

Toutes académies		Session 2005	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0506 PH T 22
Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie			
Coefficient : 2	Durée : 2 heures	Feuillet :	1/2

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet. Le dossier comprend : 2 pages numérotées 1/2 à 2/2.

Document I : ROBERT FRANK – LONDRES, 1952

Document II : MARC RIBOUD – LONDRES, 1954

Question 1 : A partir de l'observation des documents I et II

1. Analysez successivement les deux images :
Résumez le sujet (la scène photographiée). Citez l'environnement, les éléments figurés : acteurs, attitudes, actions ...
Analysez les codes plastiques de l'image (composition, lignes dominantes, contrastes, atmosphère lumineuse ...). Accompagnez vos observations de schémas annotés.
Analysez le point de vue du photographe et les conséquences sur la lecture de l'image.

2. Proposez une synthèse de lecture en exprimant tout ce que ces images peuvent évoquer.

3. Confrontez les deux images et développez les similitudes et les différences.

Question 2 : A partir de l'observation du document II

1. A quel genre de photographie appartient cette image ?

2. Dites ce que vous savez sur l'auteur de cette photographie et précisez à quelle agence il est rattaché.

3. Quels étaient les fondateurs de cette agence ?

4. Détaillez le rôle des agences.

N. B : Vous essaieriez tout au long de votre analyse de développer et d'argumenter au maximum vos réponses. Suivez l'ordre des questions.

L'évaluation portera sur :

- la cohérence de l'analyse et la pertinence de l'argumentation
- la clarté de l'expression écrite
- la justesse des connaissances en histoire de la photographie
- la présentation de la copie (lisibilité de l'écrit et schéma(s) explicatif(s)).

Toutes académies

Session 2005

Code(s) examen(s)

Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
PHOTOGRAPHIE

0506
PH T 22

Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie

Coefficient : 2

Durée : 2 heures

Feuillet : 2/2



ROBERT FRANK – LONDRES, 1952



MARC RIBOUD – LONDRES, 1954