

SESSION 2005

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

Artisanat et métiers d'art – Option Art de la pierre

Épreuve : E2 – Épreuve technologique

Sous épreuve B2 : Art et technique analyse formelle et architecturale

U22

Durée : 2 heures

Coefficient : 1,5

Épreuve écrite

Ce dossier comporte 5 pages (0/4; 1/4; 2/4; 3/4; 4/4)

SUJET : ' L'ARCHITECTURE ET LA LUMIERE '

Une des tendances architecturales de la fin du XX^e siècle est l'architecture de verre. La transparence, l'immatérialité de l'architecture reflètent l'évolution de notre société (ordinateur, image de synthèse, espace virtuel...)

Depuis les débuts de l'architecture, les hommes ont dû gérer la lumière dans un espace construit.

Au travers de l'histoire et grâce aux évolutions techniques, certains édifices sont pleins de luminosité.

TRAVAIL DEMANDE :

Question 1 :

Observez les documents 1, 2 et 3.

Pour chaque exemple d'architecture proposé, vous présenterez par écrit :

- le mouvement architectural (ou stylistique) auquel il se rattache.
- Le contexte historique, social et culturel de chaque époque concernée.

Question 2 :

- Indiquez par des relevés graphiques, les principes de construction de ces édifices représentés sur les documents 1, 2, et 3 . (Relevez des éléments ou des détails de la structure des bâtiments, expliquez la fonction de ces éléments architecturaux, mettez en évidence leurs qualités plastiques, formes, structures, matériaux...)

Vous répondrez sur deux feuilles de Canson A3 comprenant :

Question 1 : introduction, connaissances en quelques lignes.

Question 2 : Des croquis annotés concernant l'analyse.

L'argumentation de votre analyse utilisera un vocabulaire adapté, tant stylistique que technique pour les éléments architecturaux.

CRITERES D'EVALUATION ET BARÈME DE NOTATION :

Question 1 :

Justesse et pertinence des réponses 4 points

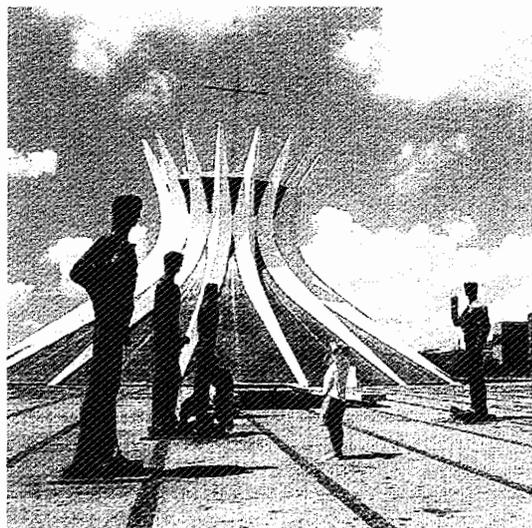
Question 2 :

