

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL "ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART"

OPTION : ÉBÉNISTE

E.2 ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

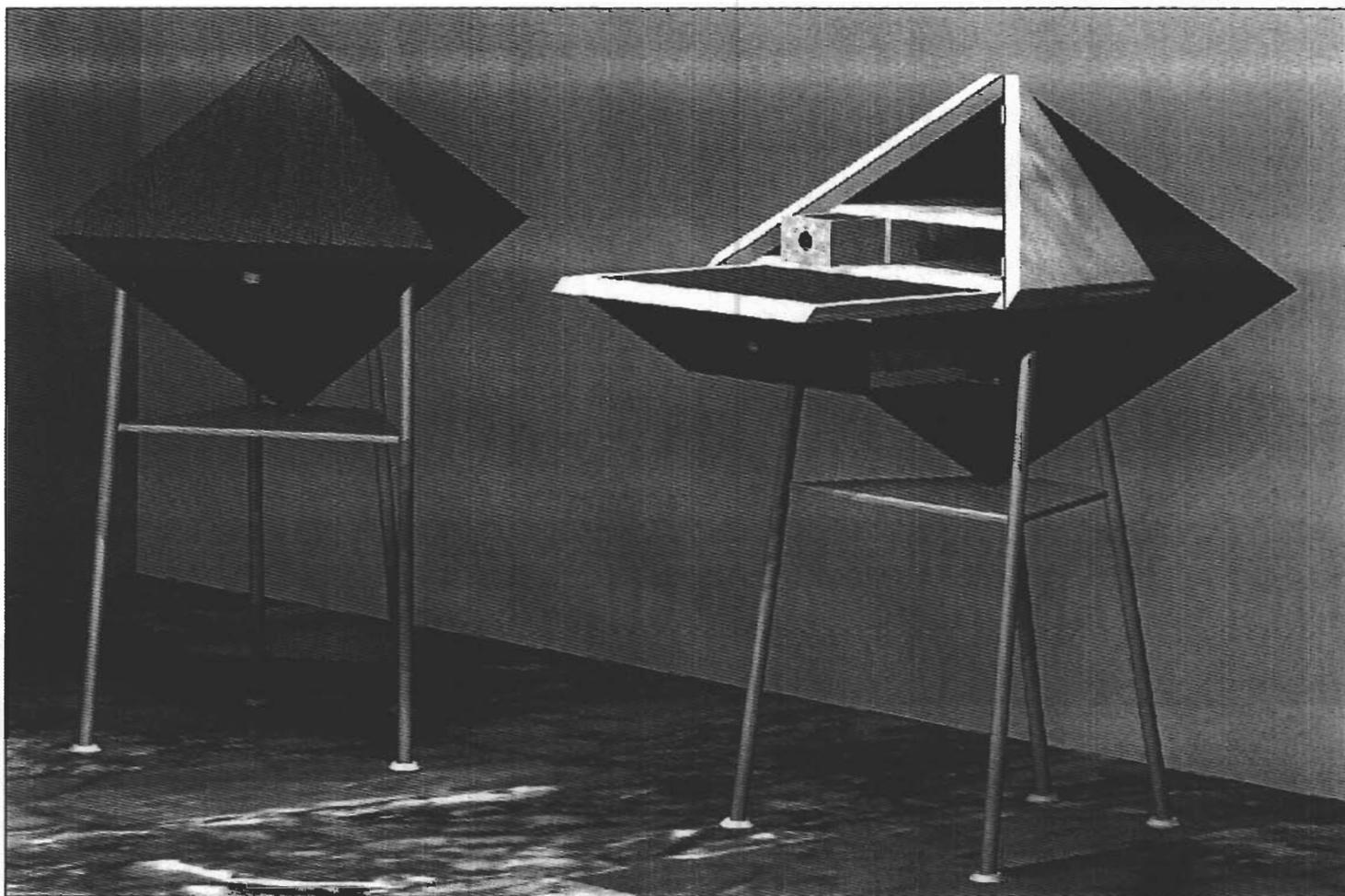
Sous-épreuve A.2 - unité U.21

" PRÉPARATION D'UNE FABRICATION "

DOSSIER SUJET

Durée : 3 heures

Coefficient : 1,5



Ce sujet comprend 7 documents numérotés de 1/7 à 7/7 :

