

TROPHÉE GEO

Le magazine

organise un grand festival international de la photo reportage sur le thème des animaux sauvages. Ce festival donnera lieu à de nombreuses manifestations, expositions, projections, débats et conférences.

Au terme de cet événement attendu par tous les professionnels et passionnés, un GRAND PRIX SPECIAL sera décerné au lauréat du concours du meilleur reporter photo animalier. Au cours de la grande soirée de clôture, il lui sera remis un TROPHÉE en son honneur, devant un large public dont la presse internationale.

IL VOUS EST DEMANDÉ de concevoir un trophée, représentant un animal sauvage de votre choix, en utilisant les photos de la planche 2, et en respectant les contraintes suivantes:

Éléments: Le trophée est composé d'un animal entier ou recadré, et d'un socle sur lequel il repose.

Formes: Il s'agit d'une représentation de l'animal basée sur la simplification maximum et l'épuration de la forme. Le but est de traduire ses caractéristiques et spécificités en éliminant toute forme de détail. Le recadrage d'une partie caractéristique de l'animal est possible.

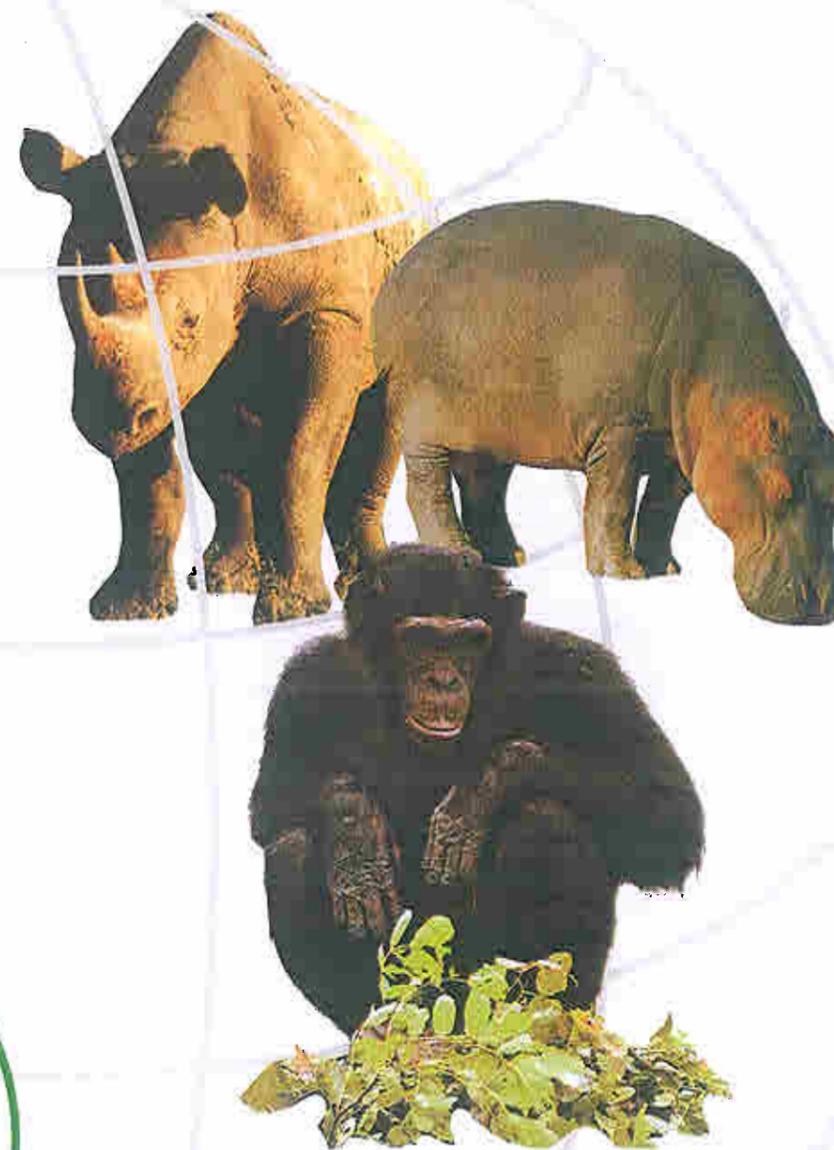
Dimensions: le volume général de l'objet final sera compris dans un rectangle vertical (socle inclus), d'environ 13 cm pour la base, et 25 cm de hauteur.

