

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL****Artisanat et Métiers d'Art**  
**Option : Vêtement et Accessoire de Mode**E2 Epreuve de technologie et d'histoire de l'Art et du costume  
Sous-épreuve B2 – Art et technique : analyse formelle et stylistique

Durée : 2h00

**U 22**

Coefficient : 1.5

**L'image de la mode a radicalement évolué depuis un siècle.**

Ces transformations successives sont à l'origine d'influences très diverses ; événements mondiaux, progrès et innovations technologiques, modification de l'échelle des valeurs, transformations sociales, transformations de l'environnement etc... A quoi, il faut ajouter l'intervention fortuite de quelques génies (artistes, chanteurs, cinéastes, architectes etc...) qui ont frappé l'imagination des foules au point de rendre leurs idées ou leurs œuvres incontournables.

**Stylistes et grands couturiers se réfèrent en permanence à toutes ces tendances.**

**L'évaluation portera sur :****Parties A1 et A2**

- Identification des tendances vestimentaires et de leurs influences 5 pts
- Qualité et pertinence des relevés graphiques 5 pts

**Partie B**

- Exploitation de la documentation et des relevés documentaires 3 pts
- Variété de la proposition et intérêt des annotations dans le respect de la demande 3 pts
- Qualité graphique des propositions 4 pts

**COMPETENCES ET SAVOIRS ASSOCIES SUR LESQUELS PORTE L'EPREUVE :**

- C1.11 : Identifier la situation, la demande
- C1.12 : Identifier les types d'informations esthétiques et techniques nécessaires
- C1.21 : Décoder et analyser les données de la demande
- C1.31 : Identifier les sources d'informations
- C1.32 : Sélectionner et classer les informations de tout ordre
- C2.11 : Rechercher, comparer, choisir et traduire une solution esthétique et technique
- C2.31 : Etablir et construire les documents définissant le produit au plan esthétique, technique
- C6.31 : Notifier et diffuser les informations graphiquement, par écrit

- SAA.1.1 : Histoire du costume et de la mode vestimentaire.
- SAA.1.2 : Mode vestimentaire et environnement artistique.

## AVERTISSEMENT AU CANDIDAT

02/06

Le sujet comporte deux parties

- A) L'analyse écrite et graphique de documents qui teste vos connaissances en histoire de costume et votre compétence à effectuer un relevé documentaire sous forme de croquis.  
 B) L'utilisation et le transfert d'éléments de relevé documentaire pour réaliser une proposition graphique en fonction de contraintes définies par une demande.

La première partie d'analyse graphique doit servir de référence et de source d'inspiration pour mener à bien la seconde partie de votre travail.

**A) ANALYSE ECRITE ET GRAPHIQUE**

Au cours du 20<sup>ème</sup> siècle, les couturiers tirent leurs inspirations d'événements divers à la fois sociaux, techniques et artistiques.

En vous appuyant sur l'observation et l'analyse des documents ressources présentés en pages 03/06 et 04/06, on vous demande :

- A1) D'identifier deux décennies sur les six proposées et d'établir la relation entre l'événement auquel il est fait allusion et le vêtement qui s'y rapporte.  
 Répondez directement sur la feuille 05/06 jointe au dossier, qu'il faudra remettre à l'issue de l'épreuve.
- A2) A partir de l'ensemble des documents ressources des pages 03/06 et 04/06, effectuer un relevé documentaire graphique.  
 Vos croquis annotés doivent mettre l'accent sur les lignes, les volumes, les matières, les accessoires éventuels, qui ont permis d'établir cette relation.  
 Travail à réaliser sur une feuille à dessin A3.

**B) UTILISATION ET TRANSFERT D'ELEMENTS DU RELEVÉ DOCUMENTAIRE**

Pour réaliser la partie B vous devez vous appuyer sur l'analyse écrite mais aussi graphique que vous venez d'effectuer.

Sujet :

Pour une rétrospective du siècle écoulé, il vous est demandé de créer une tenue contemporaine obtenue en associant quelques-unes des recherches effectuées en partie A2. Appliquer le principe des superpositions, des combinaisons et des imbrications qu'il est possible de mettre en œuvre dans ce travail.  
 Vous pouvez vous aider des figurines de la page 06/06

**ATTENTION :**

- Choisissez **uniquement** la partie qui correspond à votre champ d'application.
- Pour tous les champs d'application, la couleur est obligatoire.
- Les techniques graphiques sont laissées au choix du candidat à l'exception des techniques à séchage lent.
- Le dessin est à présenter sur une feuille papier à dessin A3.