Pertinence de l'analyse 8 points

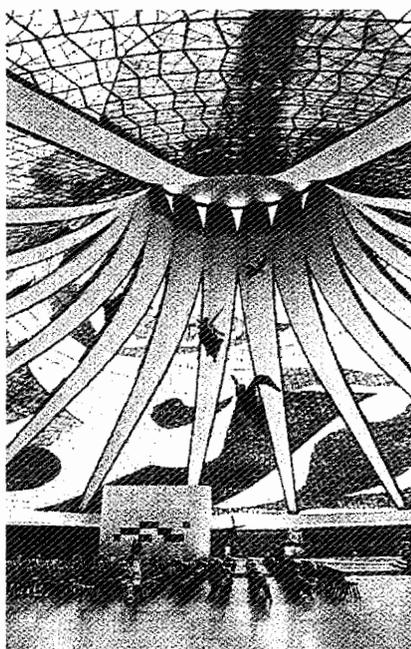
Communication, mise en page 4 points

Qualité plastique des croquis 4 points

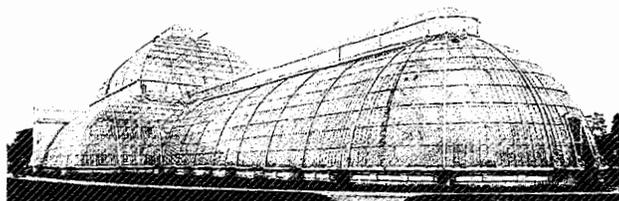
DOCUMENT 1



A

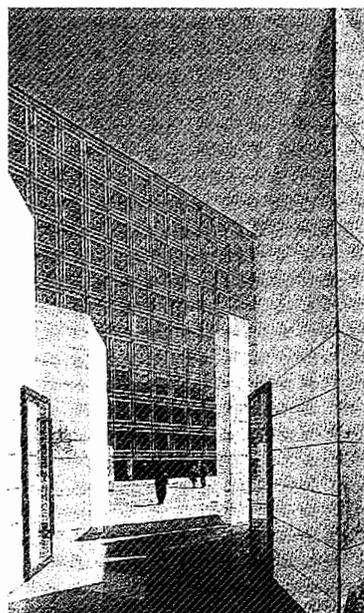
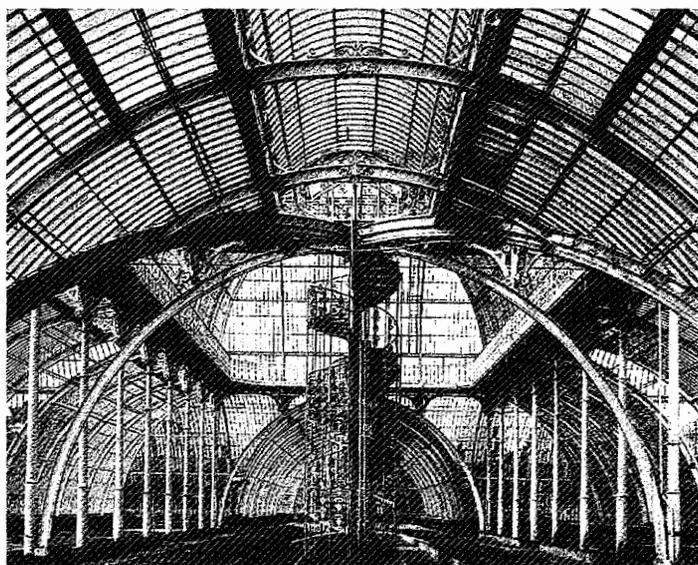