LES ÉTAPES DE TRAVAIL:

1- Analyses : Sur la page 3/6, vous analyserez les principes d'organisation des architectures proposées. Sur la page 4/6, vous relèverez les principes de simplifications et spécificités des 3 sculptures présentées sur le document, à l'aide de croquis et d'annotations.

2- Recherches: Sur la page 5/6, à partir de la documentation d'animaux page 2, vous exploiterez les principes de simplifications analysés préalablement pour réaliser 3 recherches différentes.

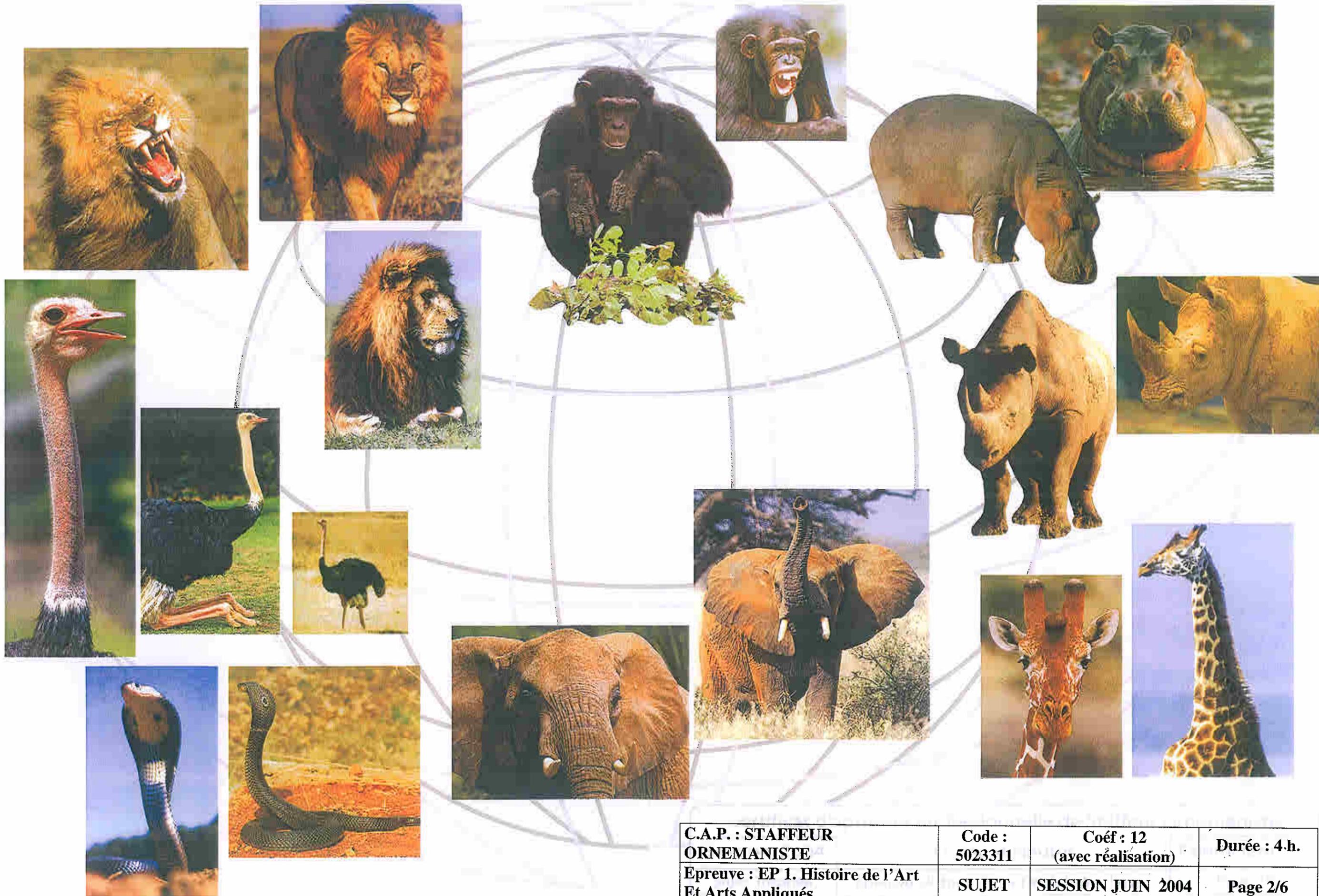
3- Réalisation du trophée final: Vous choisirez l'une de vos propositions, et la développerez sur la page 6/6, à l'échelle 1 dans le sens vertical. Vous l'intégrerez sur un socle et traduirez sur votre volume les ombres propres et les lumières.