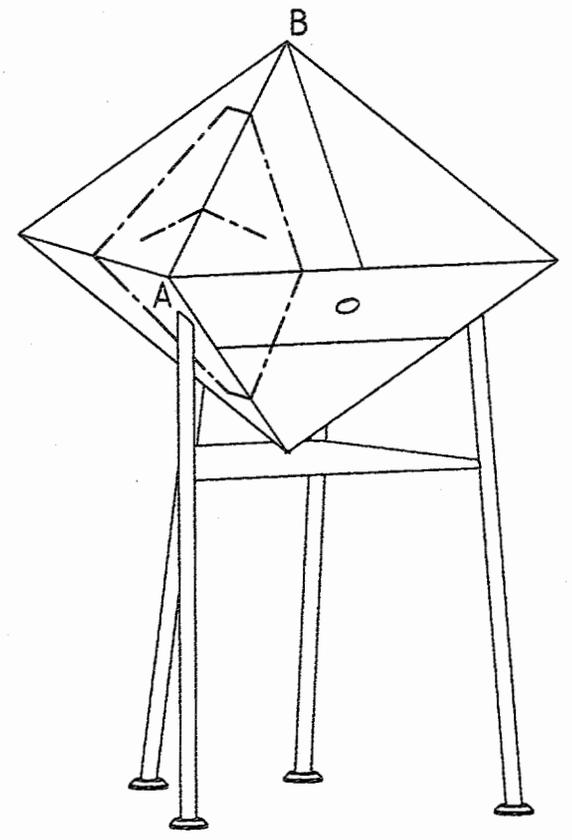
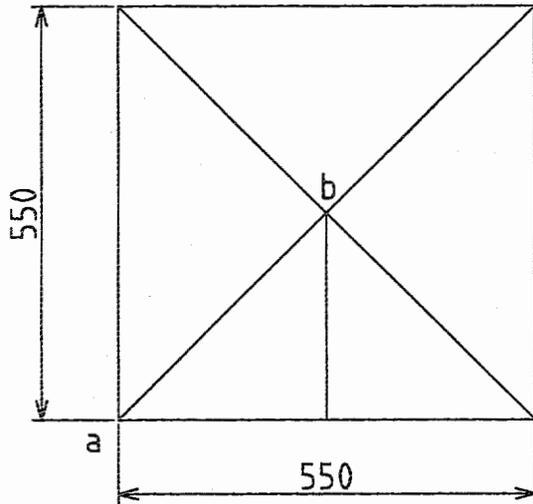
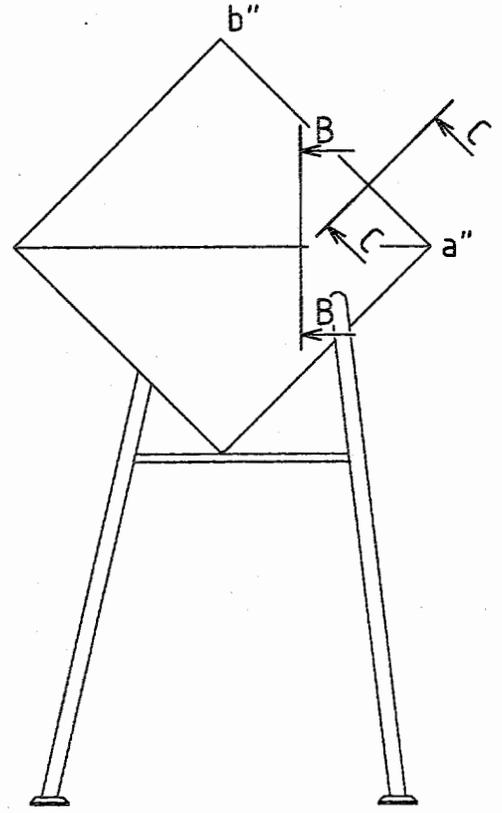
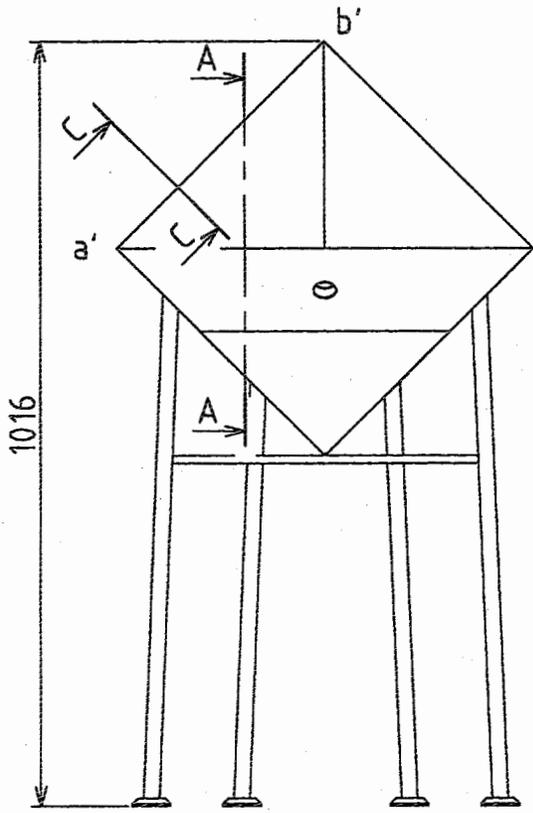
- 1/7 : présentation ;
- 2/7 : géométral ;
- 3/7 : descriptif ;
- 4/7 : travail demandé ;
- 5/7 : doc. ressource " rotation " et " vis " ;
- 6/7 : doc. ressource " translation " ;
- 7/7 : feuille Canson A2 pré-imprimée (doc. de travail).

