

# **BTS ASSISTANT EN CRÉATION INDUSTRIELLE**

## **EXPRESSION PLASTIQUE**

**Session 2005**

---

**Durée : 6 heures**

**Coefficient : 4**

---

**CALCULATRICE INTERDITE**

**L'USAGE DU PHOTOCOPIEUR EST INTERDIT**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5 .

<b>BTS ASSISTANT EN CRÉATION INDUSTRIELLE</b>		<b>Session 2005</b>
<b>EXPRESSION PLASTIQUE</b>		<b>AEEXP</b>
<b>Coefficient : 4</b>	<b>Durée : 6 heures</b>	<b>Page : 1/5</b>

## « LE CADRE »

Document 1 :

Francis BACON, étude pour un portrait, Juillet 1971  
Huile sur toile, 198 x 147,5 cm

Document 2 :

Gilles GERBAUD  
Trappes, parking de la mairie, 1995  
épreuve aux sels d'argent contrecollée sur aluminium  
120 x 150 cm

Collectif N2

Armoire « Hoover », Jörg BONER  
2000

L'observation de l'ensemble des documents iconiques et textuels qui vous sont proposés vous amène à :

- procéder, sous forme de visuels et d'annotations, à une analyse exploratoire des composants plastiques (forme, couleur, matière, structure, etc.) et sémantiques (stratégies, sens, enjeux, etc.) des documents,
- tirer de cette analyse une idée plastique directrice qui en soit le prolongement ou l'articulation, que vous justifierez là encore par des visuels et des annotations,
- proposer une réalisation plastique qui soit l'expression de cette idée.

Vous disposez pour cela de 4 formats raisin que vous utiliserez librement pour présenter l'ensemble de votre démarche.

L'ensemble, une fois replié si nécessaire, n'excèdera pas les dimensions d'un format raisin.

Techniques libres à l'exclusion de celles à séchage lent.

Épaisseur 5 mm maximum.

**Seuls les documents (y compris ceux du sujet) et matériels fournis par le centre sont autorisés.**

Critères d'évaluation

- Qualité et pertinence de l'analyse.
- Clarté et expressivité des notions soulevées.
- Cohérence de l'articulation entre analyse et proposition.
- Qualité et pertinence des moyens plastiques mis en œuvre.



Document 1 :  
Francis BACON, étude pour un portrait, Juillet 1971  
Huile sur toile, 198 x 147,5 cm



Document 2 :  
Gilles GERBAUD  
Trappes, parking de la mairie, 1995  
épreuve aux sels d'argent contrecollée sur aluminium  
120 x 150 cm





Collectif N2  
Armoire « Hoover », Jörg BONER  
2000