20 Les Espagnols ne vous considèrent pas comme des hommes ! Mais comme des animaux, des êtres inférieurs qu'on peut, qu'il faut exterminer ! Tant d'horreurs, tant de bestialités, ne vous révoltent-elles pas ? Ne peuvent-elles suffire à vous soulever contre ces brutes jusqu'au dernier sacrifice ? La défaite des révolutionnaires à San Mateo<sup>3</sup>, est-ce la fin de tout espoir ? Mais non ! Je vous le dis ! Je vous le crie ! Il faut qu'on regroupe les partisans ! Il faut refaire  
25 l'armée de l'Indépendance ! Bolivar<sup>4</sup> seul peut accomplir la révolution ! Il faut qu'il soit sauvé ! Il le faut à tout prix !

**LE MARCHAND, *se rue sur lui, fou de colère.***  
Oui ou non ! Vas-tu nous dire où il se cache ? Oui ou non ? Mais parle ! (*Il le tient à la gorge et le gifle.*) Mais parle ! Parle donc ! Canaille !

|                              |              |            |          |
|------------------------------|--------------|------------|----------|
| ACADEMIE DE LA RÉUNION       |              |            |          |
| BEP INDUSTRIEL               |              |            |          |
| EG1 - FRANÇAIS               |              |            |          |
| SESSION NORMALE DE JUIN 2004 | DURÉE : 2h00 | COEFF. : 4 | Page 1/4 |

30

**MONTSERRAT, qui l'a repoussé sans brutalité.**

Grâce à Bolivar, l'heure viendra où ce pays sera délivré! Où ce pays, je vous le répète, deviendra une grande nation d'hommes libres! Grâce à Bolivar!

**LE COMÉDIEN**

Écoute donc! Tu ne peux pas faire cela! Tu ne peux tuer six êtres pour en sauver un seul!

**MONTSERRAT**

35

Comprenez! Comprenez! Je sais bien qu'il vous est dur de comprendre... Ce n'est pas la vie de six êtres contre celle d'un seul! Mais, contre la liberté, la vie de milliers de malheureux!

**LE POTIER, irrité.**

40

Qu'est-ce qu'il faut comprendre? Est-ce que nous n'avons pas compris ce qu'a dit l'officier? Ou tu livres Bolivar, ou nous sommes tous fusillés. Ce n'est pas cela? Moi, j'ai cinq enfants. L'aîné a douze ans à peine. En fabriquant et en vendant moi-même mes pots et mes jarres, j'arrive tout juste à les élever! Ce n'est pas toi qui les nourriras, non? Alors?

**MONTSERRAT, exalté.**

45

C'est vrai. Tout cela est vrai. Chacun de vous a sa vérité qu'il défend, et sa vie, et ce qui est plus important que sa vie. Bolivar reste le dernier, le seul espoir désormais pour les Vénézuéliens de se libérer des Espagnols! Si je livre Bolivar, ce n'est pas Bolivar seul que je livre, mais la liberté, la vie de plusieurs millions d'hommes!

**LE COMÉDIEN, frappé subitement.**

Ah! nous sommes perdus! Il va refuser de le dénoncer!

50

**MONTSERRAT, comme s'il n'avait pas entendu.**

Il ne s'agit pas de vous sacrifier pour sauver un seul homme! D'un océan à l'autre, de Guayaquil à Caracas, de Panama à Cuzco, tout le Venezuela, toute la Nouvelle-Grenade, tout un monde attend de Bolivar sa libération! Tout un monde qui souffre sous la domination la plus cruelle, la plus féroce, la plus abjecte!

