

SUJET B

DOCUMENT 1 : **Joachim MOGARRA**

J'adore faire de la mobylette, 1981
7 photographies 40 x 50 cm chacune
Galerie Nathalie Vallois, Paris.

DOCUMENT 2 : **Olivier BLANCKART**

Action Art-pocalypse now, 1995
Autoportrait dirigé. Photographe : Holger Trülzsch
Collection privée.

DOCUMENT 3 : **Erwin WURM**

Chic Clicks : creativity and commerce in contemporary fashion photography, 1999
(*Déclics chics : créativité et commerce dans la photographie de mode contemporaine*)
Sculpture vivante de la série Self-Service, mise en scène et photographiée par l'artiste.
Institut d'Art contemporain de Boston.

Après avoir analysé séparément les 3 documents, vous vous interrogerez sur les moyens mis en œuvre par les artistes.

Puis vous mettrez en évidence les problématiques majeures que suggère leur rapprochement. Pour soutenir votre réflexion, vous solliciterez d'autres exemples précis issus des domaines des arts visuels et appliqués.

Critères d'évaluation

- Pertinence de l'analyse.
- Pertinence des problématiques soulevées.
- Qualité des exemples choisis pour enrichir le propos.
- Capacités rédactionnelles.



1. J'adore faire de la mobylette.



2. Je transpire ma cousine Elli a peu des images.



3 Il y a un cheval au bord de la route



4. On trouve un "Western spaghetti" dans la fonction.



5. Un groupe de camions passe.



6 Une voiture.



7. Je la dépasse car je suis pressé!

DOCUMENT 1 :

Joachim MOGARRA

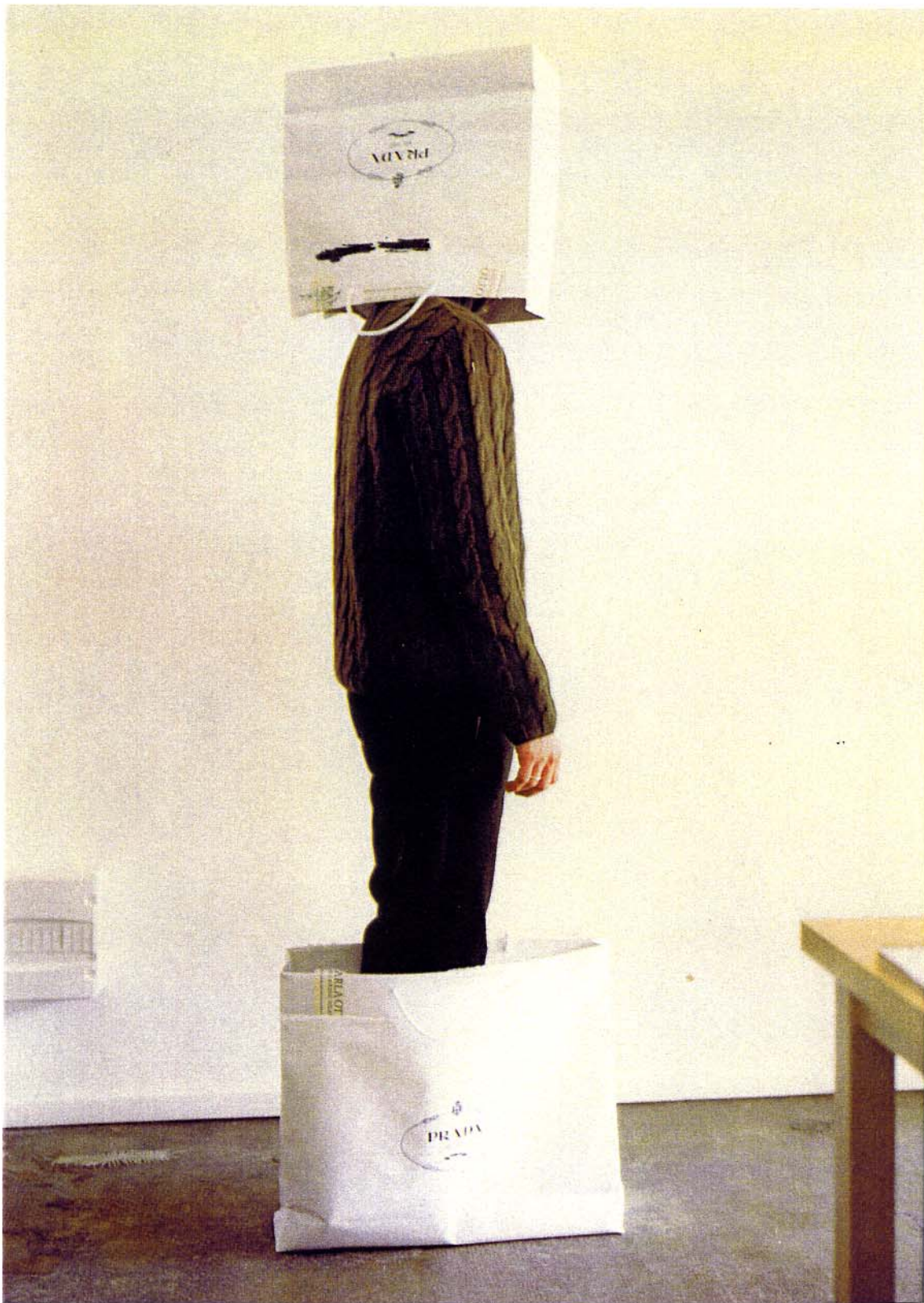
J'adore faire de la mobylette, 1981

7 photographies 40 x 50 cm chacune

Galerie Nathalie Vallois, Paris.



DOCUMENT 2 : **Olivier BLANCKART**
Action Art-pocalypse now, 1995
Autoportrait dirigé. Photographe : Holger Trülzsch
Collection privée.



DOCUMENT 3 :

Erwin WURM

Chic Clicks : creativity and commerce in contemporary fashion photography, 1999

(Déclics chics : créativité et commerce dans la photographie de mode contemporaine)

Sculpture vivante de la série Self-Service, mise en scène et photographiée par l'artiste.

Institut d'Art contemporain de Boston.