

BTS DESIGN D'ESPACE

DÉMARCHE CRÉATIVE - 1^{ère} PARTIE

Session 2005

Durée : 2h30 heures

Coefficient : 1

Matériel autorisé :

Calculatrice conformément à la circulaire N°99-186 du 16/11/1999

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 2 pages, numérotées de 1/2 à 2/2.

Le sujet est composé de deux parties distinctes. La première partie coefficient 1, la seconde coefficient 1.

L'énoncé de la deuxième partie vous sera distribué à l'issue des 2h30.

Les planches composées lors de la première partie seront laissées à votre disposition pour la deuxième partie.

Les produits susceptibles de provoquer des émanations toxiques sont interdits.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2005
DEMARCHE CRÉATIVE - 1 ^{ère} PARTIE		CODE DEEMC
Coefficient : 1	Durée : 2h30	Page : 1/2

Recherche créative ayant pour objectif de qualifier la notion de circulation

Définition du mot **circuler** :

Latin circularare, de circulus : cercle.

Se mouvoir en circuit fermé.

Aller et venir – Se déplacer sur des voies de circulation.

« D'angles en renforcements, de bifurcations en colonnes, le parcours de Marcovaldo suivait un dessin irrégulier ; il crut plusieurs fois que le mur s'achevait, puis il découvrait qu'il continuait dans une autre direction. Après tant de détours, il ne savait plus dans quel sens il était tourné, ou plutôt de quel côté il aurait dû sauter pour regagner la rue. Sauter... Et si, du fait de la hauteur, la dénivellation avait augmenté ? Il s'accroupit au sommet d'une colonne, essaya de regarder en bas, de part et d'autre, mais pas un rayon de lumière n'arrivait jusqu'au sol il pouvait aussi bien s'agir d'un petit saut de deux mètres que d'un abîme. Il ne lui restait plus qu'à continuer d'avancer au sommet du mur ».

Italo CALVINO, Marcovaldo

DEMANDE

En vous aidant de la définition du mot circuler et de l'évocation du texte précédent et en vous appuyant sur des références personnelles, vous proposerez des dispositifs spatiaux sous la forme de schémas, croquis annotés, dessins, etc., qui traduiront et questionneront le déplacement.

Quelles qualités pour quels parcours ? Quels nouveaux repères pour séquencer le mouvement ?

Dossier de format A3. Canson et/ ou calque.

Critères d'évaluation

- Qualité des questionnements et des déductions.
- Inventivité, pertinence, ouverture des propositions, références personnelles.
- Qualité et clarté de la communication d'ensemble.

BTS DESIGN D'ESPACE

DÉMARCHE CRÉATIVE - 2^{ème} PARTIE

Session 2005

Durée : 5h30 heures
Coefficient : 1

Matériel autorisé :

Calculatrice conformément à la circulaire N°99-186 du 16/11/1999

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 2 pages, numérotées de 1/2 à 2/2.

Les produits susceptibles de provoquer des émanations toxiques sont interdits.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2005
DEMARCHE CRÉATIVE – 2 ^{ème} PARTIE		CODE DEDEMC
Coefficient : 1	Durée : 5h30	Page : 1/2

A partir de votre questionnement précédent sur le déplacement, il vous est demandé d'effectuer une étude pour un espace d'exposition consacré à Jules Verne.

En vue de présenter de nouvelles pièces – une vingtaine de manuscrits – le musée Nantais « Jules Verne » décide d'investir une de ses annexes.

Il vous est demandé de scénographier un local aveugle, de 10 mètres de large par 10 mètres de long (hauteur sous plafond 5 mètres), en organisant un parcours qui s'identifie au thème du voyage et de l'imaginaire. Vous positionnerez un accès pour l'entrée et un accès pour la sortie.

Le musée Jules Verne, aux sources du rêve...

Jules Verne (1828-1905), auteur français de quelques 80 romans, fut au XIX^{ème} siècle un précurseur de la science fiction. Durant 40 années, à travers la série des *Voyages extraordinaires*, Jules Verne explore le temps et l'espace. Ses romans les plus connus sont *Les enfants du capitaine Grant* (1867), *Vingt mille lieux sous les mers* (1870), *Le tour du monde en quatre vingt jours* (1873), *L'île mystérieuse* (1874), *Michel Strogoff* (1876), *Les tribulations d'un chinois en Chine* (1879), *Le rayon vert* (1882), *L'archipel en feu* (1884), *Le château des Carpates* (1898).

Les voyages extraordinaires, qui mêlent ainsi aventure et didactisme, se veulent à la fois physiques et mentaux : un parcours géographique à travers tous les continents du monde, ou un voyage dans le temps, suivant ou précédant les découvertes de la science, est redoublé par un véritable trajet intérieur.

Interrogé sur son « goût pour les récits dans lesquels l'imagination se donne libre carrière », Jules Verne répondit : « *Il y a cette circonstance que je suis né à Nantes, où mon enfance s'est toute entière écoulée (...) dans le mouvement maritime d'une grande ville de commerce, point de départ et d'arrivée de nombreux voyages au long cours* ».

Moyen d'expression libre. Dossier de format A3. Canson et/ou calque.

Critères d'évaluation :

- Pertinence et diversité de vos hypothèses.
- Intérêt spatial de vos recherches.
- Lisibilité et qualités graphiques de votre expression.