

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

Session 2005

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : ÉBÉNISTE

**Sous-épreuve B.2. – Unité U.22**  
**« Art et Technique analyse formelle et stylistique »**

**Durée : 2 heures – Coefficient : 1,5**

### PROPOSITION DE CORRIGÉ

La fonction siège est immédiatement repérable chez Panton, Gehry, Aalto ainsi que chez Nathalie du Pasquier. En revanche, le fauteuil « Clarice » de Niki de Saint Phalle, qui représente une femme et dont le polychrome est vif, éloigne l'image d'un siège au profit de celle d'une sculpture.

Les mouvements artistiques tels que le cubisme, le dadaïsme, le surréalisme, le pop art, l'art minimal, le mouvement support/surface, l'arte povera, la nouvelle figuration... sont autant de créations de nouveaux effets plastiques. Ainsi, si nous regardons le fauteuil de Gehry, nous constatons que le travail du carton peut se rattacher au dadaïsme ou à l'arte povera ; Panton et sa chaise rouge vif semble se référer à un tableau fauve, son volume si fluide est proche d'une sculpture de H. Moore ou de J. Arp.

Chez N. du Pasquier, l'assise et une partie du dossier est recouverte de tissus, au décor informel pour la chaise « Pilar », de fleurs stylisées sur la chaise « Mercedes ».

Deux chemins dans l'histoire de l'art, dont celle du mobilier : la stylisation d'éléments naturels depuis l'antiquité et les formes stylisées sans références directes à la nature sinon des expressions imaginaires au 20<sup>e</sup> siècle.

Avec la notion de limite, le pouvoir d'imagination à travers les siècles et plus particulièrement depuis la révolution impressionniste bouscule les acquis au profit de réponses singulières. Nous pouvons rappeler quelques grandes figures du 20<sup>e</sup> siècle : Rietveld, Breuer, Le Corbusier, Eames...

La création du mobilier peut se permettre toutes sortes de « pirouettes » avec des jeux formels, colorés...

La lisibilité de la fonction du meuble n'est pas obligatoirement directe.