Critères d'évaluation

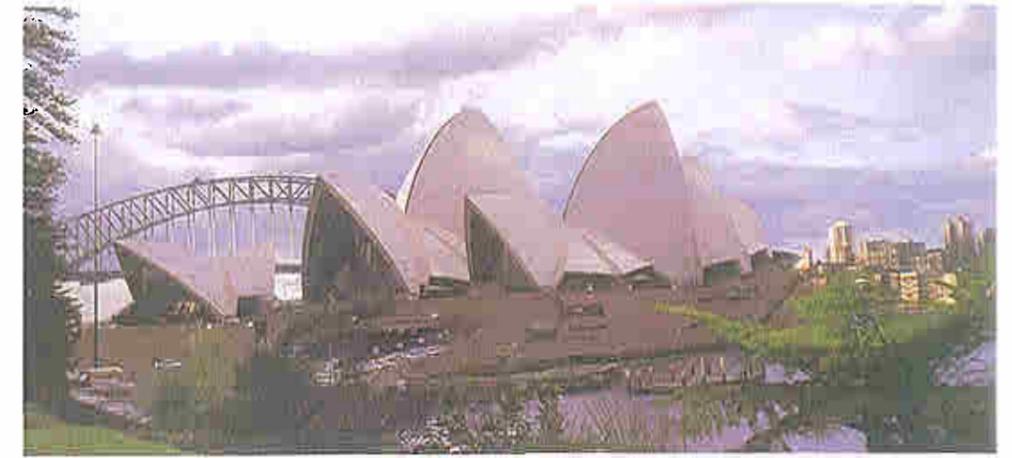
- Questions d'histoire de l'art.
- Pertinence de l'analyse.
- Qualité et diversité des recherches.
- Traduction et qualité plastique du projet final.

C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	Code : 5023311	Coéf : 12 (avec réalisation)	Durée : 4 h.
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Et Arts Appliqués	SUJET	SESSION JUIN 2004	Page 1/6



C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	Code : 5023311	Coéf : 12 (avec réalisation)	Durée : 4.h.
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Et Arts Appliqués	SUJET	SESSION JUIN 2004	Page 2/6

LE CORBUSIER : La Chapelle de Notre-Dame-du-Haut de Ronchamp



Jorn UTZON : L'Opéra de Sydney

Notez les éléments caractéristiques des formes architecturales en précisant de quelle(s) source(s) elles s'inspirent :

- 1- L'Opéra de Sydney :
- 2- La Chapelle de Notre-Dame-du-Haut de Ronchamp :
- 3- La Casa Batllo de Barcelone :

Classez ces trois architectures de la plus ancienne à la plus récente :

1904-1906 :

1950-1955 :

1955 :