Secrétaire CUB'S

La feuille Canson A2 est à rendre avec la copie d'examen.

05 06 AMAETA

1 / 7



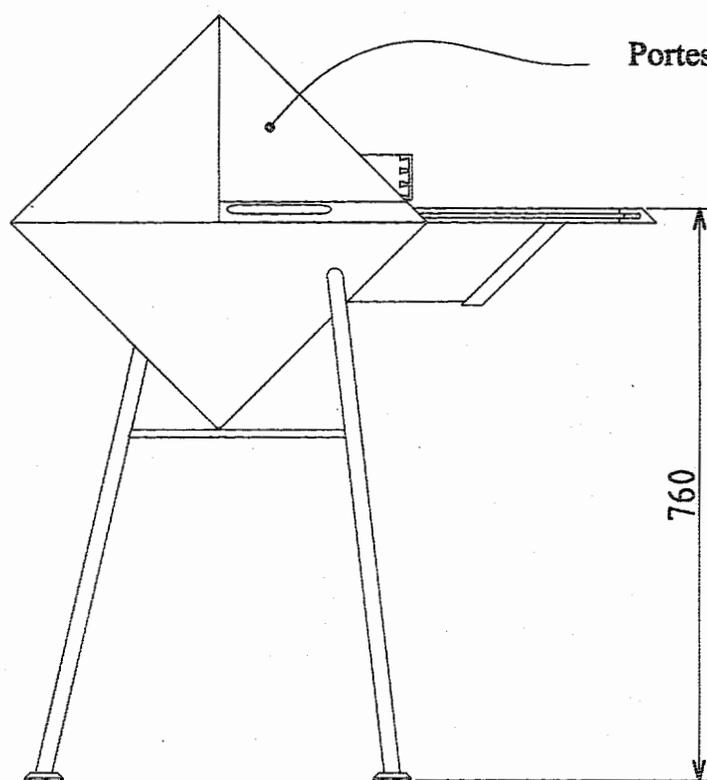
GÉOMÉTRAL

Traces des différents plans de coupe sur la perspective

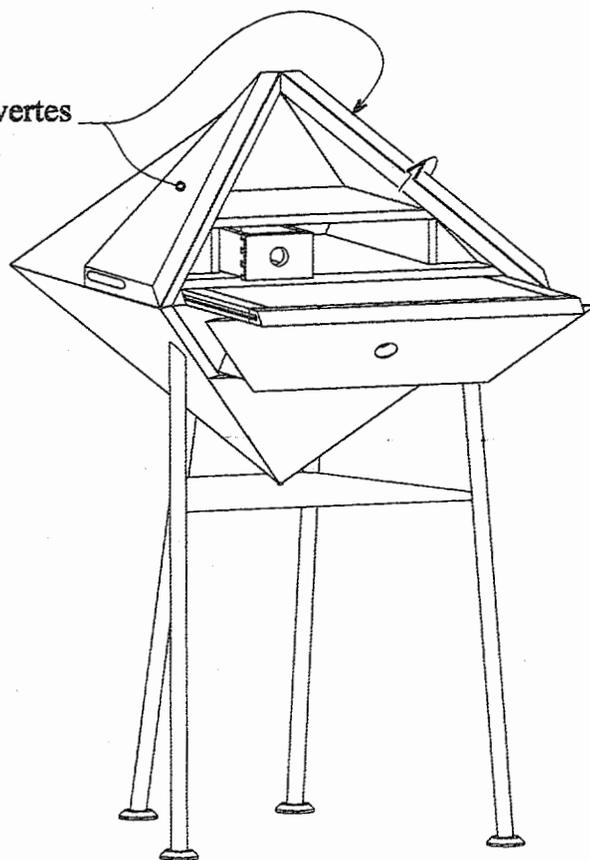
A4 Ech. 1:10 mm

05 06 AMAETA 2 / 7

... aperçu avec parties mobiles en mouvement



Portes ouvertes



DESCRIPTIF

Le secrétaire CUB'S, (secrétaire contemporain) vous est présenté dans ce dossier.

Présentation générale :

Fonctionnement : l'ouverture partielle du tiroir inférieur permet la préhension des portes puis de la tirette ; une gorge est prévue, ou à prévoir, à cet effet sous les faces inférieures de ces éléments.

Le tiroir inférieur : Il est composé d'un caisson assemblé recevant une devanture rapportée de même nature que le caisson du secrétaire. L'ensemble fonctionnant sur des coulisses. Le client souhaite une utilisation optimale de cet élément.

La tirette, bordée d'emboitures, est gainée cuir. Coulissage à étudier.

Les portes : elles fonctionnent par rotation le long de l'axe A B et découvrent l'aménagement intérieur où un tiroir de conception ébénisterie est à prévoir.