**B1) CHAMPS D'APPLICATION : VETEMENT ET VETEMENT DE PEAU**

Concevez le projet d'un manteau contemporain inspiré des deux décennies identifiées.  
 Des indications colorées et techniques, assorties d'annotations viendront compléter le croquis de mode pour la bonne compréhension de votre idée et dans la perspective d'une éventuelle réalisation de votre projet.

**B2) CHAMP D'APPLICATION : FOURRURE**

Concevez le projet d'une veste contemporaine inspirée des deux décennies identifiées..  
 Des indications colorées et techniques, assorties d'annotations viendront compléter le croquis de mode pour la bonne compréhension de votre idée et dans la perspective d'une éventuelle réalisation de votre projet.

**B3) CHAMP D'APPLICATION : MAROQUINERIE**

Concevez le projet d'un sac contemporain inspiré des deux décennies identifiées..  
 Des indications colorées et techniques, assorties d'annotations viendront compléter le ou les croquis du sac pour la bonne compréhension de votre idée et dans la perspective d'une éventuelle réalisation de votre projet.

**B4) CHAMP D'APPLICATION : MODE ET CHAPELLERIE**

Concevez le projet d'un chapeau contemporain inspiré des deux décennies identifiées..  
 Des indications colorées et techniques, assorties d'annotations viendront compléter le ou les croquis du chapeau pour la bonne compréhension de votre idée et dans la perspective d'une éventuelle réalisation de votre projet.



2



5



3



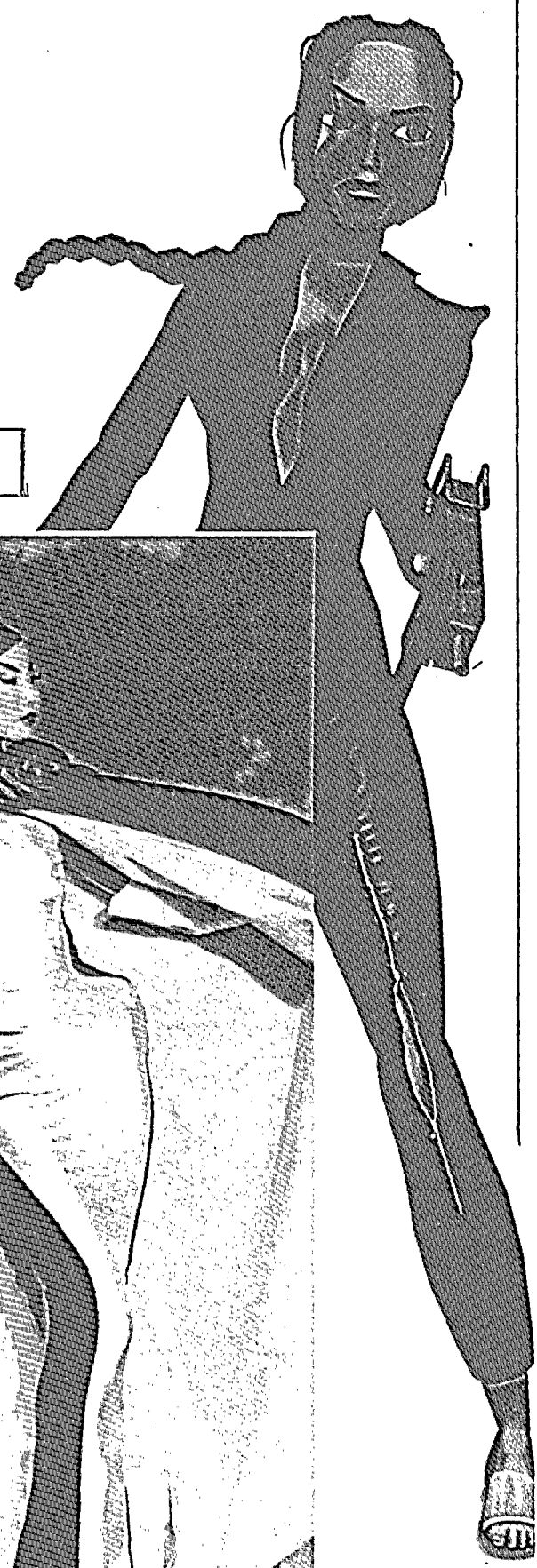
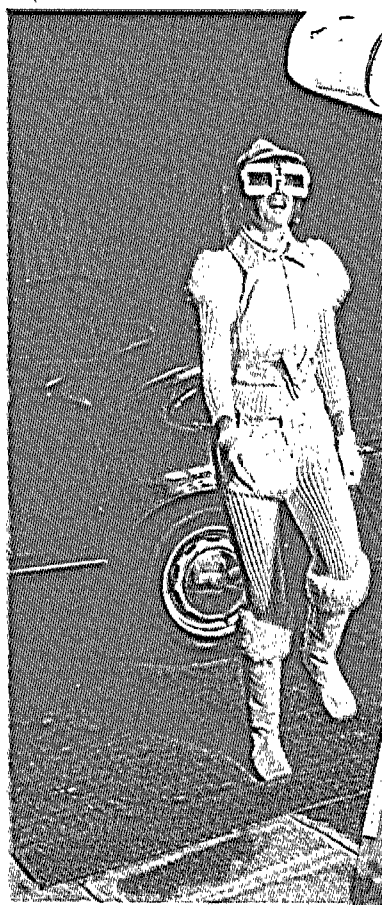
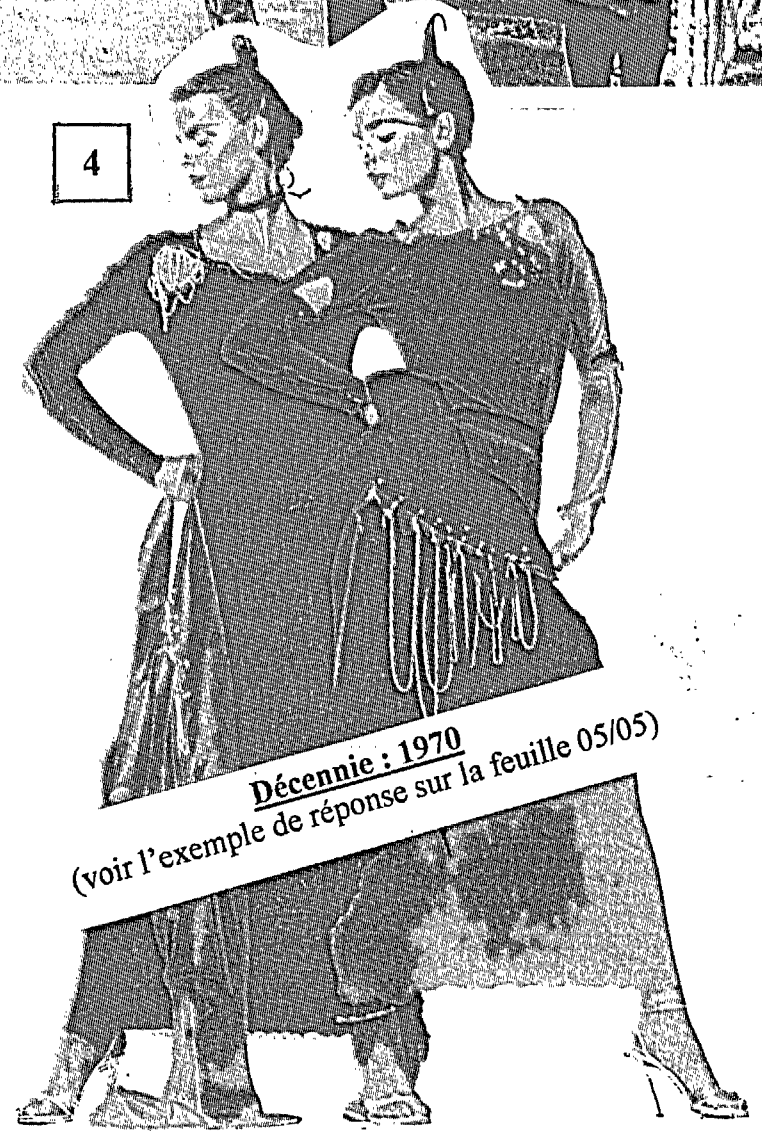