GAUDI : La Casa Batllo de Barcelone

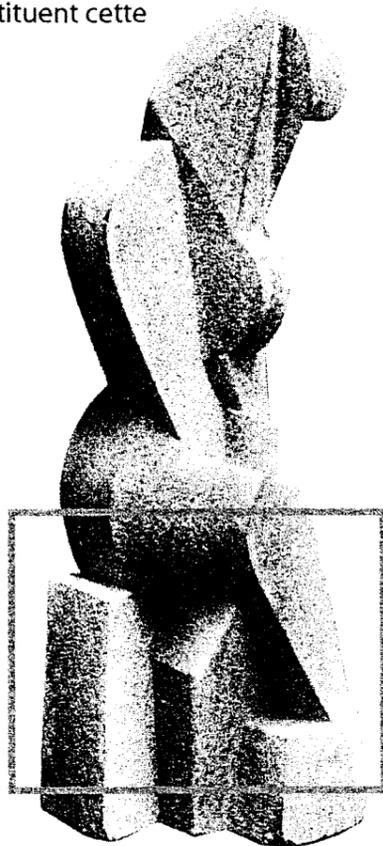
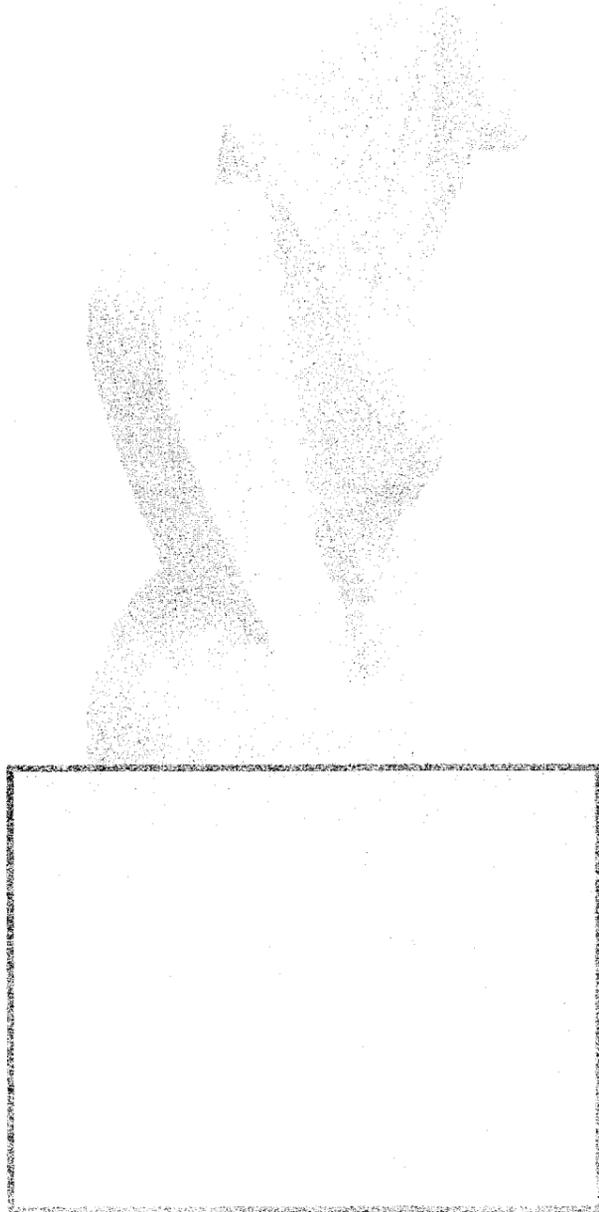
C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	Code : 5023311	Coéf : 12 (avec réalisation)	Durée : 4 h.
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Et Arts Appliqués	SUJET	SESSION JUIN 2004	Page 3/6

1- Notez en quelques mots les caractéristiques générales de cette sculpture.

2- Relevez au crayon, les imbrications des volumes qui constituent cette sculpture en complétant l'intérieur du rectangle.

Pour cela, vous mettrez en avant :

- le tracé.
- les ombres.