**Cathédrale,
Brasilia (Brésil)
- 1963 -
Oscar Niemeyer et
Lucio Costa.**

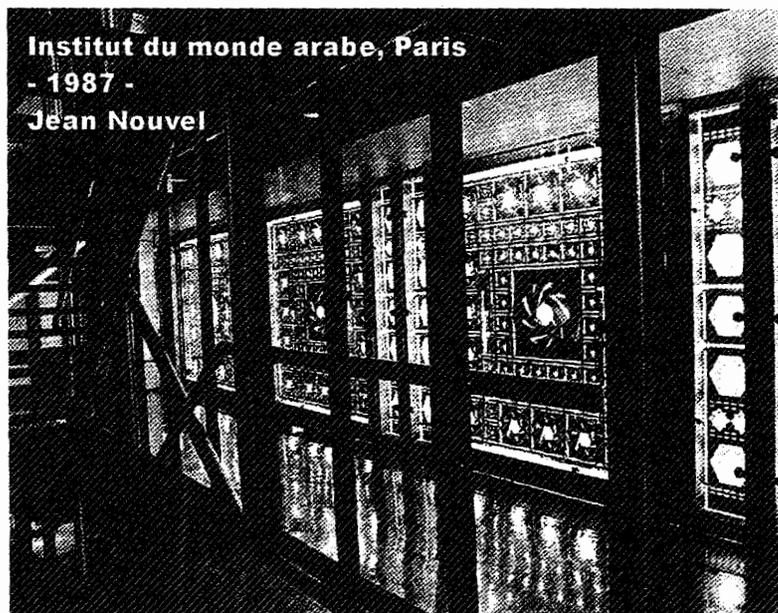


B

**Palmarium, Jardins botaniques
royaux, Kew/Surrey(Angleterre)
- 1848 -
D. Burton et R. Turner**

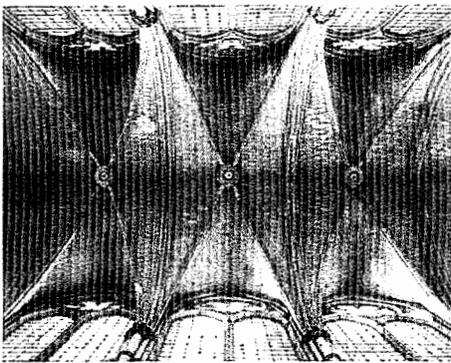
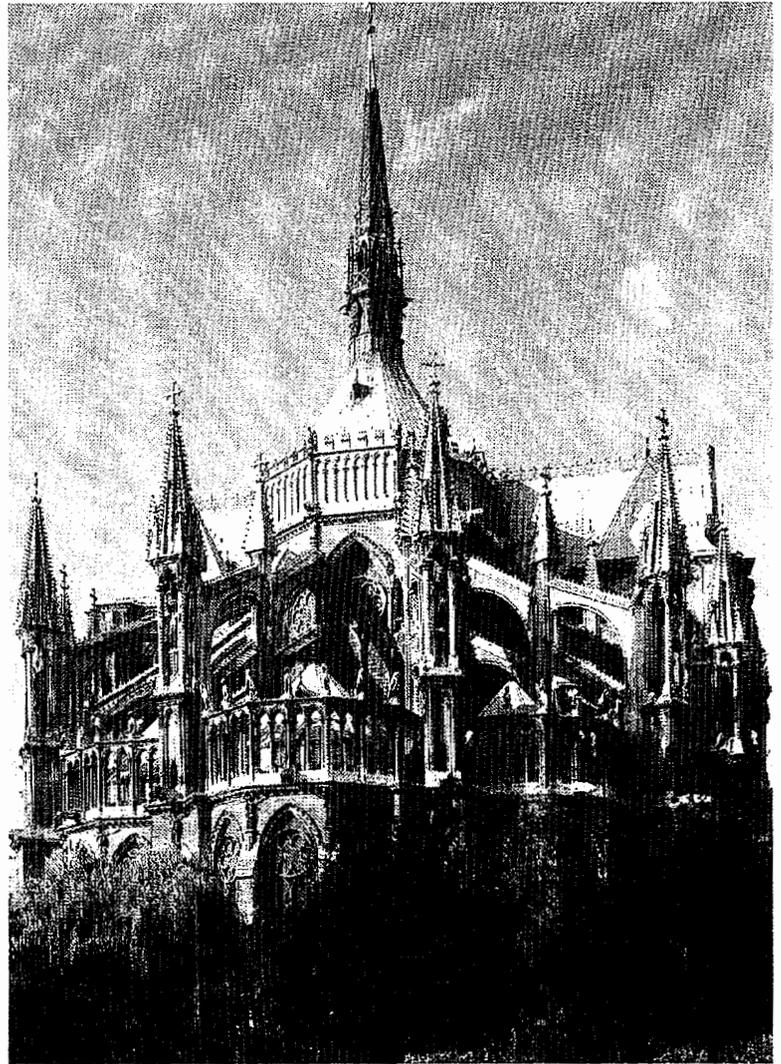