4

1

6



Décennie : 1970  
(voir l'exemple de réponse sur la feuille 05/05)

**A1) ANALYSE ECRITE (feuille à rendre par le candidat à l'issue de l'épreuve)**

Identifier **deux décennies** sur les six proposées en pages 03/05 et 04/05 et établir la relation entre l'événement auquel il est fait allusion et le vêtement qui s'y rapporte.  
Citer **deux** couturiers de la décennie.

**Exemple de réponse pour les années 70 (voir aussi document n°4 page 04/05)****Evénements, faits de société :**

Naissance des Punks, Rockers, Skins qui mettent l'accent sur l'insolence et surtout la volonté de choquer.

**Relations vestimentaires :**

On s'inspire du folklore des pays du tiers-monde, gilets brodés d'Afghanistan, foulards indiens, ponchos mexicains, bonnets péruviens.

C'est également une mode qui tourne à la plaisanterie avec la mode « reine mère », la mode du rock de variété et du disco.

**Couturiers de la décennie :** Gaultier, Rykiel, Kenzo, Miyaké, Castelbajac, Westwood

**Décennie :****Illustration n°****Evénements, faits de société :****Relations vestimentaires****Couturiers de la décennie :****Décennie****Illustration n°****Evénements, faits de société :****Relations vestimentaires****Couturiers de la décennie :**