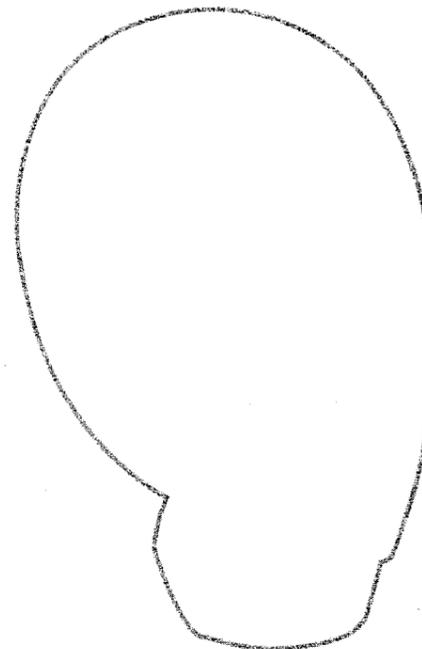
R. DUCHAMP-VILLON
"Femme assise" 1917

3- Notez en quelques mots les caractéristiques générales de cette sculpture.



C. BRANCUSI
"Mademoiselle Pogani" 1920

4- Au crayon noir, mettez en évidence à l'intérieur du contour, les lignes caractéristiques qui constituent cette sculpture.



5- Sur ce document éclairci, en variant les couleurs, mettez en évidence les ombres créées par les différents plans.