C



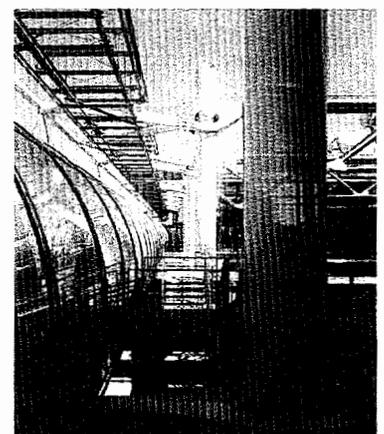
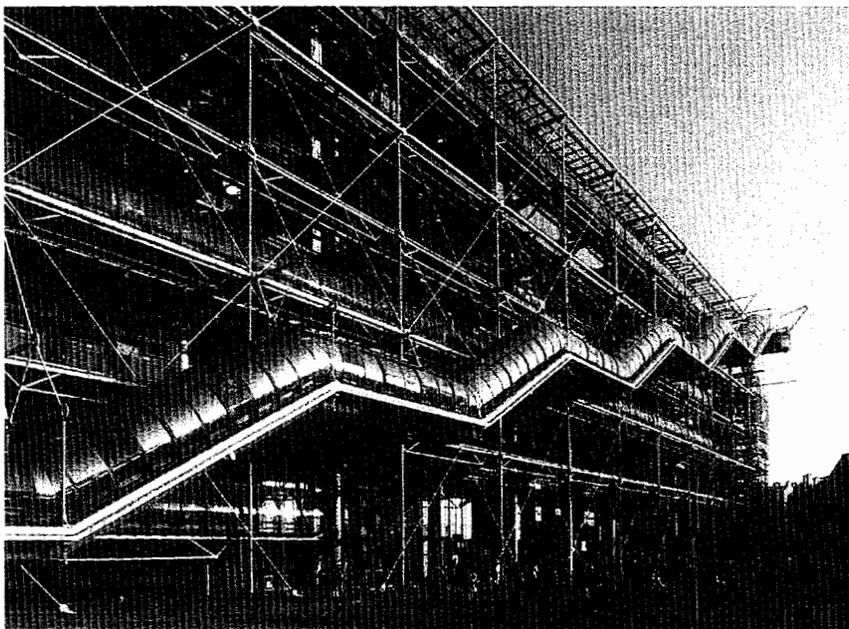
**Institut du monde arabe, Paris
- 1987 -
Jean Nouvel**