55

**LE COMÉDIEN, atterré.**

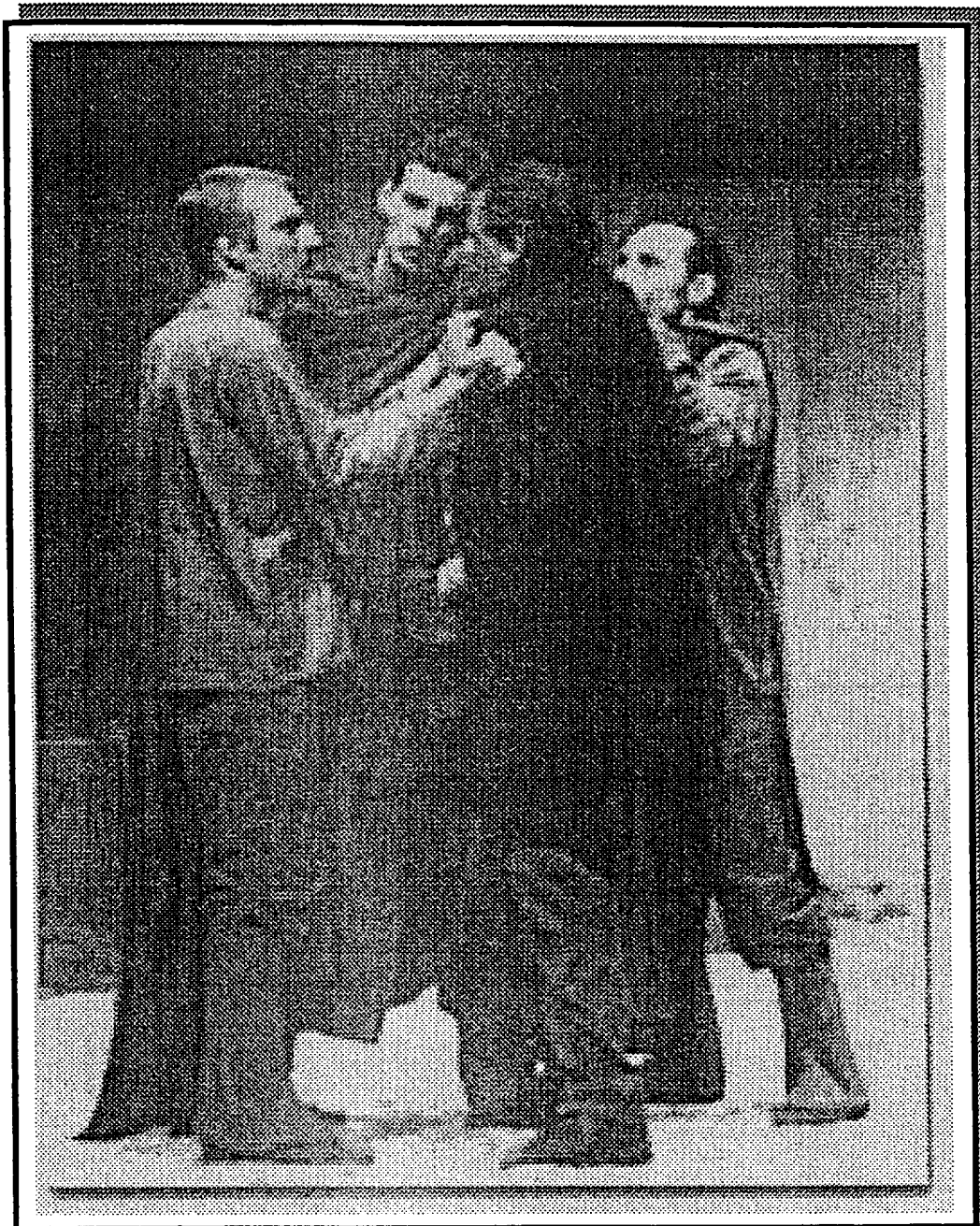
Il va refuser! Il va nous sacrifier!

Emmanuel Roblès, *Montserrat*, Acte II, Scène I. Éd. Du Seuil.

1. **Campillo, Cumata** : villes du Venezuela.
2. **Rosete, Moralès, Antonanzas, Izquierdo** : dirigeants liés aux Espagnols.
3. **San Mateo** : lieu où les troupes de Bolivar viennent de subir une grave défaite.
4. **Bolivar** : il lutte avec acharnement contre le régime colonial. Il deviendra en 1819 Président du Venezuela.

|                              |              |            |          |
|------------------------------|--------------|------------|----------|
| ACADEMIE DE LA RÉUNION       |              |            |          |
| BEP INDUSTRIEL               |              |            |          |
| EG1 – FRANÇAIS               |              |            |          |
| SESSION NORMALE DE JUIN 2004 | DURÉE : 2h00 | COEFF. : 4 | Page 2/4 |