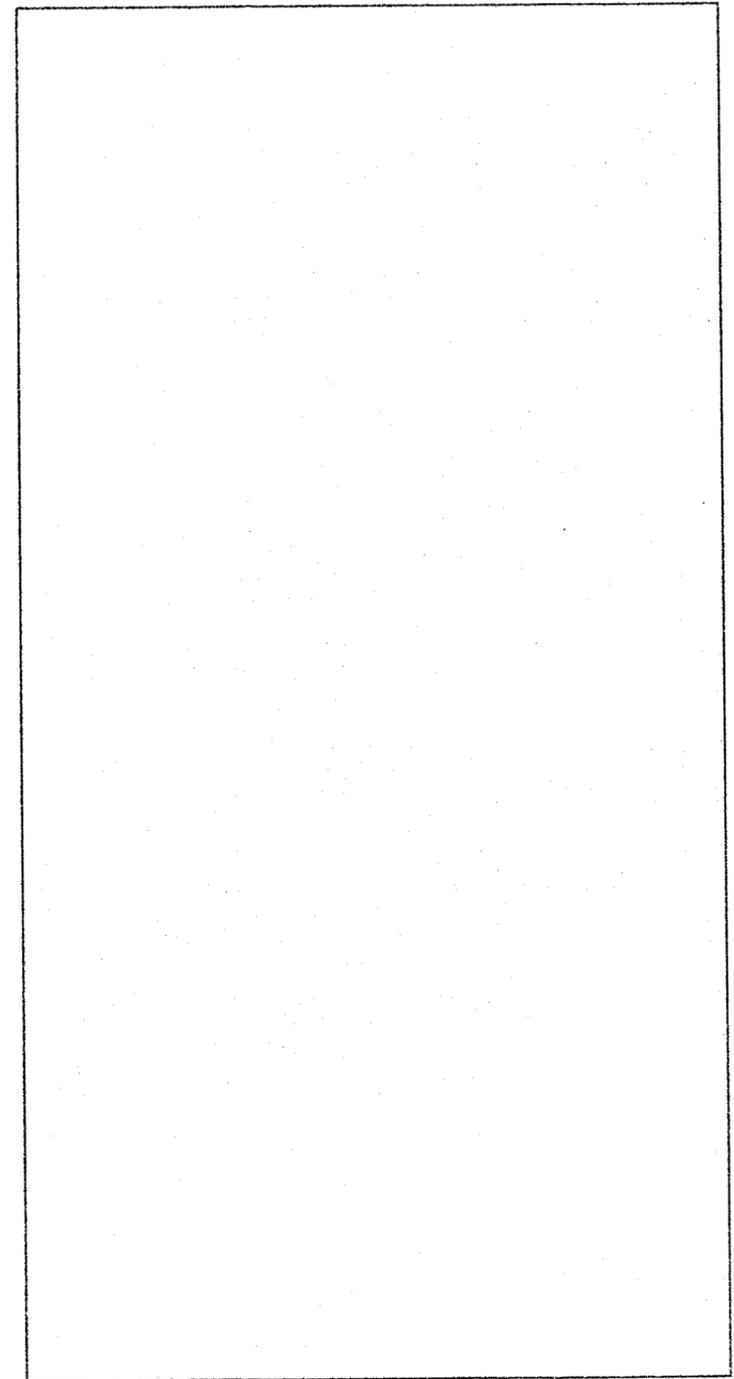
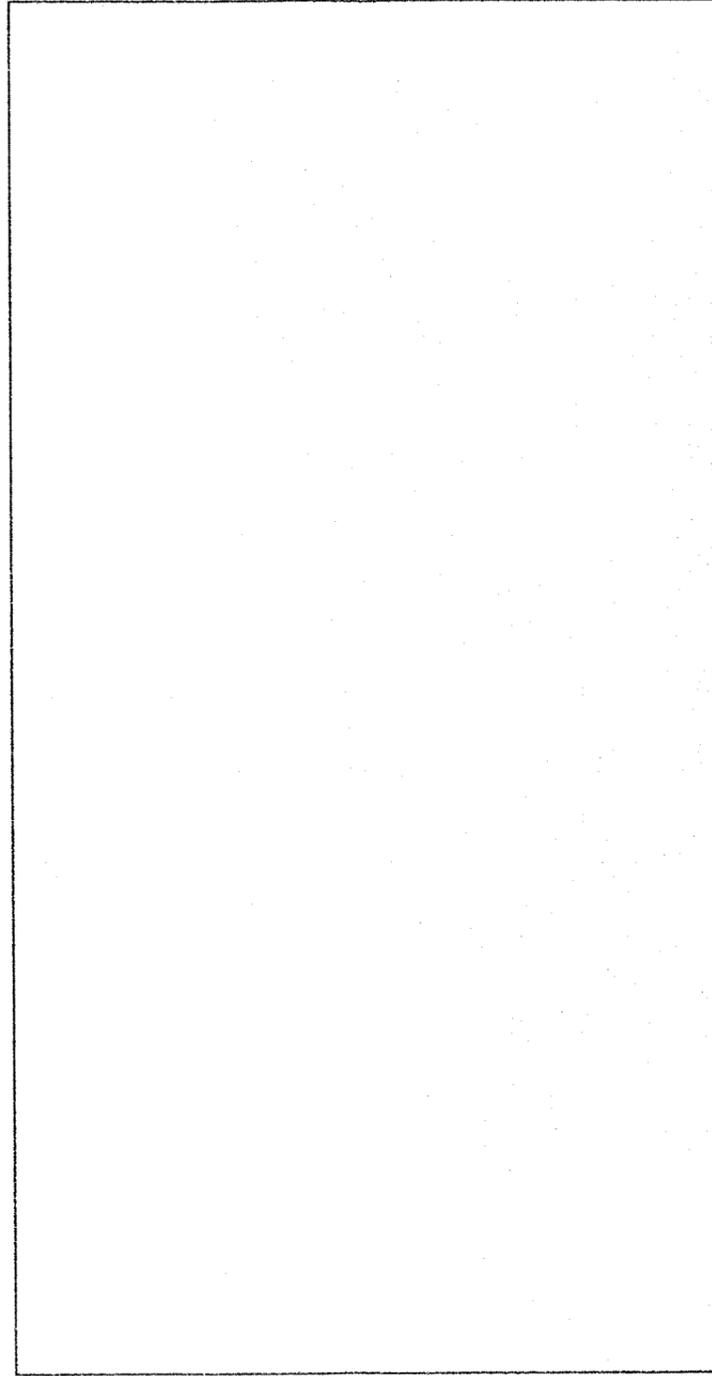
