

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

# CORRIGE Barème des points sur 100

## I CONCEPTION 20 POINTS

1.1 Après une analyse attentive des extraits du guide " Paris plage " (Annexe 1) déterminez la nature du document qui a guidé sa conception graphique (le commanditaire, le type de document, la cible, l'ambiance générale).

- Le commanditaire est Monoprix ;
- présentation générale du document (caractère promotionnel, informatif, illustratif) ;
- la cible (large public) ;
- l'ambiance générale (charte couleur, code graphique et typographique). **10 points**

1.2 La réalisation du guide en quadrichromie rend t-elle possible l'imposition et l'impression des pages de couverture avec les pages intérieures ? (Justifiez votre réponse)

- Dans la mesure où la couverture est imprimée sur un support papier autre que les cahiers intérieurs, l'opération ne sera pas possible. **5 points**

1.3 Comment procéder sur un logiciel de mise en page pour que le plan (Annexe 4) soit à cheval sur deux pages et qu'il n'y ai aucun problème lors de l'imposition. (placement, calage)

- La page du plan fonctionne en double page. Elles ont en commun un même visuel sur les deux pages. L'attention va devoir se porter sur la disposition de ces visuels afin de caler au mieux le vis-à-vis des pages lors de l'imposition. Le bloc est dupliqué, on réduit la largeur du bloc et on centre les deux parties complémentaires des images. **5 points**

## II TRAITEMENT NUMERIQUE DE L'IMAGE 20 POINTS

2.1 La publicité de l'enseigne Monoprix en quatrième de couverture (Annexe 2) a été réalisée à partir de trois ektachromes distincts numérisés avec un facteur d'agrandissement de 6 fois. Compte tenu des caractéristiques du support d'impression à quelle résolution a-t-il fallu numériser ces images ? (Précisez les paramètres que vous prenez en compte dans votre calcul)

- La qualité du support papier nous informe sur la linéature de trame qui sera utilisée lors de l'impression. Pour une couverture en papier couché 170 gr la linéature sera de 150 lpi. Pour calculer la résolution d'acquisition des images on multiplie la linéature d'impression 150 lpi par le facteur de qualité qui est fonction de la qualité du support soit 2, on multiplie cette résolution par le facteur d'agrandissement qui est 6 (6 fois). Linéature de trame (150) multiplier par le facteur de qualité (2) multiplié par le facteur d'agrandissement (6) =  $150 \times 2 \times 6 = 1800$  dpi. **10 points**

2.2 Les trois photographies de la publicité Monoprix ont fait l'objet d'un certain nombre de retouches (une mise à l'échelle, un réglage de chromie pour permettre la juxtaposition précise du montage). Comment procédez-vous pour réaliser ce photomontage dans un logiciel d'images bitmap ?

- Il est nécessaire de disposer les photographies dans Photoshop sur des calques séparés.
- Une fois l'image sélectionnée, on active les menus édition > transformation > homothétie et on ajuste les poignées de l'image pour obtenir la juxtaposition voulue.
- Selon le cadrage lors de la prise de vue nous pouvons corriger certains paramètres tels que la rotation et la torsion à partir du même menu édition > transformation > rotation ou torsion.

CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0506-AMA C T A	3H 00	1,5	1/3

- L'image composite obtenue est retravaillée au niveau de la chromie pour retrouver la dominante colorée dans les tons chauds à partir des menus : image > réglages > teinte > saturation ou également image > réglages > balance des couleurs. **5 points**

**2.3 Le visuel de la page 15 (Annexe 7) a été conçu à partir d'une photographie, quelles opérations sont nécessaires pour obtenir ce résultat ?**

- Les silhouettes des personnages et des objets sont réalisées à partir du mode masque opaque. Il est utilisé pour protéger le fond et colorer les parties protégées. **5 points**

### **III MISE EN PAGE 20 POINTS**

**3.1 En deuxième page de couverture, l'éditorial forme une composition typographique en forme de bande suivant un alignement en diagonale. Quelle est la procédure appropriée dans le logiciel de mise en page pour obtenir cet effet ?**

- L'alignement suivant une diagonale est réalisé dans Quark Xpress à partir de la fonction habillage. On définit au préalable un bloc polygonal de la forme souhaitée et on cale le bloc texte sur cette forme en demandant un habillage du texte. Les valeurs d'habillage permettent de décaler le texte plus ou moins, selon l'effet souhaité. Possibilité d'utiliser le bloc tracé avec l'outil plume. **8 points**

**3.2 Des éléments dans le document, tels que : folios, logo, titre courant, se répètent au fil des pages. Comment faites-vous dans Quark Xpress pour optimiser cette opération en évitant de repositionner systématiquement ces éléments à chaque page ?**