Les matériaux :

L'entreprise dispose de :

- panneaux MDF ép. 19 mm ;
- panneaux contreplaqué multiplis ép. 15 et 10 mm ;
- placages ép. 0.9 mm, wengé et érable ;
- bois massif aux épaisseurs commerciales courantes.

05 06 AMAETA 3 / 7

TRAVAIL DEMANDÉ

Votre étude portera, *exclusivement*, sur les parties mobiles. Compléter le folio : 7 / 7

- Les portes : positionnement et choix de la rotation.
- Le tiroir supérieur : de conception traditionnelle " ébénisterie ".
- La tirette de face : bordée d'emboitures, elle reçoit un gainage cuir ; coulissage à représenter.
- Le tiroir inférieur : formé d'un caisson en massif recevant une façade rapportée en MDF. Sa géométrie et le choix des coulisses devront permettre une sortie optimale. Assemblages à représenter.

Coupe C - C

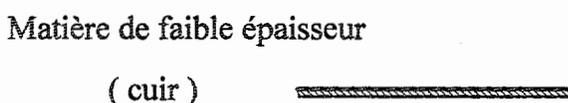
Coupes

A - A et B - B
enchevêtrées

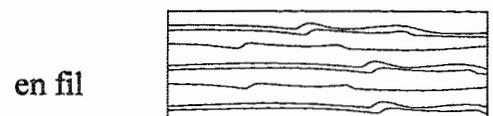
ÉVALUATION

- Les portes ;
- Le tiroir supérieur ;
- La tirette de face ;
- Le tiroir inférieur ;
- Qualité graphique et hachures.

LES HACHURES, complément à effectuer en utilisant les couleurs conventionnelles.