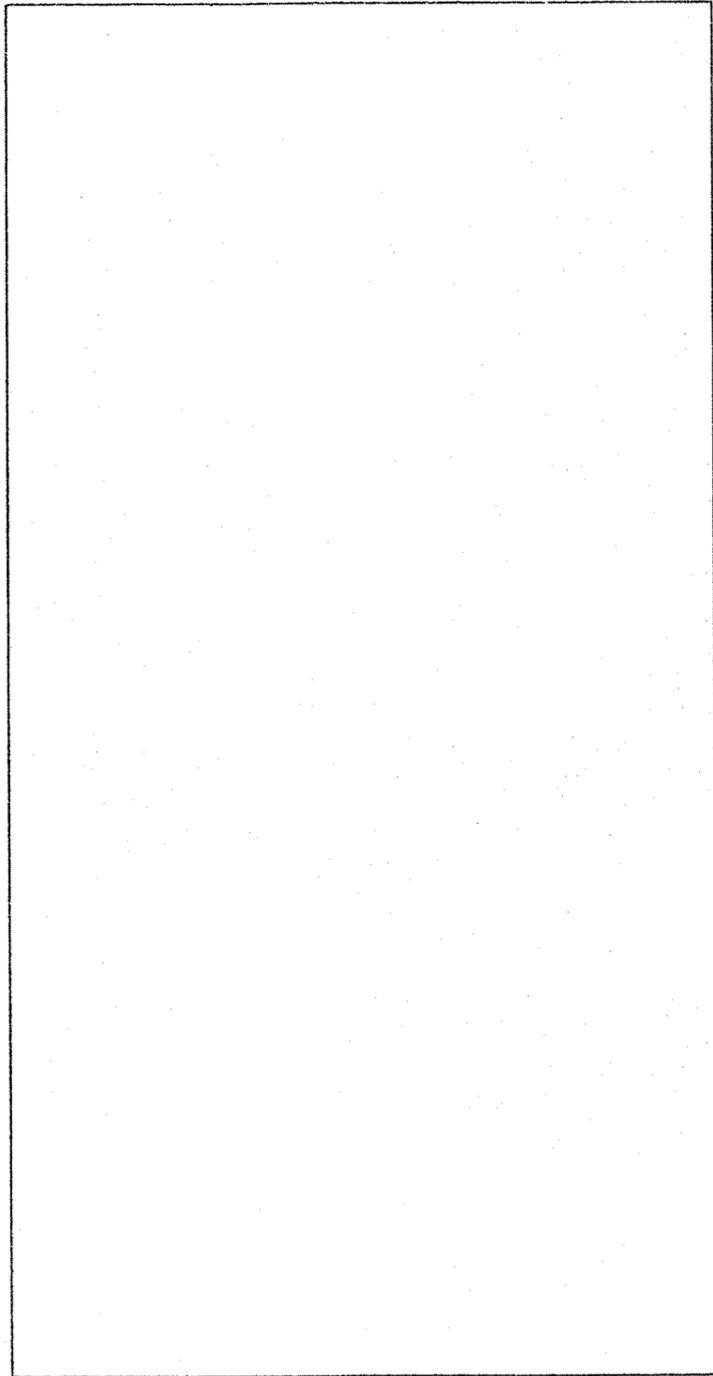