- Les éléments répétitifs dans la mise en page et notamment le foliotage automatique se programme à partir de la maquette du document. **4 points**

**3.3 Les titres des différentes rubriques qui jalonnent ce guide sont mis en scène à partir de jeux typographiques utilisant des couleurs personnalisées. Combien de couleurs ont été créées pour le titre "Vive la plage" (page 3 / Annexe 6) ?**

Du fait de la présence par défaut du magenta et du cyan dans la palette des couleurs, deux couleurs sont créées. Les variations de couleurs dans la même gamme sont relatives à la modification du pourcentage de la teinte. Par la suite, ces couleurs sont traduites en benday du fait du procédé d'impression de la quadrichromie. **4 points**

**Décrivez méthodiquement la procédure pour créer ces couleurs en précisant les menus qui doivent être activés ainsi que les outils utilisés.**

- Edition > couleur > créer > sélectionner la teinte dans le volume de couleur ou le nuancier > la nommer > enregistrer celle-ci dans la palette des couleurs.

- Définition du bloc texte > sélection de l'icône bloc dans la palette des couleurs > activation des deux valeurs de couleurs dans le menu des couleurs ainsi que le type de dégradé. **4 points**

### **IV EXECUTION 20 POINTS**

**4.1 Faites l'analyse et expliquez de façon chronologique et méthodique les phases de fabrication de la couverture dans :**

- le processus de réalisation ;
- les logiciels, menus et outils utilisés ;
- les modes couleurs et le format d'enregistrement des fichiers.

<b>CORRIGÉ</b>			
<b>Repère de l'épreuve</b>	<b>Durée</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Page</b>
0506-AMA C T A	3H 00	1,5	2/3

- cadrage de l'image (quai de seine) dans le format 19 X 14,5 ;
- à partir d'un nouveau calque, importation de la texture sable et utilisation d'un masque de fusion avec l'outil dégradé pour obtenir l'effet d'estompage sur le quai ;
- application du filtre > déformation > lueur diffuse pour la réalisation des effets de brillance dans le fleuve
- mise en place de la typographie (Illustrator ou Photoshop à partir de la version 6)
- utilisation du menu édition > transformation > torsion pour réaliser l'effet sur le mot " Paris " ;
- Jeux d'échelles et de styles de polices différents ;
- utilisation de l'outil plume à partir des courbes de Béziérs pour réaliser l'ondulation ;
- sélection de la partie inférieure de la forme et réalisation d'un masque d'opacité pour coloriser ; uniquement la partie inférieure des lettres ;
- mise en page réalisée dans QuarkXPress (importation du visuel ainsi que des différents logotypes). **10 points**

#### 4.2 En page quatre, comment sont réalisés les pictogrammes ?

- réalisation des pictogrammes et de l'effet d'ondulation dans le logiciel vectoriel " Illustrator " ;
- association de formes primitives avec pathfinder pour la réalisation du personnage. **10 points**

### V FLASHAGE ET IMPRESSION 20 POINTS

#### 5.1 Pour flasher correctement ce guide, quels ont été les éléments à préparer pour constituer le dossier de flashage ?

Le dossier de flashage doit comporter les éléments ci-après :

- Le fichier de fabrication (fichier / rassembler les infos pour la sortie) ;
- le fichier de mise en page ;
- les fichiers images ;
- les polices complètes avec les fichiers PostScript. **10 points**

#### 5.2 Combien de films au format 24 X 32 cm ont-ils été nécessaires ?

- Le format ouvert du document étant 19 cm X 29 cm, le format 24 x 32 permet de contenir deux pages soit au total 14 formats 24 x 32. L'ensemble du document étant en quadrichromie, il est nécessaire de multiplier le nombre de planches par 4 (ce qui correspond au quatre films de séparation couleur) soit au total 56 films 24 x 32. **5 points**

#### 5.3 Quelle est l'utilité de l'épreuve couleur réalisée par le flasheur ?

a) L'épreuve couleur permet de vérifier si le document est bien conforme à la maquette :

- vérification des couleurs ;
- bonne restitution des polices de caractère ;
- correction des coquilles ;
- contrôle des fonds perdus.

b) Elle permet d'évaluer les paramètres pour une bonne impression et sert de modèle à l'imprimeur en lui permettant de vérifier :

- l'encrage et la bonne restitution de la valeur du point de trame l'image ;
- la fidèle reproduction des couleurs ;
- la netteté (bonne imbrication des trames) ;

c) Elle sert de Bon à Tirer (BAT) et est signée par le client. **5 points**

CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0506-AMA C T A	3H 00	1,5	3/3