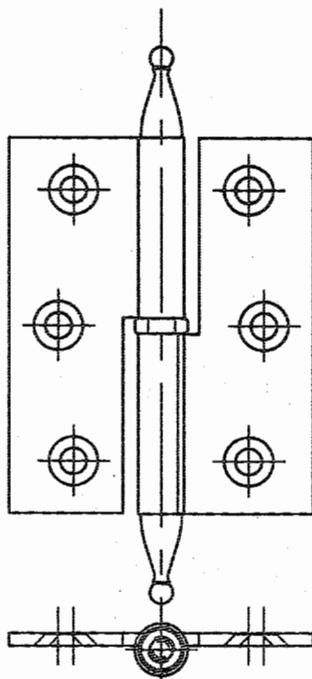
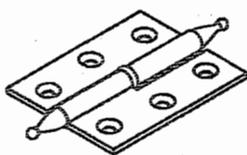
BOIS MASSIF



Paumelle à vases droite

Réf. 270 g (gauche)

Réf. 270 d (droite)



Vis à bois

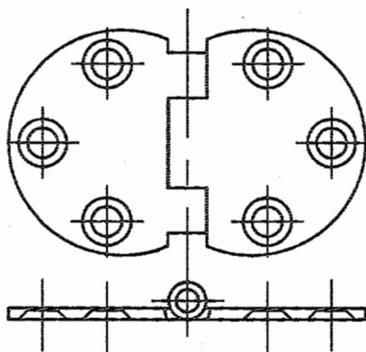
pour panneaux dérivés

tête fraisée F / 90

Diamètre		3	3,5	4	4,5
Longueur	13	x	x		
	15	x	x	x	
	17	x	x	x	
	20	x	x	x	x
	25	x	x	x	x
	30	x	x	x	x
	35		x	x	x
	40			x	x

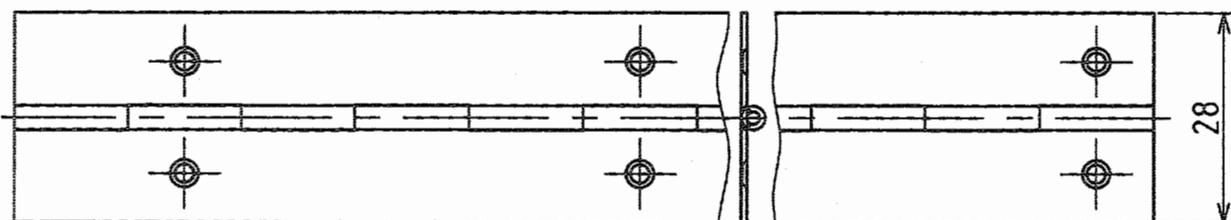
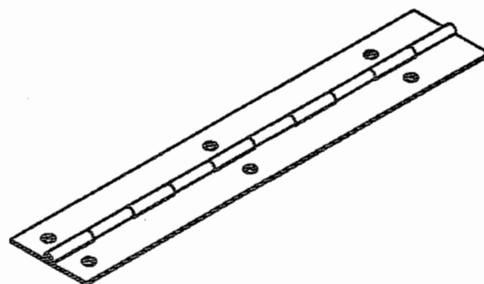
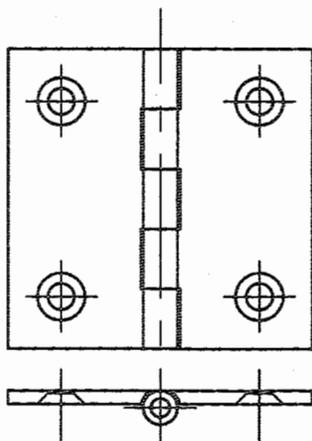
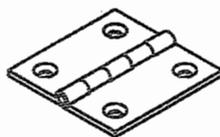
Ferrure d'abattant