6- Relevez, en reproduisant au crayon, les éléments caractéristiques qui permettent d'identifier l'animal.

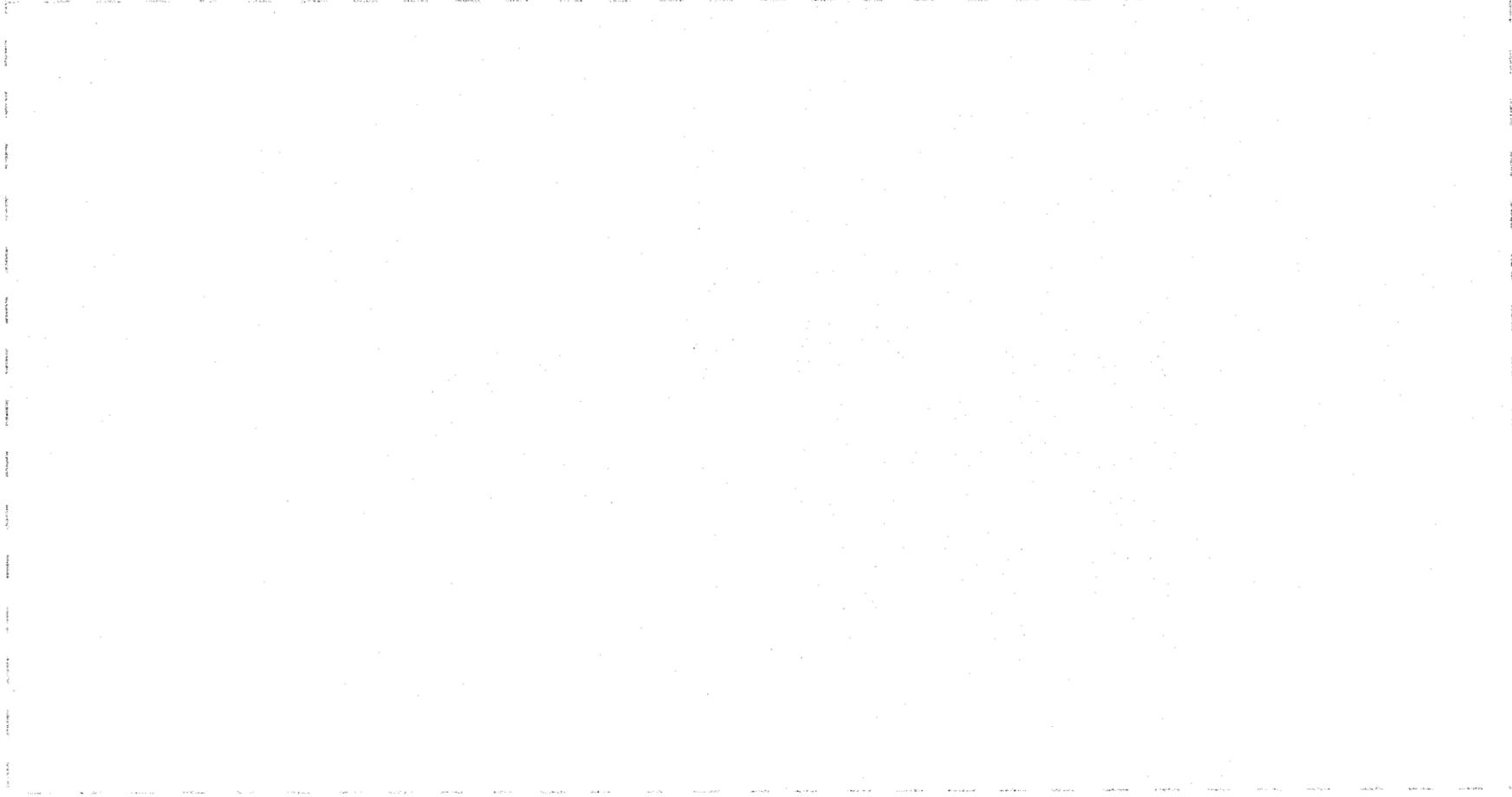


A. DREXEL JACOBSON
"Introspection" 1929

C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	Ccde : 5023311	Coéf : 12 (avec réalisation)	Durée : 4 h.
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Et Arts Appliqués	SUJET	SESSION JUIN 2004	Page 4/6



C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	Code : 5023311	Coéf : 12 (avec réalisation)	Durée : 4 h.
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Et Arts Appliqués	SUJET	SESSION JUIN 2004	Page 5/6



C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	Code : 5023311	Coef : 12 (avec réalisation)	Durée : 4 h.
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Et Arts Appliqués	SUJET	SESSION JUN 2004	Page 6/6