DOCUMENT 2



Cathédrale de Reims
- 1246 -

D



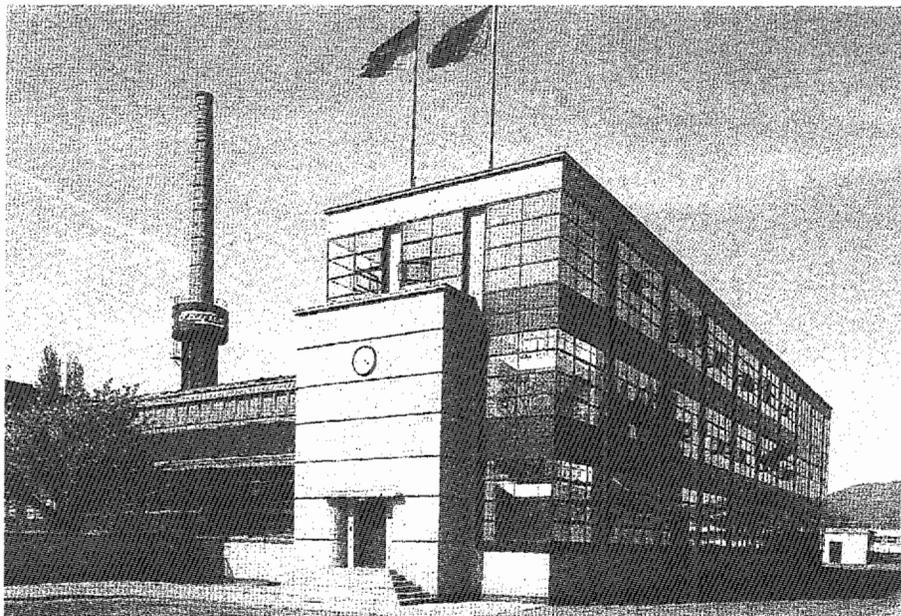
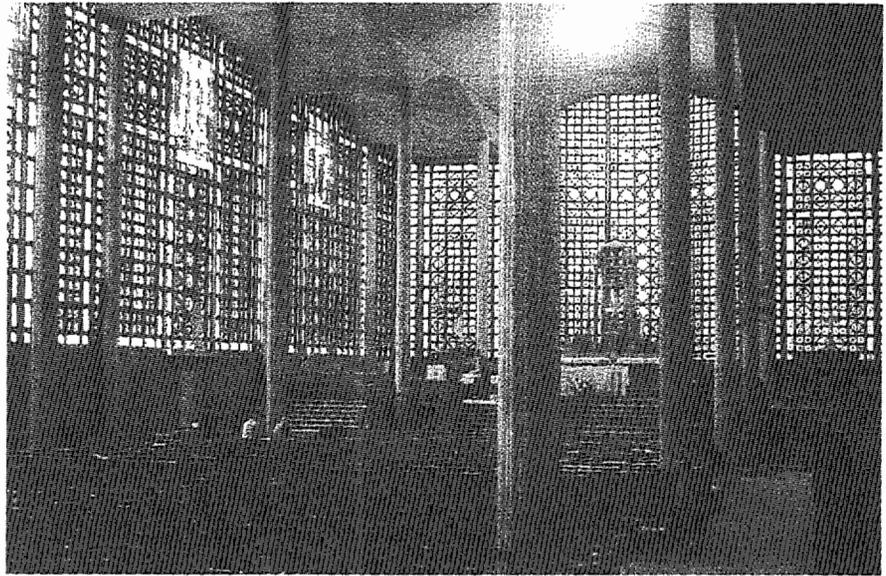
Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou,
Paris, 1977. Renzo Piano,
Richard Rogers.

E

DOCUMENT 3

F

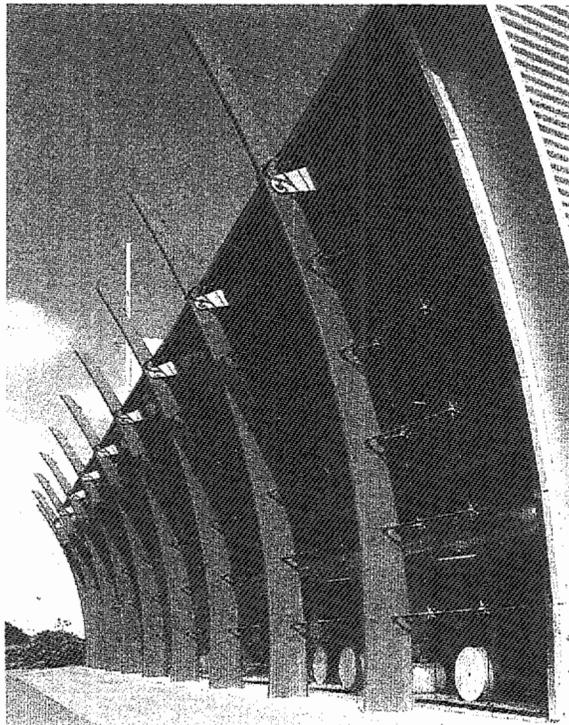
**Eglise Notre-Dame du Raincy
- 1924 -
Auguste Perret**



G

**Usine Fagus, Alfed (Allemagne)
-1913 -
Walter Gropius et Adolf Meyer**

H



**Imprimerie du Western Morning
News, Plymouth (Angleterre)
1993 - Nicholas Grimshaw.**