

**BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR
MÉTIER DE L'AUDIOVISUEL**

ÉPREUVE : DOMAINE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

LE TÉMOIGNAGE

QUESTION N° 1 (10 points)

Vous analyserez, au choix, l'un des trois documents suivants :

1. Jean de LA BRUYÈRE, « Arrias », dans *Les Caractères*, 1694.
2. Guy LE QUERREC, « François Mitterrand, 8 mars 1982 », dans *Les cent photos du siècle* de Marie-Monique Robin, éditions du Chêne – Hachette Livre.
3. Alain RESNAIS : extrait de *Hiroshima, mon amour*, 1958.

QUESTION N° 2 (10 points)

Faut-il opposer fiction et témoignage ?

Vous mènerez une réflexion organisée sur cette question, en appuyant votre argumentation critique sur des exemples d'œuvres et de productions de genres variés. Vous vous référerez obligatoirement au dossier fourni, à vos recherches personnelles, et aux trois documents ci-joints.

Il est rappelé que les deux parties doivent être traitées dans leur intégralité.

DOCUMENT N°1

Situation :

Se proposant de peindre « d'après nature » les mœurs de son siècle, le moraliste La Bruyère, dans son ouvrage *Les Caractères*, mêle à ses réflexions et maximes de pittoresques portraits comme celui du personnage d'Arrias.

ARRIAS

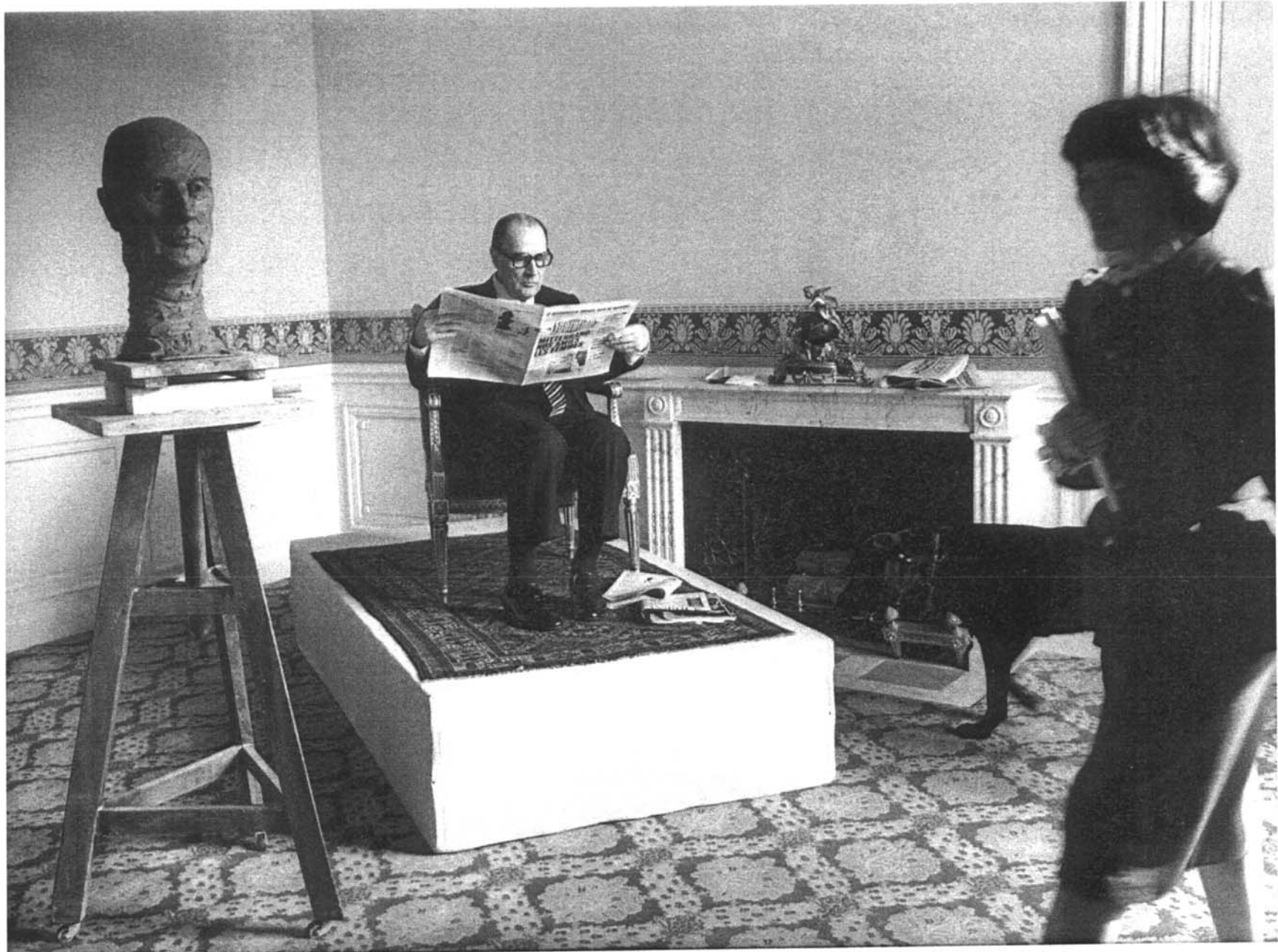
Arrias a tout lu, a tout vu, il veut le persuader ainsi ; c'est un homme universel, et il se donne pour tel : il aime mieux mentir que de se taire ou de paraître ignorer quelque chose. On parle, à la table d'un grand, d'une cour du Nord : il prend la parole, et l'ôte à ceux qui allaient dire ce qu'ils en savent ; il s'oriente dans cette région lointaine comme s'il en était originaire ; il discourt des mœurs de cette cour, des femmes du pays, de ses lois et de ses coutumes : il récite des historiettes qui y sont arrivées ; il les trouve plaisantes, et il en rit le premier jusqu'à éclater . Quelqu'un se hasarde de le contredire* , et lui prouve nettement qu'il dit des choses qui ne sont pas vraies. Arrias ne se trouble point, prend feu au contraire contre l'interrupteur . « Je n'avance, lui dit-il, je ne raconte rien que je ne sache d'original* : je l'ai appris de *Sethon*, ambassadeur de France dans cette cour, revenu à Paris depuis quelques jours, que je connais familièrement, que j'ai fort interrogé, et qui ne m'a caché aucune circonstance. » Il reprenait le fil de sa narration avec plus de confiance qu'il ne l'avait commencée, lorsque l'un des conviés lui dit : « C'est Sethon à qui vous parlez, lui-même, et qui arrive de son ambassade. »

LA BRUYERE, *Les Caractères* 1694, (8eme édition)

Notes :

1 * : se hasarde à le contredire

2 * : que je ne sache de source directe



Guy LE QUERREC, « François Mitterrand, 8 mars 1982 », dans *Les cent photos du siècle* de Marie-Monique Robin, éditions du Chêne – Hachette Livre.