TEXTE

Maude, soixante-dix ans, a rencontré Harold, dix-huit ans, alors qu'elle cherchait un endroit pour planter un petit arbre qu'elle avait découvert en ville, "coincé dans un pot de ciment, asphyxié par le gaz". Ils se rendent ensemble dans la forêt.

La forêt

Scène 3

La lumière du soleil passe à travers les feuilles, Harold et Maude achèvent de planter le petit arbre. Maude tasse la terre du tronc et se redresse.

MAUDE. - Voilà. Il sera très heureux ici.
HAROLD. - C'est de la bonne terre.
MAUDE. - J'aime le contact de la terre, et son odeur. Pas vous ?
HAROLD. - Je ne sais pas.
MAUDE. - Quelle merveille, toute cette vie autour de nous ! Rien que des êtres vivants.

(...)

MAUDE. - Adieu, petit arbre. Pousse, verdis et meurs pour nourrir la terre. Venez, je veux vous montrer quelque chose. *(Ils s'avancent et s'arrêtent auprès d'un grand arbre).* Qu'est-ce que vous en dites de cet arbre ?
HAROLD. - Il est grand.
MAUDE. - Attendez d'être en haut.
HAROLD. - Vous n'allez pas grimper ?
MAUDE. - Et pourquoi non ? Je le fais à chaque fois que je viens ici. Venez. C'est un arbre sans difficulté. *(Elle commence à grimper.)*
HAROLD. - Et si vous tombez ?
MAUDE. - Spéculation[1] hautement improbable, de toute façon stérile. *(Elle regarde d'en haut.)* Vous venez ou je vous décris le panorama ?
HAROLD *(avec un soupir).* - D'accord. Je viens.
Il commence son escalade.
MAUDE. - Pas mal. Il y a de l'idée. Vous ne le regretterez pas. Du sommet, la vue est magnifique.
HAROLD. - J'espère.
Maude atteint le sommet et s'installe sur une grosse branche.
MAUDE. - Sublime. Regardez, là il y a un escalier tout juste fait pour vous. Allons, un petit effort. *(Harold à son tour parvient au sommet et s'assied auprès de Maude en s'agrippant fermement au tronc).* Vivifiant, non ?

HAROLD. - Oui, c'est...haut !

MAUDE. - J'aurais dû monter mon sac. Je pourrais tricoter ici.

HAROLD *(qui commence à descendre).*

- Je vais le chercher.

MAUDE. - Merci, Harold. Rapportez donc le cornet de pistaches. J'ai envie de grignoter quelque chose. Vous avez faim ?

HAROLD. - Un peu.

MAUDE. - Il y a aussi des oranges. Attendez une seconde.
Je descends moi aussi.

HAROLD *(qui commence à se détendre).*

- La plupart des gens ne vous ressemblent pas. Ils vivent tout seuls, dans leur château.
Comme moi.

MAUDE. - Château, roulotte, chaumière. Chacun vit enfermé. Mais on peut ouvrir les fenêtres, baisser le pont-levis, partir en visite, découvrir les autres, s'arrêter, voler !
Ah ! C'est si bon de sauter le mur et de dormir à la belle étoile !
Ils sont arrivés en bas.

(...)

MAUDE. - Vous connaissez l'histoire de deux architectes qui viennent voir le Bouddha[2] pour lui demander de l'argent ? Le premier construisait un pont et le Bouddha fut très impressionné. Il se mit à prier et un grand taureau blanc apparut, avec un sac d'or sur le dos. "Prends-le, dit le Bouddha, et construis d'autres ponts." Le deuxième construisait un mur. "C'est un excellent mur", dit le Bouddha, un peu solennel comme d'habitude. Il se mit en prière, le taureau surgit, se dirigea vers l'architecte et s'assit tout simplement sur lui.

HAROLD *(qui éclate de rire).*

- Maude !
Vous avez inventé cette histoire.

MAUDE *(qui rit avec lui).*

- Mais c'est vrai ! Le monde n'a plus besoin de murs ! Nous devons mettre le nez dehors et construire de plus en plus de ponts.
Elle rit.

HAROLD. - J'en découvre des choses avec vous !

Colin HIGGINS, *Harold et Maude*, traduit par Jean-Claude CARRIERE, extrait de "L'Avant -Scène", n°537. Editions Denoël, 1972.

1. Spéculation: supposition.

2. Bouddha : nom sous lequel on désigne le fondateur de la religion bouddhiste.

COMPÉTENCES DE LECTURE — 10 POINTS

Toutes les réponses doivent être rédigées.

1)

a. Comment Maude perçoit-elle l'environnement dans lequel elle se trouve ?

b. Citez deux expressions qui illustrent la manière dont elle considère les arbres. Nommez la figure de style. (3 points)

2) Relisez les didascalies et montrez en quoi elles permettent des effets de scène comiques. (3 points)

3)

a. En analysant la réplique de Maude de la ligne 44 à la ligne 47, expliquez la leçon de vie que souhaite transmettre Maude à Harold.

b. Dans la suite du texte quels sont les deux mots qui symbolisent sa pensée ? (4 points)

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE — 10 POINTS

A la scène suivante arrive un nouveau personnage : le responsable des services techniques de la mairie qui souhaite transformer une partie de la forêt en parc de loisirs. Harold et Maude s'y opposent.

Rédigez, en une trentaine de lignes, le dialogue qui s'établit entre les trois personnages en respectant les contraintes de présentation et d'écriture d'un texte de théâtre.

Il sera tenu compte de la qualité de l'expression écrite pour 4 points.