Réf. 140



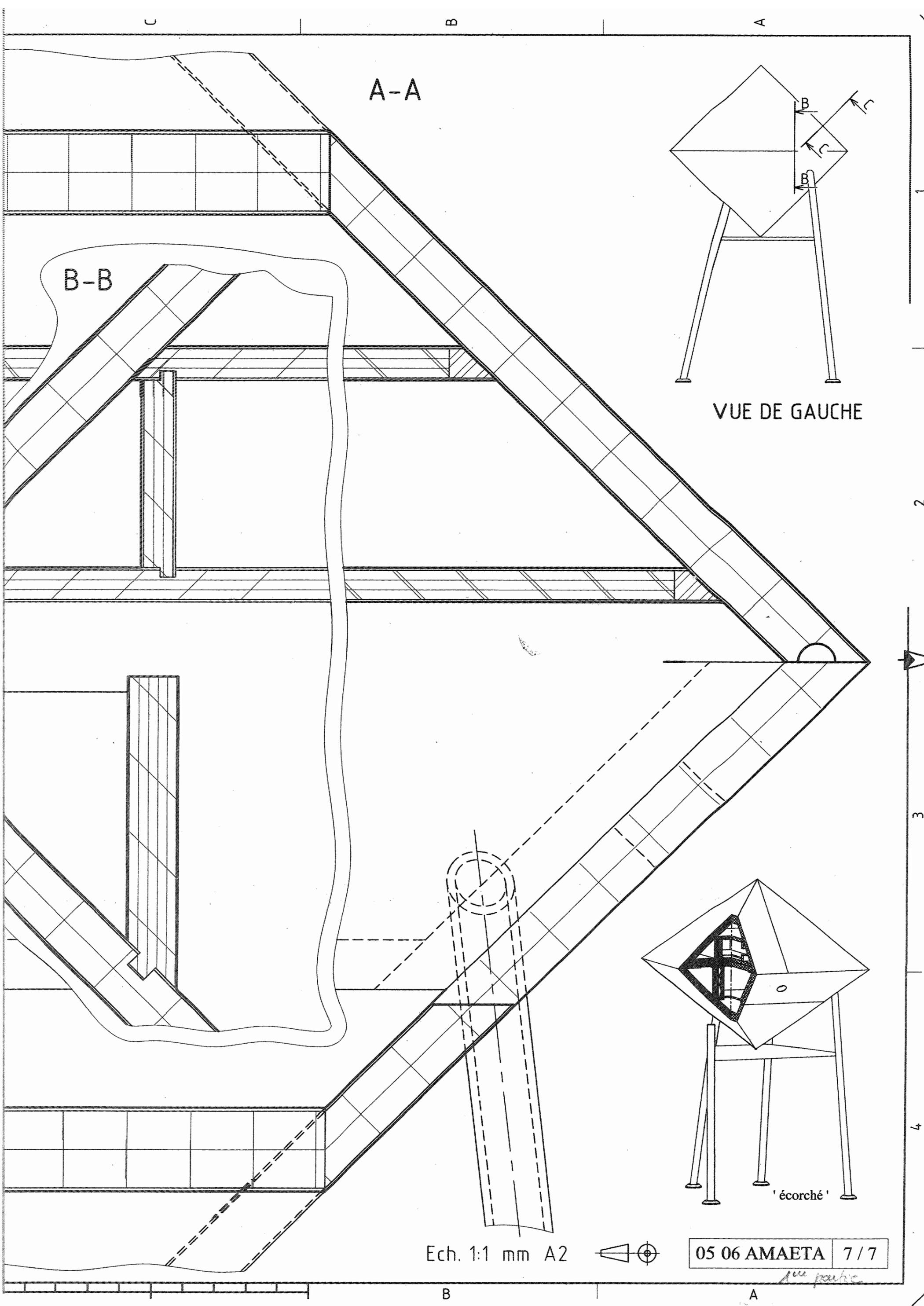
Charnière

Réf. 100



Charnière piano Réf. PIA 28

05 06 AMAETA 5 / 7



A-A

B-B

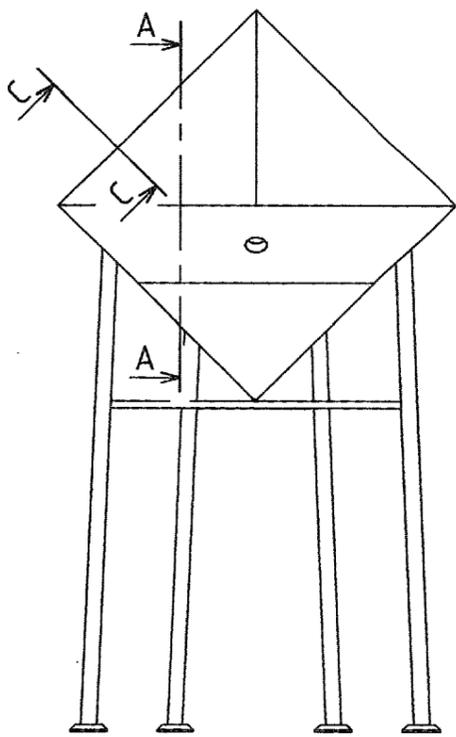
VUE DE GAUCHE

'écorché'