**DOCUMENT 2 : PHOTOGRAPHIE**



*Montserrat*, jouée au festival d'Avignon en 1997 avec une mise en scène de Thierry CHANTREL.

|                                     |                     |                   |                 |
|-------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| <b>ACADEMIE DE LA RÉUNION</b>       |                     |                   |                 |
| <b>BEP INDUSTRIEL</b>               |                     |                   |                 |
| <b>EG1 - FRANÇAIS</b>               |                     |                   |                 |
| <b>SESSION NORMALE DE JUIN 2004</b> | <b>DURÉE : 2h00</b> | <b>COEFF. : 4</b> | <b>Page 3/4</b> |

**Compétences de lecture**

**Document 1**

1. A quel genre appartient ce texte ?  
Justifiez votre réponse en relevant deux indices
2. Comment nomme-t-on les passages en italique ?  
Quelles indications apportent-ils ?
3. Pourquoi Montserrat veut-il sauver Bolivar à tout prix ?  
Justifiez votre réponse par deux éléments du texte.
4. Quel argument le potier oppose-t-il à Montserrat de la ligne 39 à la ligne 42 ?  
Quel sentiment espère-t-il provoquer chez Montserrat ?

**Document 2**

5. Quels passages du texte pourrait illustrer la photographie?  
Quel sentiment les gestes de ces personnages révèlent-ils ?

**Compétences d'écriture**

A la place de Montserrat, auriez-vous révélé la cachette de Bolivar ?

Justifiez votre choix dans un développement organisé d'une trentaine de lignes par trois arguments illustrés par des exemples.

| BEP                        | CAP          |
|----------------------------|--------------|
| <b>10pts</b>               | <b>12pts</b> |
| (1,5pts = 0,5 + 0,5 + 0,5) | 2pts         |
| (1,5pts = 0,5 + 0,5 + 0,5) | 2pts         |
| (3pts = 1 + 1 + 1)         | 3pts         |
| (2pts = 1 + 1)             | 2pts         |
| (2pts = 1 + 1)             | 3pts         |
| <b>10pts</b>               | <b>8pts</b>  |

# PROPOSITION DE ~~CORRIGE DU BARÈME~~

## Compétences de lecture

### Document 1

1. - Texte théâtral
  - Dialogue, réplique, tirade, noms des personnages, didascalies.
2. - Didascalies
  - Les didascalies donnent des indications sur l'attitude, les sentiments, le jeu de scène à adopter...
3. - Pour libérer son pays.
  - « Bolivar incarne l'espoir » ; « Bolivar est le seul à pouvoir accomplir la révolution ».
4. - Ses responsabilités familiales.
  - La pitié de Montserrat.

### Document 2

5. - Lignes 2, 27, 28 et 29.
  - La colère, la rage.

## Compétences d'écriture

1. Compréhension : Cohérence, progression et pertinence de l'argumentation.
2. Composition : Introduction, développement par étapes, transitions, conclusion.
3. Expression : Orthographe, syntaxe, richesse du lexique, niveau de langue.
4. Présentation générale : paragraphes en retrait, lisibilité de l'écriture...

|  | BEP                      | CAP   |
|--|--------------------------|-------|
|  | 10pts                    | 12pts |
|  | 0,5pt<br>(0,5pt + 0,5pt) | 2pts  |
|  | 0,5pt<br>(0,5pt + 0,5pt) | 2pts  |
|  | 1pt<br>(1pt + 1pt)       | 3pts  |
|  | 1pt<br>1pt               | 2pts  |
|  | 1pt<br>1pt               | 3pts  |
|  | 10pts                    | 8pts  |
|  | 5pts                     | 3pts  |
|  | 3pts                     | 2pts  |
|  | 2pts                     | 2pts  |
|  | 0pt                      | 1pt   |

|                                |                  |            |        |
|--------------------------------|------------------|------------|--------|
| Groupement inter académique II |                  |            |        |
| BEP TERTIAIRE                  |                  |            |        |
| Mardi 8 juin 2004              | EG1 – FRANÇAIS – |            | 4-0516 |
| SESSION NORMALE DE JUIN 2004   | DURÉE : 2h00     | COEFF. : 4 | CB 1/1 |