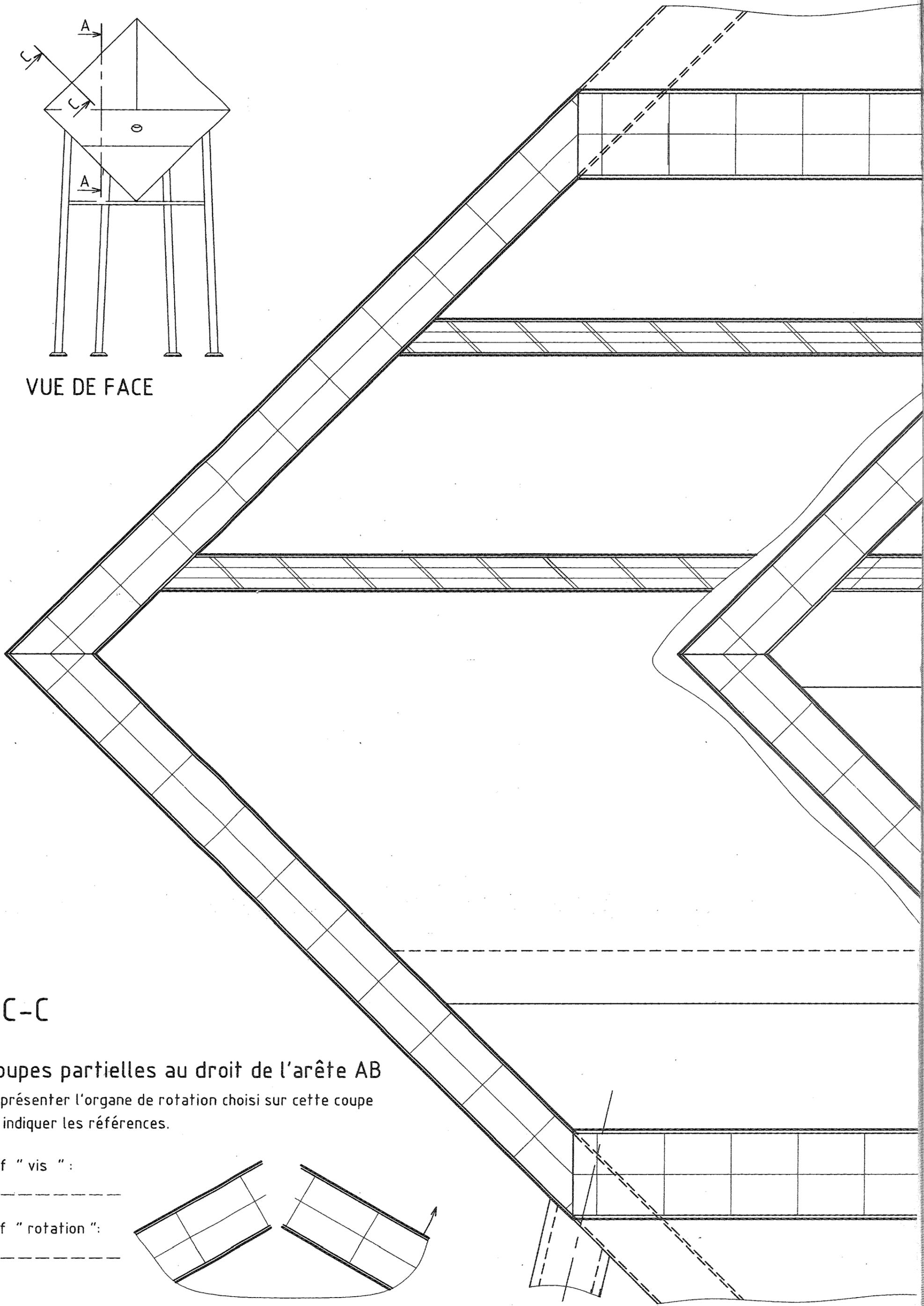
Ech. 1:1 mm A2

05 06 AMAETA 7/7

avec parties



VUE DE FACE



C-C

Coupes partielles au droit de l'arête AB

Représenter l'organe de rotation choisi sur cette coupe et indiquer les références.

Ref " vis " :

Ref " rotation " :

